

ХЧс(хэ)
у-91

ТИЛНИҢ, ЛИТЕРАТУРАНЫҢ ПАЗА ИСТОРИЯНЫҢ
ХАКАСИЯДАҒЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ИНСТИТУДУ

ХАКАССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

357054+~~XX~~
4/0

ҮГРЕДІГЛІГ
ПІЧІКТЕР
Выпуск XI
УЧЕНЫЕ
ЗАПИСКИ

КРАСНОЯРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХАКАССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АБАКАН — 1965

Красноярское книжное издательство
ХАКАССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

П. А. ТРОЯКОВ

Н. Г. ДОМОЖАКОВ

(к пятидесятилетию)

В начале 1966 года исполняется пятьдесят лет одному из ведущих писателей Хакасии Николаю Георгиевичу Доможакову.

Н. Доможаков родился в 1916 году в семье бедняка в небольшом хуторском селе Хызыл Хас (Красный Яр), недалеко от впадения р. Уйбат в Абакан.

Безрадостное было детство писателя. Старые традиции и порядки еще прочно держали людей в цепких руках, еще сильны были устои прошлого. Вспоминая свое детство, поэт пишет:

Меня покупали,
Чтобы я боронил.
Меня продавали,
Чтоб копны возил.

Но старые отношения уходили в прошлое. Советская власть по-настоящему озарила жизнь старого улуса и дети безграмотных отсталых скотоводов пошли в школы, чтобы учиться и самим создавать новую жизнь. Стал учиться и мальчик из улуса Хызыл Хас. Ни болезнь глаз, ни материальные трудности не убили в нем тягу к знаниям. После окончания школы его направляют учиться в педтехникум.

Уже в техникуме он увлекается родной литературой и начинает писать стихи, пока в свою тетрадь и стенную газету. Здесь же он вступил в комсомол. Окончив техникум в 1935 году, он становится учителем, работает в

Усть-Чуле (до 1938 года). Затем его переводят в Облоно.

Однако его не покидает мысль учиться дальше. И он поступает в Абаканский учительский институт, оканчивает его, затем заканчивает и педагогический институт. В начале 40-х годов его направляют в аспирантуру, завершает научную работу и ему присваивают ученую степень кандидата наук.

С организацией Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (1944) молодой ученый становится его директором, в то же время заведует кафедрой хакасского языка в Абаканском педагогическом институте. Здесь он работает и в последующие годы, а с 1955 года он окончательно переходит преподавателем в этот институт, где в настоящее время работает доцентом кафедры хакасского языка.

Первые стихи Н. Доможакова относятся к 1935 году. За время более чем тридцатилетней работы он издал около десятка книг, поэтических и прозаических произведений, переводов, учебных пособий.

От первых стихопесен, написанных по форме тахпах, до современных образных стихов и поэм — таков итог его поэтического творчества. Он написал и первый роман. В его творчестве, таким образом, как в большом зеркале отразилось развитие всей хакасской литературы со всеми ее национальными особенностями, достоинствами и недостатками.

Разнообразно содержание и тематика поэзии Н. Доможакова. Стихи о партии и советском народе, о дружбе народов, о борьбе за мир, лирические воспоминания, поэтическая публицистика, сюжетно-эпические стихотворения на фольклорные и исторические сюжеты, маленькие миниатюры, детские стихи и т. д.

Много стихотворений написал Н. Доможаков о прошлом Хакасии, о безрадостной жизни хакасских скотоводов до революции, о баях и бедняках, о помощи русского народа. Эти стихотворения построены на контрастном противопоставлении жизни хакасского народа в прошлом и настоящем. Они написаны с искренней гражданской страстностью и темпераментом. О них хорошо знают читатели. Это «Уйбатская степь», «Вчера и сегодня» и другие. Из поэзии Великой Отечественной войны в активный фонд нашей литературы вошла яркая по-

эма Н. Доможакова «Галина» о дружбе людей во время войны.

Откликаясь на события далекого прошлого, на события добровольного вхождения Хакасии к России, Н. Доможаков написал драматическую поэму «Ах тигей», в действующих лицах которой автор правдиво раскрыл историческую судьбу хакасского народа в переломную эпоху его жизни.

