



АБАКАН • 1975



Домсжаков Николай Георгиевич (1916 ч.) — хакас литературазын төстиріне, өскіріне, аны улуғ чолға сығарына арбын хозым иткен писатель. Ол пілізін көдіріп уғаа тіспен, чылхалығ тоғынған, литература киреен тирең пілцең, чуртас оңдайын өтіре ситкіцең, писатель узын тохтағ чох таптаңаң.

Пастағы стихотворениезі сыхханнаң пеер, хырых чыл аразына, нинце-нинце поэтической сборник пос тілінең, пасха чоннар тілінең сығарылған. Поэзиязы көп сарыхтығ, тирең сағыстығ, пөзік идеялығ, пасха-пасха көрімніг, оң-пазы тематикалығ. Улуғ нимес лирической стихотворениелернең хости килкім поэмалар.

Поэт алындағы чуртастаңар көп стихотворениелер пас салған. «Уйбат чазызы», «Тыттығ тағ», «Садығлас» — хакас чонның хан үлгүзі тузындағы чуртазынаңар иң артых пазылған произведениелер. Мында поэттің поэтической күзі пөзік синге читкені көрінче.

Н. Доможаковтың произведениелерінің өөн темалары—ынархас, істеніс, ырыс, пос чирі-сууна хыныс. Пу темаларға чарыдылған стихотворениелерде совет чонының иптiг, ынағ чуртазын, омазын, хылиин, ах сағызын, чир чалбахтағы пасха чоннарнаң ынархазын

маңат көзіт пілче. Поэт чуртасты чазачатхан істенці кізее — малчаа, хусчаа, чабанға, ас өскірцеңе, пүдірігцеңе — иң таллама сөстернең аарлазын читірге. («Малцы Маңон», «Хусчы», «Чабан», «Почтальон» паза даа пасхазы.)

Пасха чоннарға паарсас, ынархас тема «Граница озариндағы харындас-тарға» тіп пір чирге чыып салған произведениелерде («Французтарға», «Балкандағы чоннарға», «Испанецтерге...») өтіг чарыдылча.

Н. Доможаков орыс чонның хыйға кізілерінеңер хайхап пасча, илбек орыс чонның махтағлығ хылығын, сағызын, көңнін көзітче. («Орыс айдазы», «Изен, аарлығ поэт», «Н. А. Некрасовха», «Гоголь аалда»...).

Поэттің патриотической көө улам өтіг үннен сыххан чаадаңар стихотворениелерде. «Ізезінің оолғына чахии», «Галина» — пу произведениелер Н. Доможаковтың пасчаң узы саңай сыырап, тыып парғанын, поэттің улуғ чолға сыхханын чарых киречілееннер.

Поэт, поэты коммунист кізі, партияның улуғ тоғызын өтіре піліп, аның, пурғун, хас-пораннарны сыдамахтығ иртіп, сыырап, пик, күстіг пол парғанын киртістіг көзітче. («Коммунист» «Партия», «Партиядаңар хакастар ырласча», «Партбилет»...) Коммунизм омазын поэт наа пүдіріглерде, тоғысчы чонның істенізінде көр таапча. Иң маңат общество пүдірчеткен кізінің кирегі махтағлығ, ағаа артых сөзін аарлап читірге поэт.

Н. Доможаковтың пейзажной лирикасы чарых көңніліг, чалахай үннiг. Төреен чирінче чөріп, аның чазалчатханын көріп, поэт прай істі-чүреенең өрінче. Көгерчеткен пүк оң-пазы чыснаң чыстанып, абахай порчоларнаң чабынып, чүректі истіг сағыснаң тосхырча.

Пос литературазында романист атты пастағызын Н. Доможаков алған, аның «Ыраххы аал» романы, хакас литературазын пөзік синге көдіріп, литератураның мыннаң мындар улуғ хаалағлар

идерінеңер чоохтаан. Пастағы романның соонаң проза жанры табырах хаалап пастады. Чоохтар, очерктер, килкім повестьтер пасчатхан писательлернің саны хозылып одырча. «Ыраххы аал» роман орыс тіліне тілбестеліп, писательнің адын прай Союза сабландырды.

Н. Доможаков Совет Союзының поэттерінің, граница озариндағы поэттерінің произведениелерін тілбестеп, оларнаң хакас хығырығчыны таныстырған. 1959 чылда Николай Георгиевичтің тілбестеенең хакас тілінең А. С. Пушкиннің «Нымахтары», 1961 чылда «Руслан паза Людмила» поэмазы сыххан. М. Горькийнің «Васса Железновазын», В. Шекспирнің «Отеллозын» тілбестеп, национальной театрға полызығ иткен. Хакас чон ол спектакльларны көріп, улуғ искусствонаң танысхан.

Н. Г. Доможаковтың писатель, ученый, үгретчі, учебниктер авторы полып иткен тоғызы улуғ паалалча, аарлалча.

У. Кирбижекова.

Николай Георгиевич Доможаков — один из тех писателей, на долю которых выпала удача быть у колыбели искусства своего народа, во всю силу своего дарования и художественного темперамента способствовать его расцвету и совершенствованию.

