

Коб
84-46(2P-4Kp)
E 63

ЭНУСЕТУ

МАЙ — ИЮНЬ

3 · 1986



ОДНОЙ СУДЬБОЙ С НАРОДОМ

(К 70-ЛЕТИЮ Н. Г. ДОМОЖАКОВА)

Писатель, ученый и педагог Николай Доможаков внес большой вклад в развитие хакасской национальной культуры. Автор ряда учебников и словарей, один из активнейших деятелей просвещения, много сил отдал он созданию национального литературного языка. Многие ведущие ученые и писатели из среды хакасской интеллигенции в начале творческой и научной деятельности испытали его действенную помощь.

Н. Доможаков родился в 1916 году в семье бедняка в небольшом хуторском селе Хызыл Хае (Красный Яр), недалеко от впадения Уйбата в Абакан.

Советская власть пришла в улусы, и дети безграмотных скотоводов пошли в школу. Стал учиться и мальчик из Хызыл Хаса.

Литературой он увлекся, поступив по направлению в педагогический техникум, начал писать стихи. Здесь же вступил в комсомол. В 1935 году Н. Доможаков стал учителем, работал в Усть-Чуле. Затем его перевели в облоно.

Молодого учителя не оставляла надежда продолжить образование. Он поступил в Абаканский учительский институт. Закончил его, а позже — педагогический институт. В начале 40-х годов Н. Доможаков становится кандидатом наук. С организацией хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (1944 г.) ученого назначают его первым директором.

Впоследствии Н. Доможаков стал первым секретарем Хакасской писательской организации. За сорок лет творческой работы он кроме учебников и пособий издал более полутора десятков книг. В 50—60-х годах он прокладывал пути молодой литературы в самых разнообразных жанрах.

От первых стихопесен до исповедальных лирических стихотворений, философских мини-

атюр и притч, детских шуток и прибауток — таковы результаты его поэтического творчества.

Центральное место в его поэзии занимают стихи о преобразовании жизни на древней земле Хакасии, о судьбе народа, приобщающегося к грандиозным делам обновления. Размышляя об этих явлениях, поэт рассказывает о трагической его судьбе, разрушительных набегах всесильных ханов, бедности и нищете трудового народа, болезнях и темноте.

Характерны лиро-эпические стихи Н. Доможакова «Вчера и сегодня», «Уйбатская степь», «В дороге», «Улусы поют». В них картины преобразования сменяются воспоминаниями о событиях и явлениях прошлого, размышлениями о жизни народа, судьбах людей, прямыми обращениями к сверстникам и читателям.

Откликаясь на события далекого прошлого — добровольное вхождение Хакасии в состав Российского государства, — Н. Доможаков написал драматическую поэму «Ах тигей», где показал судьбу хакасского народа в переломную историческую эпоху. В произведении умело использованы символические образы героев преданий и легенд.

Одна из его поэм («Сестра») посвящена Великой Отечественной войне, дружбе и братству народов. Гимном дружбы явилось его стихотворение «Русским братьям». Переложенная на музыку Виноградовым, она исполняется на концертах и по радио.

Сердце русских светлей Енисея,
Дружбы нет их на свете теплей,
Русский разум рассвета яснее,
И душа их просторней степей.

И «личностные» стихи Н. Доможакова насыщены чертами народной судьбы. Воспоми-

нения о безрадостном детстве, раннем труде на бая под пером поэта перерастают в раздумья о благотворном влиянии революции на развитие и расцвет личности из народа.

Лирический герой Н. Доможакова — человек, плоть от плоти своего народа, узнавший, почувствовавший великую заботу о хакасах.

Там, где стоит гора Изых,
Провожая века,
Впервые я начал читать
И первое русское слово узнал.

Мошной струей его поэзии вылилось устное народное слово. Писал ли поэт о природе, людях труда, революции, партии — везде ощутимы следы сказа и народной песни.

Нередко поэт непосредственно обращается к обработке фольклорных сюжетов. В небольшой поэме «Лиственичная гора» Н. Доможаков использовал сюжет легенды, вошедшей в бытование под тем же названием, но значительно расширил и переосмыслил его.