Поэтическое творчество Н. Доможакова многими сторонами связано с фольклорными традициями. Использование устного творчества своего народа в сочетании с эпической широтой образов и яркой публицистичностью оказалось наиболее плодотворным и характерным в творчестве Н. Доможакова. О широком использовании эпических традиций говорит созданная поэтом по мотивам хакасского фольклора небольшая поэма «Листвиничная гора». Обработанное поэтом предание насыщено сочным национальным колоритом, пронизано глубокой народностью. В поэме рассказывается о тяжелой, горькой доле женщины-хакаски. В образе женщины воплощается трагическая судьба всего народа в прошлом, народная ненависть к притеснителям и угнетателям.

Как у любого растущего поэта были в его поэзии какие-то издержки и недостатки. Некоторые из них, конечно, объясняются ростом всей хакасской поэзии и самого поэта и сохранили неизбежную печать времени. Но мы радуемся, что в последних сборниках гораздо меньше этих пробелов.

Сборники 60-х годов показывают, что стихотворения Н. Доможакова становятся плотнее по структуре, конкретнее и нагляднее по мысли, разнообразнее по интонации. Творчески усваивая опыт русских поэтов и поэтов других национальностей нашей многосемейной страны, Н. Доможаков создает яркие поэтические произведения о нашей современности. Об этом свидетельствует его последний сборник («Песни весенних ветров», 1964 г.)

Конечно, рядом с Н. Доможаковым в настоящее время работают и другие хакасские поэты: М. Кильчицаков, И. Котюшев, И. Костяков, М. Чебодаев, М. Баинов, Н. Тиников, В. Угдыжеков и другие. Все они по своему разнообразны, и у каждого из них свое восприя-

тие мира. И в этом многообразном единстве Н. Доможаков безусловно занимает свое определенное место.

Известно, что одной из важнейших проблем, поставленных перед национальной литературой самой жизнью, явилось создание крупных произведений. И появление повестей и романов в такой литературе, как хакасская, не имевшей своей письменной традиции, весьма знаменательно. Оно стало возможным только в условиях советской власти, в условиях практического претворения в жизнь ленинской национальной политики и является ярчайшим свидетельством всестороннего развития народа, роста его художественной и языковой культуры. Появление романа Н. Доможакова говорит о большой работе проделанной коллективными усилиями хакасских писателей различных поколений.

Роман «В далеком аале» посвящен становлению Советской власти в Хакасии, когда социалистические преобразования только начинались. Известно, что Хакасия была далекой и отсталой окраиной царской России. В огромном море безлюдья, в необъятных просторах пустынных степей, в глухих углах бескрайней тайги терялись убогие кочевья скотоводов. И даже в послереволюционные годы старые устои прочно держались в быту, в обычаях, в семейных и религиозных отношениях. Используя отсталость народа в классовых интересах, баи давили на своих односельчан, мешали проникновению нового. К тому же по улусам и селам рыскали белые банды. Шла подспудная борьба нового и старого, часто облекавшаяся в формы классовой борьбы.

Все эти вещи Н. Доможаков видел своими глазами. Поэтому за художественным изображением в книге угадываешь достоверные факты действительности, живые наблюдения автора. И когда читаешь книгу, перед глазами встает заросшее бурьяном и крапивой старое хакасское селение, разбросанный старый аал, с его однообразной и тоскливой жизнью, с дымящими юртами, с запахом гнилого назема и дыма. Все это идет от живого рассказа очевидца. И все это овеяно дыханием жизни, живым восприятием той далекой действительности, которая безвозвратно ушла в прошлое, в историю.

И людей, которых изображает и сталкивает автор, он знает хорошо, видимо, даже помнит их реальные прототипы и раскрывает их доподлинные черты характе-

ра. Здесь бай Пычон, как бы весь пропитан запахом мяса и вина, злобный и коварный враг. Это он организует все интриги борьбы против новой жизни. Это с ним связан весь бандитский сброд. Это он, пробравшись в Совет, обманывает народ, хакасских бедняков.

В эту своеобразную обстановку попадает русский рабочий Полынцев. Он подбирает и привозит жестоко израненного хакаса в улус. Попав в острый круговорот событий в незнакомой обстановке, сначала теряется Полынцев. Его арестовывают.