В ранних стихотворениях Н. Доможаков выступает как поэт-агитатор, прославляющий новую счастливую жизнь и зовущий свой народ к самоотверженному труду, к активному участию в перестройке жизни.

В военные и послевоенные годы Николай Доможаков занял ведущее место в хакасской поэзии. Он далеко раздвинул горизонт видения мира, расширил тематику стихотворений, ярко, взволнованно стал выражать чувство. С каждой поэтической книгой растет мастерство поэта, многообраз-

нее становится виды произведений. Появляются пейзажные, лирические, сюжетные стихи, лирико-эпические и драматические поэмы на социально-историческую тему.

Н. Доможаков много пишет о прошлом своего народа. Одним из лучших произведений этого цикла является стихотворение «Уйбатская степь». Здесь поэтом великолепно использован метод контраста, сопоставления.

Уйбатская степь,
Какою до нашей поры ты была...
Морщинистою, сухою,
Рябой от жары ты была.
Хозяин твой
В молодые годы
И на склоне дней
Без отдыха пас чужие
Стада сорока мастей...

Рассеясь, прошло ненастье,
И птицей в степной глуши
На сотни ладов о счастье
В улусах поют хайджи.

[Перевод А. Ойслендера.]

Уйбатская степь — это живое воплощение мрачной жизни бедных людей Хакасии до Октябрьской революции.

Талант Н. Доможакова, как большого поэта, выявился в поэме «Лиственичная гора». Ни в одном стихотворении о прошлом глубина пережитого чувства не передана с такой эмоциональной силой, как в этой поэме. «Лиственичная гора» стала значительным явлением в хакасской поэзии не только по глубине, эмоциональности выраженного чувства, но и по силе художественного обобщения мысли и использованию приемов и средств поэтического изображения.

В годы Великой Отечественной войны Н. Доможаков написал много волнующих стихотворений и поэм, полных высокого патриотического смысла. Значительным произведением тех лет была поэма Н. Доможакова «Галина». Поэт воссоздал живой образ воина-хакаса, утверждая идею морально-

политического единства и братской дружбы советского народа.

Большое место в творчестве поэта занимает политическая лирика. Стихотворения на эту тему наполнены патетикой, в них выражено горячее чувство признательности партии, В. И. Ленину, великому русскому народу («Коммунист», «Партия», «О партии хакасы поют», «Партбилет» и др.).

Если в ранних лирических стихотворениях Н. Доможаков воспевал больше внешнюю красоту природы — аромат черемухи, запах полевых цветов, щебет ласточки, то в поздних стихотворениях лирическое повествование наполняется большим смыслом, он любуется тем, как человек преобразовывает природу, по сухой безводной степи прокладывает каналы, сажит леса, разводит сады, выращивает фрукты.

Никто из хакасских поэтов не умеет так широко охватить мир, как это делает Н. Доможаков. Его поэзия самая насыщенная актуальной, злободневной тематикой. Он острее чувствует необходимость активного вмешательства художника в жизнь.

Н. Доможаков — автор первого крупного эпического произведения хакасской литературы — романа «В далеком аале».

В романе повествуется о решительной борьбе бедняков аала, возглавляемых коммунистами, против баев и бандитов, о неистощимых творческих силах в хакасском народе, разбуженном к жизни революцией. Показано, как хакасская беднота все более убеждается в том, что русские большевики несут им равенство, освобождение от байской кабалы.

Роман «В далеком аале» — произведение подлинно народное. Народность проявляется в языке произведения, его образной поэтической структуре, в созданных автором неповторимых национальных характерах,

в правдиво выписанных реалиях труда и быта своего народа, и, самое важное, в авторской тенденции раскрыть положительное начало в народной жизни, показать неизбежность торжества ленинских идей. Роман завершается выразительной и динамичной картиной разгрома банды недобитых националистов, укrywшихся в неприступной тайге, самоубийством одного из матерых врагов Советов националиста Пычона Почкаева, арестом бая Хапына.

С большой художественной силой звучит мысль о торжестве социалистических идей. Революционную новь, ленинские идеи несут в хакасские аалы русские коммунисты Кузьма Егорович Губенков и Петр Иванович Жарков. И хотя коммунисты — строители новой жизни в Минусинском уезде — выписаны с меньшей подробностью и психологической глубиной, чем люди хакасского аала, однако тема партии, ее руководящая роль в борьбе за новую жизнь в Хакасии нашла в романе правдивое, достаточно полное раскрытие.

Более всего удались рядовые хакасы, члены батрацкой семьи Хоортая. Представители трех поколений этой семьи потомственных скотоводов в изображении автора олицетворяют в себе положительное начало в хакасском народе: свободолюбие, душевную доброту и простосердечие, любовь к родной земле, к труду. С глубоким проникновением в социальный и нравственный мир выписаны в романе образы врагов — Пычона Почкаева, бая Хапына, шамана Аларчона и других.

Н. Г. Доможаков известен не только как писатель, но и как ученый, педагог, автор учебников для хакасских школ.

*У. Кирбижекова,
К. Антошин.*