

В.М. Чебодаева
Филиал МБОУ «Бейская СОШ им.Н.П.Князева «Большемонокская ООШ»,
с.Большой Монок
V.M. Chebodaeva
Branch of the MBOU «Beyskaya Secondary School named after N.P. Knyazev»
«Bolshemonokskaya Basic School»,
village of Bolshoy Monok
E-mail:chebodaeva-78@mail.ru

ПОЭЗИЯ Н.Г. ДОМОЖАКОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК РЕСУРС ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье раскрыт потенциал поэзии Н.Г. Доможакова для этнокультурного воспитания младших школьников. Представлена система работы со стихотворениями поэта в 1-4 классах («Минің азбукам», «Чобат суғ», «Пастағы хар», «Школам») в рамках программы по литературному чтению на родном (хакасском) языке. Особое внимание уделено развивающим приёмам - пальчиковой гимнастике (1 класс) и образовательному квесту (3 класс). Предложены методические приёмы для уроков и внеурочной деятельности с учётом ФГОС НОО.

Ключевые слова: Н.Г. Доможаков, этнокультурное воспитание, начальная школа, литературное чтение на родном языке, пальчиковая гимнастика, образовательный квест, читательские умения.

POETRY BY N.G. DOMOZHAKOV FOR CHILDREN AS A RESOURCE FOR ETHNOCULTURAL EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. The article reveals the potential of N.G. Domozhakov's poetry for the ethnocultural upbringing of younger schoolchildren. A system for working with the poet's poems in grades 1-4 ("Минің азбукам", "Чобат суғ", "Пастағы хар", "Школам") is presented within the framework of the literary reading program in the native (Khakas) language. Special attention is paid to developmental techniques - finger gymnastics (grade 1) and an educational quest (grade 3). Methodological techniques for lessons and extracurricular activities are proposed, taking into account the Federal State Educational Standard for Primary General Education.

Keywords: N.G. Domozhakov, ethnocultural education, primary school, literary reading in native language, finger gymnastics, educational quest, reading skills.

Поэзия Н.Г. Доможакова, адресованная детям обладает высоким воспитательным и развивающим потенциалом. В условиях реализации ФГОС НОО одним из приоритетных направлений становится формирование у обучающихся уважения к культурному наследию народов России, развитие читательских умений и способности к смысловому восприятию текста. Творчество Н.Г. Доможакова органично соединяет художественную и

этнокультурную ценность, что делает его эффективным ресурсом для решения этих задач [8, с. 45].

Н.Г. Доможаков прошёл путь от сельского учителя начальных классов до крупного учёного и общественного деятеля, и этот педагогический опыт нашёл отражение в его произведениях для детей. Он глубоко понимал возрастные особенности младших школьников, специфику восприятия художественного текста и роль родного языка в становлении личности. Созданные им стихи и переводы для детей опираются на принципы доступности, наглядности и опоры на родной культурный контекст. Обращение к его творчеству позволяет учителю выстроить обучение литературному чтению как процесс приобщения к национальной культуре.

Произведения Н. Г. Доможакова изучаются с 1 по 4 класс. Это создаёт возможность выстроить целостную систему этнокультурного воспитания, в которой каждое стихотворение решает определённые образовательные и воспитательные задачи с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В 1 классе мы широко используем сборник стихотворений «Моя азбука» («Миниң азбукам») в период обучения грамоте, когда дети осваивают буквы хакасского алфавита. Он был создан Н.Г. Доможаковым специально для подготовительных классов хакасских школ [1]. Поэтическая форма помогает первоклассникам запоминать буквы и звуки родного языка в естественном, игровом контексте.

На уроке целесообразно сочетать хоровое чтение стихотворения с пальчиковой гимнастикой, подобранной к каждой букве. Такой подход решает сразу несколько задач: развивает мелкую моторику, поддерживает концентрацию внимания, усиливает запоминание за счёт мультисенсорной опоры (слух, зрение, движение), а также формирует положительное эмоциональное отношение к изучению родного языка.

