

Л.С. Мужит

Тувинский институт гуманитарных и прикладных
социально-экономических исследований при Правительстве
Республики Тыва, Кызыл

L.S. Mizhit

The Tuvan Institute of Humanitarian and Applied Socio-Economic Research
under the Government of the Republic of Tuva, Kyzyl
lmizhit@mail.ru

**ТУВИНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ 1950-1960 гг.:
РАСШИРЕНИЕ ТЕМАТИКИ И ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЫ**

***TUVAN DRAMA OF THE 1950s–1960s: EXPANSION OF THEMES
AND GENRE STRUCTURE***

Аннотация. В статье рассматривается один из самых значимых этапов тувинской драматургии (1950-1960 гг.), характеризующийся идейно-тематическим и жанрово-стилевым многообразием, а также подъемом художественного уровня произведений. Отмечается активный идейно-эстетический поиск художественно-изобразительных форм, отразившийся в обогащении жанрового состава тувинской драматургии: историческая драма, социально-психологическая драма, романтическая комедия и пьеса-сказка.

Annotation. The article examines one of the most significant stages in Tuvan drama (1950–1960), which is characterized by ideological and thematic diversity, as well as genre and stylistic variety, and by an increase in the artistic level of the works. There is an active ideological and aesthetic search for artistic and pictorial forms, reflected in the enrichment of the genre composition of Tuvan drama: historical drama, socio-psychological drama, romantic comedy and a fairy tale play.

Ключевые слова: тувинская драматургия, история литературы, историческая драма, социально-психологическая драма, романтическая комедия, пьеса-сказка.

Keywords: Tuvan drama, literary history, historical drama, socio-psychological drama, romantic comedy, fairy tale play.

Зарождение и становление тувинской драматургии исследовано в 1950-х годах первым профессиональным литературоведом Тувы А.К. Калзаном [1]. По современным парадигмам художественности данный период рассмотрен Э.Б. Мижитом в I томе Истории тувинской литературы: Истоки. Литература Тувинской Народной Республики – до 40-х годов XX в. [2, с.127-150]. Дальнейшие пути драматургии вкратце отражены в очерках по истории тувинской литературы 1953 [3], 1964 [4] и 1975 [5] годов и отдельных статьях А.К. Калзана [6], З.Б. Самдан [7, с.139-147] и диссертации А.Х. Херел [8].

Во II том истории национальной литературы войдут исследования советского периода тувинской литературы, охватывающие 1945-1990-е гг. Как отмечает теоретик литературы Ю.Б. Боров, «в методологии анализа литературного процесса определенного региона в определенную эпоху представляется важным соотнесение его с философско-религиозными, идеологическими взглядами времени, с целью выявления мировоззренческих, общеэстетических предпосылок литературного творчества, выступающие как некие нормы или каноны» [9, с.94]. Для концептуального решения данной задачи нам необходимо было переосмысление основ зарождения тувинской литературы, также объективная интерпретация произведений, написанных в свое время по принципу соцреализма.

Послевоенные годы для тувинской драматургии были сложным периодом исканий, как и для других литератур народов Южной Сибири. В 1940-50-х годах «успехи драматургии, по сравнению с поэзией и прозой, были незначительны» в Туве [5, с.123], Хакасии [10, с.12], Горном Алтае [11, с.7].

В те годы были написаны одноактные, агитационные пьесы Степана Сарыг-оола: «Одагжыгашта» («У костерка», 1947), где показаны трудовые будни в поле; «Сумуда башкы» («Учитель в селе», 1947), где создан образ «нового героя», представителя народной интеллигенции; Олега Саган-оола:

«Чүткүл» («Стремление», 1951) о коллективизации, переходе на оседлость, вхождении в колхоз; «Бир көдээ совете» («В одном сельсовете», 1954) на современную производственную тему [5, с.124]. Все эти пьесы были посвящены новому времени в истории тувинского народа, модернизационным процессам в обществе после вхождения ТНР в состав СССР (РСФСР) в 1944 г.

Следует отметить, что в период Великой Отечественной войны и после (до 1970-х) не было создано ни одного драматического произведения тувинских авторов на военную тему, несмотря на широкий простор для освещения героико-патриотического движения в Туве, связанного с объявлением ТНР выступить союзником СССР: со строжайшим отбором и участием тувинских добровольцев в войне – не по призыву, а по горячему желанию, а также призывников из числа русского населения республики. Для сравнения, военная тематика в Хакасии была раскрыта в одноактных пьесах одного из основоположников хакасской драматургии А.М. Топанова «Родина үчүн» («За Родину», 1942), («Хан үчүн хан» («Кровь за кровь», 1942), многоплановой драме «Хакас чонның оолгы» («Сын хакасского народа», 1943) и др.; в Горном Алтае – в творчестве П. Кучияка («Не пройдешь», «Два гвардейца»), в Бурятии – в творчестве Н. Балдано («Рыбаки Байкала»), Г. Цыдынжапова («Снайпер», «Сын народа») и др. [10, с.44-45]. (В Туве лишь в 1972 г. поставлен спектакль по пьесе К.-Э.К. Кудажи «Он бир» («Одиннадцать»), основанной на реальных событиях войны – о подвиге тувинских добровольцев, 11-ти пулеметчиков, при освобождении украинского села Сурмичи.)

