

Георгий Суворов



СЛОВО СОЛДАТА



Ленинград, 1954

Георгий Суворов



СЛОВО СОЛДАТА

стихотворения



*Ленинградское
газетно-журнальное и книжное
издательство*

1954



Георгий Суворов

ГЕОРГИЙ СУВОРОВ

У него было открытое, мужественное лицо, чуть прищуренные веселые глаза с огоньком, маленькие усики, крепкий фронтовой загар. Он был молод и пришел на Неву из далекой Хакассии, с берегов голубого Абакана. Движения его были уверенные и ловкие, он казался отлитым из красноватого металла, такая закалка чувствовалась в сильных руках и широких плечах. Он обладал сильной волей и открытой душой. Когда осколок вражеской мины под Ельней вонзился ему в грудь, он сам вырвал его, стиснув зубы, чтобы не застонать.

Он любил свой далекий сибирский край, любил рассказывать про кедровые леса, про скалы над быстрой рекой, про охотничьи тропы, про охотников и золотоискателей. Он никогда не видел Ленинграда. Война привела его в окопы под городом, о котором он знал только из книг, из стихов. Стихи он любил до страсти. Его полевая сумка была переполнена стихами. В разрывах снарядов, в дымных ленинградских ночах, в непрерывных фронтовых перестрелках и схватках искал он поэтическое слово.

Он писал о чайке, которая кружилась среди боя, и борьба птицы, вырывавшейся из смертельного кольца разрывов, напоминала ему о собственной молодости, которую он хотел честно пронести к победе.

Он писал о своих командирах славной гвардейской дивизии, о боевых товарищах. Ему жадно хотелось сказать обо всем сразу, и он говорил поспешно, торопясь, как будто чувствовал, что не много времени ему отпущено. «Из боя в бой, из боя в бой» переходил он, идя к тому последнему рубежу, который оказался для него смертельным.

Он писал стихи в блиндажах, в окопах, перед атакой, на отдыхе под соснами, расщепленными осколками бомб и снарядов. У него не было времени отделять стихи, не было времени думать об отвлеченных темах. Он писал свои строки, как дневник о непрерывной борьбе с врагом, писал с предельным волнением патриота, настоящего сына замечательной Родины, с упорством молодого большевика, с жаром подлинного энтузиаста.

Он влюбился в Ленинград горячей юношеской любовью. Он обходил его улицы и сады в редкие дни отпуска, и столько хорошего было в этом юном сибиряке, столько пылкости и нерастратченных сил!

Он увидел счастье победы. Он гнал врагов от Ленинграда, и смерть остановила его только на далекой Нарове.

В его неокрепших, сырых, вспененных строках жил настоящий талант. Я никогда не забуду редких вечеров, когда в полутемной кухне собирались у меня фронтовики-поэты и мы читали стихи и говорили о том времени, когда всё кончится нашей победой и как тогда будет славно писать воспоминания о великих днях, мечтали, как снова сойдемся тесной семьей, молодые и старые поэты.

Потом Георгий Суворов снова уходил на передовую в темный предрассветный час. Таким я видел его последний раз, когда часть, в которой он служил, перебрасывали на новое направление, перед началом решаю-

шего сражения за Ленинград. Суворов хотел, чтобы его книга стихов была названа «Слово солдата». Так она и называется, только он ее не видел. Так хотел он назвать ее потому, что был настоящим солдатом. Он был командиром взвода. Ему хотелось самого опасного и трудного, потому что он не боялся опасностей и смело смотрел в лицо смерти. Он участвовал во множестве боев, и в душе у него жило ощущение близкой победы. Он писал:

Еще война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.

Последний враг. Последний меткий выстрел,
И первый проблеск утра, как стекло.
Мой милый друг, а всё-таки как быстро,
Как быстро наше время протекло.

Такой он был! Мы сохраним его стихи, как память об ушедшем от нас молодом нашем друге, славном воине и человеке. В нем погиб многообещавший поэт, рожденный в огне великого испытания и выдержавший это испытание с честью!

Николай Тихонов

ПОЭТ-ВОИН

13 февраля 1944 года на переправе через Нарову погиб поэт, гвардии лейтенант, командир взвода противотанковых ружей, Георгий Суворов.

Ему было всего двадцать пять лет.

Боевые друзья поэта нашли в его походной сумке несколько потрепанных блокнотов, исписанных стихами.

Георгий Суворов так и не увидел своей первой книги. Она вышла после его гибели.

Суворов ушел на фронт, как и большинство его сверстников, в расцвете молодости, не окончив института, не определив своего призвания. Он ушел воевать за Родину, твердо зная, что без нее нет жизни, нет поэзии, и воевал с бесстрашием сибиряка, молчаливо и убежденно.

Сначала он был в Панфиловской дивизии. В бою под Ельней был ранен.

После госпиталя Суворов оказался на Ленинградском фронте.

Почти во всех самых сложных и трудных операциях, куда направлялись части Ленинградской гвардии, был и лихой командир Георгий Суворов.

По выправке, по подтянутости в нем сразу можно было определить гвардейца.