Но развертывая сюжетные коллизии произведения, автор показывает как русская семья своим добродушным отношением к жителям улуса ломает лед недоверия и люди стали относиться к ним как к своим и близким.

Запоминаются в романе красочно написанные картины степей, пастушеских стойбищ с их одинокой и тревожной жизнью, особенно в тот период, когда бандиты косяками уводили лошадей на глазах избитых или связанных пастухов.

За многокрасочным описанием жизни глухого улуса, бытовых и трудовых буден, пастушеских стойбищ, предстает во всем неповторимом своеобразии широкая картина народной жизни, простые люди, пастухи, батраки. Отсталые и залуганные, они еще по-прежнему следуют привычной, однообразной, веками устоявшейся жизни. Мы видим народного правдоискателя старика Хоортай, пастуха Сагдая и его жену Домну и др. Они боятся еще бая, их пугает шаман. Но они начинают постепенно прозревать, где-то в душе почувствовали, что Советская власть борется за свободу простого народа, за отсталых скотоводов, против баев и угнетения и некоторые из них становятся борцами за новую жизнь. И все это показано автором в правдивых событиях, эпизодах, столкновениях, обусловленных логикой жизни в этот революционный период великой борьбы за революционное преобразование отсталой действительности.

Появление романа большое событие в литературной жизни области. Его хорошо приняли читатели, взрослые и дети. Действительно, роман написан на достаточно зрелом художественном уровне и на большом жизненном материале. Поэтому и полюбили его читатели. Говоря об этом, мы вовсе не делаем скидки на то, что это первое крупное прозаическое произведение, ибо ху-

дожественная проза полноправно входит в хакасскую литературу. Роман Н. Доможакова в известном смысле и является отражением выросшей художественной культуры народа. Если говорим о недостатках романа в критических статьях, то говорим с учетом того, что литература прошла в своих масштабах, конечно, большой путь художественного развития, с учетом творческого опыта других писателей, написавших или пишущих рассказы и отдельные повести. И предъявляем требования с точки зрения уровня не только своей литературы, но и литературы других республик и областей.

Н. Доможаков активно переводит и пропагандирует произведения русской и зарубежной литературы, советских писателей. И этим также обогащает культуру своего народа. Он перевел отдельные произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, М. Исаковского, К. Симонова, П. Бровки, И. Танка, Я. Райниса, а также стихотворения восточных поэтов. Он составил и перевел на хакасский язык русские песни. В его переводе на сцене театра были поставлены пьесы «Отелло» В. Шекспира, «Васса Железнова» М. Горького.

Писатель-коммунист Н. Доможаков активно участвует в литературной жизни области, помогает молодым, выступает со статьями и очерками в газетах и по радио. Будучи секретарем Отделения писателей он был инициатором издания литературного альманаха. Он был делегатом II съезда писателей РСФСР и III съезда писателей СССР.

Н. Доможакова как писателя знают и за пределами нашей области. Его стихи переведены на русский язык и изданы в Москве (Поет река Абакан). Стихотворения его печатают в союзных журналах, альманахах. Он переписывается с писателями других республик и областей.

Н. Доможаков является одним из первых ученых в Хакасии. Будучи директором ХакНИИЯЛИ он активно включился в организацию научной работы по изучению языка, литературы и истории хакасского народа, и не мало сил приложил формированию научных кадров. Много сил и труда он отдает и в настоящее время подготовке национальных кадров учителей для школ области, работая в педагогическом институте. В то же время он не оставляет научной работы. Он принимал

участие в составлении ряда научных и популярных изданий, в их редактировании.

Много сделал Н. Доможаков для развития хакасского языка и как ученый лингвист, и как автор учебных пособий для хакасских школ. Его «Грамматика хакасского языка» надолго остается основным учебником по хакасскому языку.

Писатель, ученый и педагог Н. Доможаков вносит большой вклад в развитие социалистической культуры хакасского народа. И хочется от имени писателей, ученых нашей области горячо поздравить его с пятидесятилетием и также искренне пожелать ему больших успехов в творческой и научной работе, крепкого здоровья и долгих лет жизни.

