

УДК 378.1

Колесник Дарина Александровна,

Вислогужева Александра Ивановна

Руководитель: Штейнберг Джулия Игоревна

ГБПОУ РК ЧГСТ г. Черногорск, ул. Красных Партизан 30

Kolesnik Darina Alexandrovna,

Visloguzova Alexandra Ivanovna

Head: Julia Igorevna Shteinberg

GBPOU RKh ChGST, Chernogorsk, Krasnykh Partizan St., 30

E-mail: darinakolesnik485@mail.ru, Visloguzovaa08@mail.ru

«Сказки народов Сибири: чем они похожи и чем отличаются друг от друга»

Проведён сравнительный анализ сказок хантов, манси, эвенков, якутов и бурят.

Выявлены общие мотивы и этнически самобытные черты фольклора.

Рассмотрено влияние природы, быта и мировоззрения на сюжеты и образы.

Отмечены особенности устной передачи и современные способы сохранения традиций.

Материалы применимы в образовании и культурно-просветительских проектах.

Ключевые слова: сказки народов Сибири, фольклор, сравнительный анализ, символика, культурное наследие.

«Fairy Tales of the Siberian Peoples: How They Are Similar and How They Differ from One Another»

A comparative analysis of the fairy tales of the Khanty, Mansi, Evenks, Yakuts, and Buryats has been carried out.

Common motifs and ethnically distinctive features of folklore have been identified.

The influence of nature, everyday life, and worldview on the plots and characters has been examined.

The features of oral transmission and modern ways of preserving traditions have been noted.

The materials are applicable in education and cultural and educational projects.

Keywords: fairy tales of the peoples of Siberia, folklore, comparative analysis, symbolism, cultural heritage.

Введение

Актуальность. Сказки народов Сибири — это ценный источник знаний о культуре, мировоззрении и традициях коренных народов. Они отражают связь человека с природой, передают нравственные ценности и помогают сохранить культурное наследие. Изучение сходств и различий этих сказок позволяет лучше понять как уникальные черты отдельных этносов, так и общие закономерности фольклора народов Сибири.

Цель работы: выявить сходства и различия сказок народов Сибири.

Задачи:

1. Изучить сказки нескольких народов Сибири (хантов, эвенков, якутов, бурят и др.).
2. Проанализировать сюжеты, образы и мотивы.
3. Выявить общие черты и уникальные особенности.
4. Сделать выводы о влиянии культурных и природных факторов на формирование сказок.

Объект исследования: сказки народов Сибири.

Предмет исследования: сюжетные линии, образы и мотивы в сказках народов Сибири.

Методы исследования: анализ литературы, сравнительный анализ, обобщение.

Глава 1. Общая характеристика сказок народов Сибири

Сказки народов Сибири формировались в условиях сурового климата и тесной связи с природой. Основные черты:

- связь с природой. Природа — не просто фон, а активный участник событий. Животные, реки, горы и леса часто наделяются человеческими качествами.
- мифологическое мировоззрение. В сказках отражаются древние верования, шаманизм, культ предков.
- устная традиция. Сказки передавались из поколения в поколение, что привело к появлению множества вариантов одного сюжета.
- воспитательная функция. Сказки учат уважению к старшим, смелости, трудолюбию, мудрости.

Основные жанры:

- волшебные сказки — с участием сверхъестественных сил, духов, волшебных предметов.
- бытовые сказки — отражают повседневную жизнь, высмеивают пороки.
- сказки о животных — аллегорические истории, где животные олицетворяют человеческие качества.

Глава 2. Сходства сказок народов Сибири

1. Общие мотивы:

- борьба добра и зла. Добро олицетворяют храбрые герои, шаманы, добрые духи. Зло — злые духи, чудовища, жадные люди.
- помощь животных. Животные часто помогают герою (медведь, олень, ворон).
- испытания героя. Герой проходит через трудности, чтобы достичь цели.
- связь с духами. Духи природы (хозяин леса, хозяин воды) играют важную роль в сюжете.

