

А.Н.Миягашева
Учитель начальных классов
МБОУ «Таштыпская школа – интернат №1»
им. Л.А.Третьяковой
Таштып
E-mail: Miyagasheva1989@mail.ru

НАУЧНАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. Г. ДОМОЖАКОВА

В статье рассматривается многогранная деятельность Н. Г. Доможакова (1916–1976) — хакасского писателя, учёного-тюрколога, педагога и общественного деятеля. Его научная работа связана с созданием ХакНИИЯЛИ, защитой кандидатской диссертации по кызыльскому диалекту хакасского языка и трудами по языкознанию. Как литератор он автор первого хакасского романа «В далёком аале», поэтических сборников и драмы «Ах Тигей», творчески осваивавших фольклорные традиции народа. Педагогическая деятельность включала работу сельским учителем, преподавание в Абаканском пединституте и подготовку национальной интеллигенции. Общественно-политическая роль выразилась в организации Хакасского отделения Союза писателей СССР, депутатской работе и поддержке молодых литераторов. Комплексный анализ всех направлений показывает значение Доможакова как основоположника хакасской национальной литературы, науки и системы народного образования.

Николай Георгиевич Доможаков (1916–1976) — выдающийся деятель Хакасии: он одновременно внёс большой вклад в науку, литературу, педагогику и общественную жизнь региона. Я подобрала основные вехи его деятельности по каждому направлению.

Научная деятельность

- Один из создателей **Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории** (открыт в 1944 году). Возглавлял институт с 1944 по 1955 год.
- Автор фундаментальных трудов по хакасскому языку. В 1949 году защитил диссертацию «Кызыльский диалект хакасского языка» и стал одним из первых в Хакасии кандидатов филологических наук.
- Соавтор учебных пособий и учебников для хакасских школ. Среди его работ — «Грамматика хакасского языка» (первый вариант вышел ещё в 1936 году, когда Доможаков только начинал педагогическую работу).

Литературная деятельность

- Начал печататься в 1935 году. Автор множества поэтических сборников, среди которых «Улусы поют» (1951), «Поёт река Абакан» (1957), «Людям о людях» (1960), «Год за годом» (1965), «Чатхан» (1976).
- Создал первый хакасский роман — «В далёком аале» (1960). После перевода на русский язык (переводчик Г. Сысолятин, 1970) роман получил всесоюзную известность, неоднократно переиздавался и был переведён на другие языки (тувинский, латышский, киргизский).
- Работал в драматургии — написал драму «Ах Тигей».
- Активно занимался переводами: переводил на хакасский язык произведения М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, М. Горького, А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко, Райниса.
- Его поэзия тесно связана с фольклорными традициями хакасского народа. В творчестве затрагивал темы Родины, дружбы, войны, труда, воспевал образ хакасской женщины-труженицы. В годы Великой Отечественной войны особой популярностью пользовалась его поэма «Галина» (1942) — она стала гимном дружбы народов.

Педагогическая деятельность

- После окончания педагогического техникума в 1935 году начал работать учителем в селе Усть-Чуль.
- Уже в начале педагогической карьеры участвовал в составлении учебников для хакасских школ.
- После защиты диссертации и до конца жизни преподавал в Абаканском педагогическом институте.

Общественная деятельность

- Неоднократно избирался депутатом областного Совета народных депутатов.
- По его инициативе была создана писательская организация Хакасии. С 1949 по 1963 год он возглавлял её (был первым секретарём Хакасского отделения Союза писателей СССР), также являлся делегатом нескольких писательских съездов СССР.
- Руководил секцией по работе с молодыми авторами, активно поддерживал начинающих писателей, помогал расти новой литературной смене.
- По совместительству работал директором Хакасского книжного издательства.

За свои заслуги Н. Г. Доможаков был награждён орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями и грамотами.

Память о нём сохраняется: в 1995 году Национальной библиотеке Республики Хакасия присвоили его имя. А в 2014 году в Хакасии учредили Литературную

премию имени Николая Доможакова — за создание прозаических и публицистических произведений на русском или хакасском языке.