В 1950-х годах видное место в драматургии занимала пьеса одного из основоположников тувинской драматургии Салчака Токи «Боттанган күзел» («Осуществленная мечта», 1954), композиционно-сюжетной основой которой стали события в ТНР, предшествовавшие добровольному вхождению Тувы в состав СССР (1944). А.К. Калзан определил основную тему произведений С. Токи, в том числе его пьес «Дөнгүр-оол» и «Осуществленная мечта», –

становление новой жизни в Туве, основную идею – «пропаганда новой жизни, ленинской правды, коммунистического миропонимания одного героя – труженика и борца, человека из народа и достойного представителя всего лучшего, что есть в национальном характере и традициях тувинского народа. Это помогает писателю создавать полную и высокохудожественную картину своего времени и своей республики» [12, с.277]. В пьесе «Осуществленная мечта» реалистично отражен подъем народной массы в деле сбора материальной помощи Красной Армии во время Великой Отечественной войны, удачным построением борьбы и коллизией противоположных взглядов и жизненных принципов главных героев – Биче-оола и Агбаан-Шыырапа.

А по мнению одного из исследователей тувинского театра В.Ц. Найдаковой: «В пьесах о становлении советской власти, даже в лучших из них, например, в драме С. Токи «Осуществленная мечта», конфликт которого следовал по одной и той же привычной схеме: противостояли уходящим образам старой Тувы носители светлых человеческих качеств... искренности и духовной чистоты. Такие спектакли не могли долго удержаться на сцене, драматургический материал не предлагал зрителю эстетически выразительной формы для воссоздания реальности, современной и исторической» [13, с.61].

Историческая драма Олега Саган-оола «Оттуушкун» («Пробуждение»), приуроченная к 40-летию Октябрьской революции (1957), была задумана как широкая панорама жизни народа в революционные годы в Туве (1919-1921). События национально-освободительного движения тувинских аратов в пьесе показаны в основном через взаимоотношения семьи бедного Ходугура и середняка Чуглура.

В конце 1950-х годов музыкально-драматическому театру были предложены одна за другой пьесы совсем другого характера, другого жанрового облика. Это лирико-музыкальная пьеса Сергея Пюрбю «Ынакшылды камнаар херек» («Любовью надо дорожить», 1958), а также

бытовая драма «Малчын» («Животновод», в соавторстве с Н. Олзей-оолом, 1961), сказка для детей «Алдын чечек» («Золотой цветок», 1960) Виктора Кок-оола.

В 1956 г. С. Сарыг-оолом написано либретто первой тувинской национальной оперы – жанра музыкально-драматического искусства – «Чечен биле Белекмаа» («Чечен и Белекмаа») по мотивам народной сказки «Кодур-оол и Биче-кыс» (музыка Р. Кенденбиля).

В начале 1960-х драматургия обогатилась одноактными пьесами С. Пюрбю: «Кожалар» («Соседи», 1960), «Ачылыг салчаашкын» («Счастливая путаница», 1962), «Шылгалда» («Испытание», 1963), которые написаны на современные темы, первые две – в жанре комедии. Изучая этноэстетические традиции и использование народно-поэтических изобразительных средств в тувинской литературе, С.Ж. Балданов отмечает: «Пьесы С. Пюрбю «Соседи», «Счастливая путаница», «Любовью надо дорожить», «Красный поток» написаны с использованием принципов национальной художественной и нравственно-психологической традиции» [14, с.183].

В 1960-е годы широко раскрылось творчество основоположников тувинской драматургии В. Кок-оола и С. Пюрбю в использовании новых жанровых разновидностей драматургии: мастерство построения лирико-драматического действия, верность народной эстетике, тонкий юмор, поэтичность языка. Особая роль в их произведениях отводилась традициям устно-поэтического творчества: выразительной образной системе легенд, преданий и героических сказаний, сила вымысла которых помогали авторам при создании реалистических коллизий и типических характеров.