2. Схожие образы:

- шаман — посредник между миром людей и миром духов.
- старик/старуха — носители мудрости, наставники.
- зверь-помощник — медведь, олень, лиса.

3. Морально-этические ценности:

- уважение к природе.
- почитание старших.
- важность взаимопомощи.

4. Структурные особенности:

- зачин («Жили-были...», «В далёкой тайге...»).
- повторы, устойчивые формулы.
- счастливый конец, где добро побеждает.

Глава 3. Различия сказок народов Сибири

1. Сюжетные особенности:

- Ханты и манси. В сказках часто встречаются духи-покровители, тотемные

животные (медведь, лось). Пример: сказки о Мир-суснэ-ху (старике, посреднике между людьми и богами).

— Эвенки. Акцент на кочевой образ жизни, охоте. Герои — охотники, которые общаются с духами тайги.

— Якуты. В сказках важную роль играют небесные божества (Айыы), а также мотивы превращения. Пример: сказки о богатырях-олонхосутах.

— Буряты. Влияние буддизма: в сказках встречаются ламы, мотивы кармы и перерождения.

2. Образы:

— У хантов и манси — духи воды (Вит-кан), леса (Менк).

— У эвенков — дух охоты (Сэвэки).

— У якутов — небесные божества (Айыы) и злые духи (Абаасы).

3. Культурные и природные факторы:

— Кочевые народы (эвенки, буряты) чаще рассказывают о путешествиях, охоте.

— Народы, живущие у рек (ханты, манси), включают в сказки образы воды, рыб.

— Якуты, проживающие в условиях вечной мерзлоты, уделяют внимание мотивам выживания в суровых условиях.

4. Язык и стиль:

— Использование местных терминов (названия животных, растений, предметов быта).

— Различия в формулах зачина и концовки.

Глава 4. Примеры сравнительного анализа

1. Сказка о медведе:

— У хантов медведь — священное животное, предок рода.

— У эвенков — помощник охотника, дарующий удачу.

— У якутов — символ силы, иногда антагонист.

2. Мотив путешествия:

— В эвенкийских сказках герой идёт в тайгу, чтобы найти пропавшего оленя.

— В якутских — богатырь отправляется в подземный мир, чтобы сразиться с Абаасы.

3. Образ шамана:

— У бурят шаман лечит болезни, общается с духами.

— У хантов шаман — посредник между людьми и Мир-суснэ-ху.

Глава 5. Роль сказителя и особенности передачи сказок

У народов Сибири сказка не просто текст — это живое действие, в котором важна фигура сказителя. Его роль выходит за рамки простого рассказчика: он хранитель традиции, интерпретатор смыслов и нередко — носитель сакрального знания.

Особенности передачи:

— у якутов исполнение олонхо (эпических сказаний) — это полноценный перформанс: сказитель меняет голос, имитирует звуки природы, использует ритмическую речь. Исполнение могло длиться несколько ночей подряд.

— у эвенков рассказ сказки часто сопровождался жестами, указывающими на стороны света, и был связан с определёнными ритуалами: например, перед повествованием могли «попросить разрешения» у духов тайги.

— у хантов и манси сказки нередко рассказывали в определённое время года или в конкретных местах (у священной реки, возле культового дерева), что подчёркивало их связь с календарём и сакральной географией.

Важный аспект — вариативность. Из-за устной передачи один и тот же сюжет мог существенно меняться в зависимости от аудитории: для детей делали акцент на морали и простых образах, для взрослых — на сложных этических дилеммах и скрытых смыслах.

Глава 6. Символика чисел и пространства в сказках

Пространство и числа в сибирском фольклоре несут смысловую нагрузку и помогают структурировать повествование.

Символика пространства:

— «три мира» (верхний, средний, нижний) встречаются у многих народов: у якутов это мир Айыы, мир людей и мир Абаасы; у эвенков — небесный мир,

земля и подземное царство духов. Герой часто перемещается между этими уровнями, и каждый переход связан с испытанием.