В перерывах между боями, на редких привалах, в блиндажах и землянках, он писал стихи. Вернее, он делал записи в стихах — о своих чувствах, о своих друзьях, о только что пережитом и виденном.

Он писал:

Хоть день один, хоть миг один
Средь этих тягостных годин —
Мы будем петь и счастье славить!
Идя дорогами войны,
Мы встретим светлый день весны
В его серебряной оправе.

Чтоб мы смеялись в этот час, —
Там, ночи не смыкая глаз,
Бойцы лежат у пулеметов...
Чтоб мы играли в этот миг, —
Боец встает. Огонь. И, тих,
Он падает у вражьих дотов.

Он был человеком широкой, общительной души, поэтому среди его стихотворных записей так много посвящений и дружеских посланий боевым товарищам по оружию.

Суворов любил Ленинград — город мужества и стойкости. Он воевал за этот город самозабвенно. Во время случайных отпусков он долго ходил по его улицам, мимо разбитых домов и вделанных в стены амбразур. Он интересовался живописью, театром, музыкой, а больше всего — поэзией. Поэзия была его призванием. Он сам это почувствовал и определил на войне. Он мог часами разговаривать о стихах. Он любил краски и чувствовал мир как истинный художник. Самое последнее

По выправке, по подтянутости в нем сразу можно было определить гвардейца.

В перерывах между боями, на редких привалах, в блиндажах и землянках, он писал стихи. Вернее, он делал записи в стихах — о своих чувствах, о своих друзьях, о только что пережитом и виденном.

Он писал:

Хоть день один, хоть миг один
Средь этих тягостных годин —
Мы будем петь и счастье славить!
Идя дорогами войны,
Мы встретим светлый день весны
В его серебряной оправе.

Чтоб мы смеялись в этот час, —
Там, ночи не смыкая глаз,
Бойцы лежат у пулеметов...
Чтоб мы играли в этот миг, —
Боец встает. Огонь. И, тих,
Он падает у вражьих дотов.

Он был человеком широкой, общительной души, поэтому среди его стихотворных записей так много посвящений и дружеских посланий боевым товарищам по оружию.

Суворов любил Ленинград — город мужества и стойкости. Он воевал за этот город самоотверженно. Во время случайных отпусков он долго ходил по его улицам, мимо разбитых домов и вделанных в стены амбразур. Он интересовался живописью, театром, музыкой, а больше всего — поэзией. Поэзия была его призванием. Он сам это почувствовал и определил на войне. Он мог часами разговаривать о стихах. Он любил краски и чувствовал мир как истинный художник. Самое последнее

стихотворение, написанное Суворовым уже после разгрома фашистских полчищ под Ленинградом, заканчивалось так:

В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней, —
Свой добрый век мы прожили как люди —
И для людей.

Жизнь поэта, воина, патриота безвременно оборвалась. Но стихи его будут долго жить в благодарных сердцах советских читателей.

Михаил Дудин

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>Н. Тихонов. Георгий Суворов</i> | 3 |
| <i>М. Дудин. Поэт-воин</i> | 6 |
| Среди этих нив я собирал слова | 9 |
| Вперед, на Запад! | 10 |
| Тропа войны | 11 |
| Хоть день один, хоть миг один | 13 |
| Чайка | 15 |
| В моем вине лучистый белый лед | 16 |
| Здесь, где убита в человеке боль | 17 |
| Пришел и рухнул, словно камень | 18 |
| Пусть прошлый год злых непогод | 19 |
| Офицерскому собранию | 20 |
| Есть в русском офицере обаянье | 21 |
| Сочилась кровь, и свет бежал из глаз | 22 |
| Вот уж поистине солдат | 24 |
| Красноармеец бьется так | 25 |
| Над лесом взмыла красная ракета | 26 |
| Мы вышли из большого боя | 28 |
| Хотя бы минуту на роздых | 29 |
| Нет! не побед последних шум | 30 |
| Встанем и погреем руки | 31 |
| Я славлю вас, героиня! | 32 |
| Метет, метет... И нет конца метели | 33 |
| Цветы, цветы... Как много их | 34 |

| | |
|--|----|
| Невская баллада | 35 |
| Сибиряк на Неве | 44 |
| Теткин ручей | 51 |
| Брусника | 54 |
| Пламени и стали гулкий вал | 55 |
| Коротка. Короче мига | 56 |
| Мы тоскуем и скорбим | 57 |
| Леса и степи. Степи и леса | 58 |
| Когда-нибудь, уйдя в ночное | 59 |
| Еще утрами черный дым клубится | 60 |

Редактор М. А. Дудин
Художник Н. П. Кузнецов
Художник-редактор Б. Ф. Семенов
Технический редактор Н. И. Родченко
Корректор Р. Ю. Хесина

Подписано к печати 16 IV 1954 г. М-32303. Изд. № ХС 2/324.
Формат бум. 70×92¹/₁₂. Бум. л. 1. Печ. л. 4.
Уч.-изд. л. 1,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 245.
Цена 1 р. 95 к.

Типография им. Влодарского
Ленинград, Фонтанка, 57

1р. 95к.

0 20