И самым главным, на наш взгляд, достижением тувинской драматургии является обращение писателей к далекому историческому прошлому своего народа. Исторические драмы «Самбажык» Виктора Кок-оола и «Кызыл үер» («Красный поток») Сергея Пюрбю – первые масштабные пьесы национальной литературы, где главная тема – пробуждение самосознания тувинских аратов и их борьба за свое освобождение – показана через призму

исторических событий и сложных индивидуальных судеб людей различных классовых слоев дореволюционного общества.

Историко-героическая драма В.Ш. Кок-оола «Самбажык» (1963) занимает особое место в тувинской литературе. Сюжет пьесы базируется на подлинной трагической истории народного восстания "Алдан-Маадыр" (букв.: шестьдесят героев), охватившего Туву в 1883-1885 гг. Пьеса «Самбажык» подтверждает мастерство автора в создании напряженного драматического сюжета по следам реальных событий, отображении героического в литературе, формировании образа протагониста драмы и лейтмотива восстания. Произведение отличается ярко выраженным авторским стилем, который глубоко укоренен в национальной идентичности. Это проявляется в аутентичном воплощении народных образов, знаний и традиций, а также в поэтически окрашенной речи героев. Но, к сожалению, художественный образ главного героя в данной драме, на наш взгляд, недостаточно раскрывает героический дух реального прототипа Самбажыка. [15, с.72-89].

Историко-революционная драма Сергея Пюрбю «Кызыл үер» («Красный поток»), где автор обращается к событиям, связанным с узловыми, напряженными моментами исторического пути народа, создана в 1967 г. В драме описываются события революционного движения 1918-1919-х годов в Туве. В настоящее время можно не так однозначно относиться к идеологическим установкам произведения и к эстетике социалистического реализма, в рамках которой творил С. Пюрбю, как и все советские писатели. В данном случае для нас важно то, как описаны судьбы конкретных людей – персонажей драмы, их характеры и устремления, коренная ломка их мировоззрения, развитие их взаимоотношений, характер и цель предпринимаемых ими действий, и как все это выразилось в динамике развития сюжета [16, с.126-144].

Дружбе тувинского и русского народов, прошедшей через испытания и время, посвящена драма «Найырал» («Дружба»), написанная в 1965 г. В.Ш.

Кок-оолом в соавторстве с С.Б. Пюрбю. Здесь мы наблюдаем похожую систему персонажей и расстановку противоборствующих сил, как и в драме С. Пюрбю «Кызыл үер» («Красный поток»). Такие же чиновники и служитель религиозного культа, такие же бедняки, страдающие от произвола властей. Разница в том, что в драме «Найырал» с первых же слов и действий четко и недвусмысленно показана крепкая дружба между тувинским бедняком Санданом и русским крестьянином Матвеем, а также между их детьми: Саян-оолом, Сырга и Таней.

В исследуемый период сама жизнь представляла писателям богатейший материал для художественного исследования исторических событий и перемен в обществе, а также человеческих судеб и характеров. Безусловно, время коренных изменений в жизни народа, наполненное противоречиями и конфликтами, как в зеркале, отражалось в произведениях тех лет.

Ценность исторических произведений, их легендарных сюжетов заключается в том, что в них запечатлены картины реальной борьбы, побед и поражений народа. В тувинской драматургии, как и в бурятской, по мнению С.Ж. Балданова, «обнаруживаем ее глубокую связь с национальной почвой, ее близость к национальному мировосприятию, нравственным и духовным корням, ее зависимость от традиции родного фольклора» [14, с.122].

В целом, эти исторические пьесы стали важнейшими, этапными произведениями в развитии тувинской драматургии в рамках соцреализма. Они основаны на сломе старых социальных устоев и рождении новых, на борьбе характеров, на непримиримых жизненных противоречиях и острых конфликтах.

Музыкальная пьеса С.Б. Пюрбю «Ынакшылды камнаар херек» («Любовью надо дорожить») поставлена на сцене Тувинского муздрамтеатра в 1958 г. (Опубликована в 1966 г.). Известный исследователь тувинской драматургии А.К. Калзан заключает: «Моральная тема на высоком профессиональном уровне разрабатывается в пьесе С. Пюрбю «Любовь надо

беречь». Драматург поднимает очень актуальный вопрос о праве человека на большое счастье, не стесненное узкими семейными рамками» [17, с.42]. В произведении переплетены психологические проблемы личностей и их путь решения каждым из них, что дает основание определить его как социально-психологическую драму.

В 1959 г. на сцене муздрамтеатра была поставлена пьеса В. Кок-оола «Ах, чаражын!» («Ах, красавица!») в жанре комедии, поджанр – романтическая комедия, где любовь – двигатель сюжета, а препятствия на пути к ней и смешны, и трогательны.