— «граница» как ключевой образ: река, перевал, опушка леса — это не просто географические точки, а места перехода, где возможно столкновение с иным.

— «дом» и «путь»: дом — зона безопасности и порядка, путь — зона хаоса и испытаний. Именно в пути герой встречает помощников и врагов.

Символика чисел:

— тройка встречается повсеместно: три испытания, три брата, три совета. Это отражает идею цикличности и полноты.

— семёрка и девятка имеют сакральное значение у ряда народов и часто связаны с количеством дней, этапов или помощников.

— чётные и нечётные числа могут нести разную семантику: нечётные — активное, мужское, «правильное» движение; чётные — пассивное или «опасное» состояние.

Эти элементы делают сказку не только развлекательным, но и мировоззренческим текстом: через них передавались представления о структуре мира и месте человека в нём.

Глава 7. Современные практики сохранения и адаптации сказок

Сегодня сказки народов Сибири существуют в нескольких формах:

— академические издания и архивные записи, где фиксируется как можно больше вариантов одного сюжета.

— школьные и просветительские проекты: пересказы, адаптированные для детей, с сохранением ключевых образов и морали.

— театральные и мультимедийные постановки: олонхо ставят на сцене, сказки озвучивают, превращают в анимацию, используют в видеоиграх и квестах.

— цифровые архивы и подкасты, где носители языка сами рассказывают сказки, сохраняя интонацию и диалектные особенности.

Проблемы адаптации: при упрощении легко потерять смысловые слои и сакральные детали. Например, если убрать ритуальные формулы или

специфическую символику, сказка может превратиться в «обычную историю» и утратить связь с традицией.

Перспективы: сочетание научной фиксации и творческих форматов позволяет сохранять тексты и одновременно делать их доступными для новых поколений. Особенно ценны проекты, где к работе привлекаются носители языка и культуры — они помогают избежать искажений и сохранить аутентичность.

Заключение

В ходе исследования удалось выявить, что сказки народов Сибири имеют как общие черты, так и уникальные особенности.

Сходства:

- общие мотивы (борьба добра и зла, помощь животных).
- схожие образы (шаман, старик-наставник).
- воспитательная направленность.
- структура сказки (зачин, повторы, счастливый конец).

Различия:

- сюжетные линии, зависящие от образа жизни (кочевой, оседлый).
- образы духов и божеств, связанные с местными верованиями.
- влияние природных условий (тайга, тундра, горы).
- языковые особенности.

Вывод: сказки народов Сибири — это отражение их культуры, истории и мировоззрения. Общие черты говорят о тесных контактах между народами, а различия — о уникальности каждой традиции. Изучение этих сказок помогает сохранить культурное наследие и лучше понять духовные ценности коренных народов Сибири.

Список литературы

1. Сказки народов Сибири / Сост. А. С. Герд. — Новосибирск: Наука, 2005.
2. Мифы и сказки народов Севера / Под ред. Е. М. Мелетинского. — М.: Восточная литература, 1998.
3. Эвенкийские сказки. — Якутск: Бичик, 2010.
4. Якутский эпос «Олонхо». — Якутск: Якутское книжное издательство, 2000.
5. Фольклор народов Сибири: сборник исследований. — Иркутск: Восточно-Сибирский университет, 2015.
6. Пропп В. Я. Морфология сказки. — Л.: Academia, 1928.
7. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. — М.: Наука, 1958.

Приложение 1. Краткий словарь фольклорных терминов

- Айыы — небесные божества в якутской мифологии.
- Абаасы — злые духи в якутском эпосе.
- Олонхо — якутский героический эпос и форма его исполнения.
- Мир-суснэ-ху — посредник между людьми и богами в мифологии хантов и манси.
- Сэвэки — дух охоты у эвенков.
- Вит-кан — дух воды у хантов.
- Менк — дух леса у манси.