

Сибирские огни

42-й год издания

Орган
Союза писателей РСФСР
и Новосибирского
отделения
Союза писателей

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

6
ИЮНЬ

1963

НОВОСИБИРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

НИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

П. Трояков

ПЕРВЫЙ ХАКАССКИЙ РОМАН

Недавно вышедший в свет роман Н. Доможакова «В далеком аале» посвящен изображению жизни хакасского народа в первые годы власти Советов. Много произведений советской литературы было написано об эпохе становления нового общества в том или ином крае нашей страны, о классовой борьбе в деревне, о больших социальных преобразованиях. Видимо, величайшая социалистическая революция никогда не померкнет в памяти народной и всегда будет волновать людские сердца.

Еще более разительной гранью отделяется прошлое от настоящего в сознании народов национальных окраин, само существование которых органически связано с Октябрьской революцией. Известно, что Хакасия была таким отсталым краем царской России. В необъятных просторах пустынных степей, в глухих углах бескрайней тайги терялись убогие кочевья скотоводов. Голод и холод, туберкулез и трахома были уделом хакасского бедняка. Простой хакас был отдален от власти шаманов и баев, дикое суеверие давило сознание людей. Даже в послереволюционные годы старые устои прочно держались в быту, в обычаях, в семейных и религиозных отношениях. Все эти явления и события в различных аспектах находят отражение в романе Н. Доможакова.

Произведение невелико по объему. Но

в нем дана широкая картина жизни народа со всем национальным своеобразием быта, религии, верований и особенностями социальных отношений. Автор стремится по возможности шире охватить наиболее типические черты жизни хакасов того времени. Стержневой линией повествования является борьба советской власти с белобандитами, байской верхушкой. Все события, эпизоды, образы людей в той или иной плоскости связаны с этой борьбой.

...Вот русский мужик Полынцев подбирает израненного подростка Сабиса и привозит в улус. Председатель Совета, он же бай Пычон, обвиняет его в бандитизме и арестовывает. Жена Полынцева — Арина Петровна — остается одна с ребенком на руках. В улусе к ней относятся недоверчиво, настороженно, даже враждебно.

Связав узловые моменты романа с семьей Полынцева, писатель тем самым глубже прослеживает процесс обновления Хакасии, в котором существенную роль сыграли русские. Появление их в глухом улусе ускорило общественные процессы.

Всем ходом событий писатель показывает, как сама жизнь опрокидывает клевету баев. Арина Петровна своим добрым отношением к простым людям заронила в их душе семена доверия и дружбы, возбудила новые чувства и мысли. Она и сама начинает понимать, что люди не виноваты в случившемся, помогает вылечить Сабиса, устраивает раненого Сагдая, обучает грамоте хакасскую женщину.

Наконец, освобожден Полынцев. Его невиновность официально не признавая, но люди увидели в нем своего человека, труженика, мастера на все руки. Его бескорыстие, его стремление понять национальный дух хакасов, помочь им в их хозяйственных делах — все это распола-

гало к нему, вызывало уважение. Он участвует в поимке бандитов и готов остаться в улусе навсегда.

Известно, что в самые первые годы Советской власти бая по-разному сохраняли свое прежнее положение. В некоторых случаях, пользуясь отсталостью масс, они пробрались в Советы и замаскированно продолжали хозяйничать в глухих, отдаленных улусах. Таков Пычон. Связанный с бандитами, националистами и прочими темными элементами, он по существу ведет враждебную политику, ограждая улус от проникновения Советской власти.

В романе выразительно изображены давно забытые картины старого улуса с разбросанными избушками и дымными юртами, с запахом гары и прелого навоза, лаем собак и дикими выкриками лихих седоков.

Автор правдиво рисует бытовые будни хакасов — приготовление пищи, выделывание овчины, расчеты баев с пастухами, сцены общественного труда в период сезонных работ. Будучи выходцем из среды трудового народа, писатель видел все своими глазами. Поэтому его картины и лиричны и достоверны. Несмотря на некоторую их обособленность, они дают живое и непосредственное представление о жизни народа.

Запоминается красочное описание родной степи, пастушеских стойбищ с их однообразной и тревожной жизнью. Н. Доможанов увлекательно рассказывает о пастухах, об их повседневных делах и труде.

Сурова и неприхотлива жизнь пастуха Сагдая, стерегущего от конокрадов и волков табуны лошадей бая Хапына. Вся она проилла у него в степных просторах, под открытым небом, наедине с близкой ему природой. В этом, по виду угрюмом, человеке автор видит и мягкость характера и природную доверчивость, свойственную людям природы.

С большой симпатией рисует писатель образ Домны, жены Сагдая. Робкая, молчаливая, она всегда увлекается работой, исключительно тонко понимая свое ремесло. Она выделывает овчинны, шьет баям маймаки, одежду. Поэтично ее материнское отношение к сыну, дочери, а затем к раненому мужу. В этой женщине сосредоточены лучшие черты хакаски, добродушной, отзывчивой, готовой на любое самопожертвование ради людей.

Колоритен образ старика Хоортая, как живое воплощение противоречий в самом взгляде и характерах людей, живущих на грани старого и нового. Интересно наметен образ хакаски — первой женщины-активистки. Много других действующих лиц в романе нарисовано с большей или меньшей силой художественного обобщения.

И здесь-то как раз обнаруживаются

некоторые свойственные писателю недостатки.

Н. Доможанову недостает пока умения нарисовать внешний облик героя, зримо передать его живые приметы. Узнаем, что такой-то человек совершил то-то, идет туда-то, сталкивается с тем, но редко видим его внешний облик, жесты, мимику и т. д., словом, не надем необходимых слагаемых, создающих художественный образ. Надеясь героя теми или иными чертами характера, автор не всегда соблюдает меру. В описательных образах густо нагнетаю пороки, и в ряде случаев это приводит к прямолинейности, к карикатуре.

В соответствии с замыслом произведения автор стремится охватить широкий круг изображаемых явлений, показать особенности быта и занятия людей. Но всегда это находится в органической связи с сюжетной линией романа. Подробное описание отдельных сторон жизни хакаского народа приобретает в произведении самодовлеющее значение, оно «работает» на изображение характеров.

Иногда писатель просто рассказывает о том, что происходило с людьми, недостаточно заботясь о том, чтобы они сами действовали в конкретных сюжетных эпизодах «без подсказки» автора. Силу этого он нередко вынужден прибегать к нарочитым сюжетным осложнениям, к искусственным мотивам поведения героев.

Конечно, роман еще будет продолжен и мы не знаем, какое развитие получит сюжет романа, характеры героев. Возможно, многие «вставные» и малозначащие эпизоды, главы, события и образы в дальнейшем повествовании «заиграют» ярко и по-новому. Но при всем этом большие нити в композиции, в сюжетостроении романа уже проглядывают, и это вполне заметно.

Писатель превосходно владеет языком своим изобразительным материалом, использует богатый арсенал народно-разговорного стиля. Но порой стремление автора непременно выразить мысль образно и метафорично затрудняет восприятие читателя. Поэтому роман не всегда легко читается.

Мы сделали ряд замечаний о романе Н. Доможанова. Но они продиктованы высокими требованиями, какие предъявляет наша многонациональная литература к художественным произведениям без особой скидки на молодость национального литератора.

Роман, действительно, в целом оставляет хорошее впечатление, но было бы неверно с нашей стороны, радуясь появлению первого романа в хакаской литературе, умалчивать о тех недостатках, которые в нем встречаются.