Связь Николая Георгиевича Доможакова с фольклорными традициями хакасского народа была многосторонней — от собирания и записи фольклора до творческого переосмысления его образов и приёмов в собственных литературных произведениях.

Собирание и запись фольклора

Доможаков работал в Хакасском научно-исследовательском институте языка, литературы и истории и лично участвовал в экспедициях по сбору фольклорных текстов. В 1947 году он записал от известных хакасских сказителей — С. П. Кадышева, П. В. Курбижекова, Е. Ф. Баскаулова — предания, мифы и несказочную прозу на кызыльском и сагайском диалектах. Среди записанных им текстов — предания «О хакасском народе», «О сеоках кызыльцев», мифы о духах-хозяевах гор и рек. Эти материалы вошли в Рукописный фонд и представляют значительную художественную и историческую ценность.

Фольклор в поэзии

Доможаков прекрасно знал хакасский фольклор и черпал в нём творческое вдохновение. Его лирические стихи по своей структуре восходят к устному народному творчеству — к народным «ырам» (песням) и **тахпахам** (состязаниям в импровизации), поэтому многие свои произведения он называл песнями. Нравственные идеалы лирического героя его поэзии общечеловеческие, но основаны именно на национальных и фольклорных традициях хакасского народа. m.sibogni.ru +1

Для его поэтики характерны:

- **Образы-сравнения из сферы природы**, почерпнутые из народного сказа и песни.
- **Традиционный фольклорный эпитет «ах» (белый)**, связанный в хакасском фольклоре с понятиями добра, света, всего лучшего.
- **Олицетворение природы** — обращения героев к рекам, горам, цветам, степи как к живым существам, что восходит к мифологическому сознанию хакасов.

Героический эпос в драматургии и прозе

Доможаков творчески освоил поэтику **алыптых ныхах** — хакасского героического сказания, самого древнего и крупного жанра фольклора. В его драме «Ах Тигей» (1962) и поэмах используются:

- **Эпические женские образы** — матери, благословляющие богатырей на подвиги, олицетворяющие мудрость и родину (Кун Сузы, Алтын Ызырга). Эти образы восходят к образу матери-земли из фольклора.

- **Эпический мотив испытаний героя** — инициация, взросление, вступление на путь борьбы за свой народ.
- **Мотив женщин-демонов**, стремящихся женить на себе героя, — традиционный персонаж эпических сказаний (например, Улуг Хунчуй в поэме Доможакова).

В первом хакасском романе «В далёком аале» Доможаков впервые творчески, а не прямолинейно синтезировал фольклорные средства и приёмы изображения. Героический эпос с его масштабностью, монументальностью и идеальным героем-алыпом оказал плодотворное влияние на структуру романа. Этнореалии в романе участвуют не просто как бытовые детали, а в изображении внутренней, духовной жизни человека — опираясь на веками сложившиеся традиции народной этики.

Образ степи из фольклора

В романе «В далёком аале» образ **чазы (степи)** как «своего пространства», исконного места жительства хакаса-скотовода, напрямую восходит к фольклорному сознанию. В хакасском фольклоре степь характеризуется эпитетами «широкая», «великая», «бескрайняя», и Доможаков сохраняет это представление: у него степь — родной дом, безопасное пространство, где человек живёт полной жизнью.

Фольклорно-мифологические образы

В произведениях Доможакова органично звучат фольклорно-мифологические образы хакасского народа: **Хозяин горы, Хозяин реки, Богиня Огня (От инезі), Богиня плодородия и материнства (Ымай)**, а также природно-космические образы — огонь, земля, вода, небо, солнце, дерево. Они не просто украшают текст, а являются органической составляющей идейно-эстетической структуры произведений.

Иными словами, Доможаков не просто использовал фольклор как материал — он сделал его фундаментом национальной хакасской литературы, переведя устную традицию в письменную форму и создав на её основе оригинальные произведения во всех основных жанрах: лирике, поэме, драме и романе.