Возникновение детской драматургии связано с творчеством В.Ш. Кок-оола. Его пьесы-сказки «Аддын-Чечек» (имя девочки) и «Чаргы» («Разбирательство») являются первыми пьесами для детей в истории тувинской литературы.

Таким образом, в 1950-60-е годы произошло обогащение жанрового состава тувинской драматургии: это историко-революционная, историко-героическая и социально-психологическая жанровые разновидности драмы, романтическая комедия и пьеса-сказка. Расширилась тематика произведений, благодаря обращению писателей к национальным корням, истории и современным реалиям, повысилось стремление к обретению индивидуального стиля и мастерства – это факторы, активно способствовавшие развитию и совершенствованию тувинской драматургии.

Литература

1. Калзан А.К. Становление тувинской драматургии. Рукопись канд. диссертации. Л., 1962. /Научный архив ТИГПИ, д.327/.
2. Мижит Э.Б. Зарождение тувинской драматургии / История тувинской литературы. Т.1. Истоки. Литература Тувинской Народной Республики (1921-1944) / [отв. ред. К.А. Бичелдей]; редкол.: Л.С. Мижит (рук. проекта) [и др.]. Новосибирск: Издательство СО РАН, 2013. 266 с.

3. Тыва литератураның допчу очерги [Краткий очерк тувинской литературы] (на тув. яз.). Авт. колл.: О. Саган-оол, Ю. Кюнзегеш, А. Мазуревская, Л. Гребнев. Ред. С. Сонам. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1953. 48 с.
4. Тыва литература: допчу төөгүзү [Тувинская литература: краткий очерк] (на тув. яз.). Авт. колл.: А.К. Калзан, Д.С. Куулар, М.Б. Кенин-Лопсан, Ю.Ш. Кюзегеш и др. /редкол. А. А. Пальмбах, Ю. Л. Аранчын, А. К. Калзан; ред. А. Чылбак-оол, А. Делгер-оол. Кызыл: Тувинское книжное издательство. 1964. 240 с.
5. Тыва совет литератураның допчу төөгүзү [Очерки истории тувинской советской литературы] (на тув. яз.). / А. К. Калзан, М. А. Хадаханэ, Д. С. Куулар. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1975. 332 с.
6. Калзан А.К. Амыдырал болгаш литература [Жизнь и литература] (на тув. яз.). Кызыл, 1980; Калзан А.К. К вопросу о закономерностях развития тувинской драматургии // Ученые записки. Вып. 9. Кызыл 1961.
7. Самдан З.Б. Первая тувинская героическая драма (О пьесе «Самбажык» В. Кок-оола) // Тувинский язык и литература в послеоктябрьский период. Кызыл: Тувинское книжное издательство. 1977. С.139-147.
8. Херел А.Х. Творчество В. Кок-оола и его роль в становлении и развитии тувинской драматургии: дисс. ... канд. филол. наук: 10.01.02. М.: 2018. 176 с.
9. Теория литературы. Том IV. Литературный процесс. М., ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. 624 с.
10. Майнагашева Н.С. Хакасская драматургия 1920-1990-х годов: поэтика, типология, закономерности развития. Абакан: Хакаское книжное издательство, 2008. 152 с.
11. Дедина М.С. Развитие жанра драматургии в контексте литературного процесса Горного Алтая XX века // Актуальные проблемы алтайской драматургии в XXI веке: к 120-летию Павла Кучияка. Материалы Региональной научно-практической конференции. Под ред. М.С. Дединой. Горно-Алтайск: Горно-Алтайский гос. ун-т. 2017. С. 5-10.
12. Калзан А.К. Время творческой зрелости // Улуг-Хем: литературно-художественный альманах. №13. Кызыл, 1971. С.277-278.
13. Найдакова В.Ц. Тувинский театр. Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. 159 с.
14. Балданов С.Ж., Бадмаев Б.Б., Баянтуева Г.Ц-Д. Литература народов Сибири: этнотрадиция, фольклорно-этнографический контекст. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2008. 304 с.

15. Мижит Л.С. «Историко-героическая драма Виктора Кок-оола «Самбажык»: опыт интерпретации образа протагониста драмы и мотива восстания» // Азиатские исследования: история и современность. 2025. № 3 (15). С.72–89.
16. Мижит Л.С. Историко-революционная драма Сергея Пюрбю «Кызыл үер» («Красный поток») // Ученые записки ТИГПИ. Вып. XXVI. Абакан, 2023. С.126-144.
17. Калзан А.К. Научная опора творчества: Избранные статьи. Сост. У.А. Донгак. Кызыл, 2021. 256 с.