Последние годы жизни Н. Доможаков работал в жанре прозы. Результатом этого труда явился первый в хакасской литературе роман «В далеком аале», посвященный становлению Советской власти в Хакасии. В мире безлюдья, в необятных просторах степей, в глухих углах тайги терялись убогие кочевья скотоводов. И даже в послереволюционные годы старые устои прочно держались в быту, в обычаях, в семейных и религиозных отношениях. Используя отсталость народа в классовых интересах, бай притесняли своих односельчан, мешали проникновению нового. К тому же по улусам и селам рыскали белые банды.

В сложную обстановку аала попадает рабочий Полянцев. Он подбирает в степи и привозит раненого юношу-хакаса в аал. Попав в сложный круговорот событий в незнакомой обстановке, Полянцев теряется.

Дальше автор показывает, что русская семья своим добродушным отношением к жителям аала ломает лед недоверия. Люди стали относиться к приезжим, как к своим близким.

За многокрасочным описанием жизни глухого улуса, бытовых и трудовых буден пастушеских стойбищ в романе в неповторимом своеобразии предстает картина народной жизни. Отсталые и запуганные пастухи-батраки по-прежнему следуют привычной, веками установившейся жизни. В центре романа — семья народного правдоискателя, старика Хоортая: дочь Домна, внуки Кнай и Сабис, зять Сагдай. Рядовые хакасы еще боятся, бая, шамана, но начинают постепенно прозревать: они уже поняли, что Советская власть борется за освобождение простых людей, скотоводов от байского гнета. Некоторые из них становятся борцами за новую жизнь.

Роман Н. Доможакова несколько раз переиздавался на хакасском и русском языках, он увидел свет на киргизском, тувинском и латышском, получил широкое признание все-

союзного читателя. О нем писали крупные ученые нашей страны. По его мотивам был создан фильм «Последний год Беркута», который с успехом демонстрировался на экранах страны и за рубежом.

Талантливый поэт и прозаик Н. Доможаков был превосходным переводчиком. Им переведены на хакасский язык сказки Пушкина, стихи Некрасова, Т. Шевченко, М. Исаковского, П. Бровки, М. Танка, Д. Гулия, поэтов Тувы и Горного Алтая. По его переводам были поставлены спектакли «Отелло» Шекспира, «Васса Железнова» Горького. Образцы его переводов отдельных стихов Шевченко, Райниса, Гулия вышли на родине этих поэтов с дублированными переводами на языки народов Советского Союза, в том числе и на хакасский.

Писатель - интернационалист Н. Доможаков не замыкался в национальные рамки. Он много общался и в письмах делился своими размышлениями со многими советскими писателями, такими, как С. Сартаков, И. Авраменко, М. Скуратов, Д. Гулия, П. Бровка, М. Танк, А. Чмыхало, И. Пантелеев и др.

Произведения признанного писателя Хакасии хорошо знали за пределами области и края, о чем красноречиво говорят многочисленные письма советских читателей. Его стихи переводились на русский язык, украинский, алтайский, тувинский, печатались они в различных сборниках, журналах и альманахах в других городах и республиках нашей многонациональной страны.

Как ведущий писатель Хакасии, Н. Доможаков активно участвовал в литературной жизни области, направляя ее, постоянно помогал молодым авторам своими советами, замечаниями, заботился об издании их произведений, о сборниках, альманахах, о переводах. Он был признанный руководитель литературных дел в последние годы.

Н. Доможаков пользовался уважением коллектива преподавателей и студентов Абаканского пединститута, где работал, щедро отдавая свои знания и опыт воспитанию учительских кадров.

Человек нелегкой судьбы, Н. Доможаков прожил большую и плодотворную жизнь, отдавая все силы духовному и культурному обогащению своего народа. Он был его признанным певцом. Несмотря на прогрессирующую болезнь глаз, работая с лупой, он никогда не отчаивался, подавал пример жизненной стойкости и веры. Щедро делился с людьми своим опытом, помогал и материально, не требуя ничего взамен.

Но самой драгоценной и живой памятью о человеке и писателе остались его произведения, вместившие в себя большое трепетное сердце писателя, его сокровенные думы о жизни, о человеке, о человеческом счастье. Они помогают оценить с высоты сегодняшних дней прошлое и строить счастливое будущее нашей многонациональной страны.