Пример интеграции стихотворения и пальчиковой гимнастики:

1) Учитель читает фрагмент стихотворения, посвящённый конкретной букве (например, «Ӱ»), выделяя звук и показывая букву на карточке. [1, с. 28]

«Ўлгер, ўлгер - ўс чылтыс,

Ўзіл тўспес ўс чылтыс...»

2) Дети повторяют хором и выполняют движение пальчиковой гимнастики, которое ассоциируется с образом буквы или содержанием стихотворения. Например, можно использовать простое движение: на одной руке соединить большой, указательный и мизинец в «кольцо», а остальные пальцы развести веером - это визуально напоминает форму буквы «Ў», а на другой руке большой, указательный и средний пальцы поднимаются вертикально, остальные прижаты к ладони - это показывается количество звёзд («ўс чылтыс»). На каждое слово стихотворения меняется положение пальцев на правой и левой руке.

3) После движения дети называют слова из стихотворения, начинающиеся с этой буквы.

Такой алгоритм можно повторять для каждой новой буквы. Пальчиковая гимнастика занимает не более 1-2 минут и органично встраивается в структуру урока. Она особенно полезна для детей с трудностями концентрации, а также для тех, кто только начинает осваивать родной язык: движение помогает удерживать внимание и быстрее запоминать связь между звуком, буквой и словом.

Во 2 классе дети знакомятся со стихотворением Н.Г.Доможакова «Чобат суғ». Оно посвящено речке Чобат - одной из рек Хакасии [3, с. 121]. Произведение относится к группе стихотворений о природе родного края. На уроке можно использовать приёмы смыслового чтения: составление словесной картины по тексту, выделение средств художественной выразительности (эпитеты, сравнения). Эффективны также задания на сопоставление: дети сравнивают описание реки в стихотворении с тем, как они сами видят родную реку. Это формирует умение соотносить литературный образ с реальным опытом, развивает наблюдательность и эстетическое восприятие природы.

В 3 классе изучается стихотворение «Первый снег» («Пастағы хар»), в котором Н.Г. Доможаков передаёт впечатления от первого снегопада - образа,

близкого и понятного каждому ребёнку [2, с. 142]. Текст отличается выразительными метафорами и сравнениями, что делает его удобным материалом для работы над развитием образного мышления. Для более глубокого погружения в произведение предлагается образовательный квест «След первого снега» («Пастаҕы харның ізі»), рассчитанный на один урок и объединяющий урочную и внеурочную деятельность.

Квест построен по принципу станционной игры: класс делится на 2 команды, каждая из которых последовательно проходит четыре станции. На каждой станции команда выполняет задание, связанное со стихотворением, и получает «снежинку» - элемент общей картины, которая складывается в конце урока.

Станция 1. «Цвета зимы» («Хысхынын өңнөрі»). Командам раздаются карточки с фрагментами стихотворения и набор цветных карандашей. Задача - найти в тексте слова и выражения, передающие цвет и настроение (например, «ах-белый», «хыр-седой», «өрчүліг-радостный»), и составить цветовую палитру стихотворения. Результат - «паспорт настроения» стихотворения, который команда защищает перед классом. Эта станция развивает умение находить средства художественной выразительности и соотносить словесный образ с визуальным [7, с. 142].

Станция 2. «Снежный словарь» («Хар сөстүгү»). Команды получают конверт с карточками, на которых написаны хакасские слова из стихотворения и их переводы на русский язык. Задача - соотнести хакасское слово с русским эквивалентом, составить с каждым словом предложение на хакасском языке и произнести его вслух. Например: «хар» - снег, «чорган» - одеяло, «хоостар» - картины. Эта станция закрепляет лексику родного языка в контексте художественного произведения.

Станция 3. «Шёпот степи» («Чазы сыбыхтазы»). Команды прослушивают аудиозапись стихотворения в исполнении чтеца на хакасском языке, а затем выполняют задание на выразительное чтение. Каждая команда готовит чтение одного четверостишия, выбирая интонацию, темп и громкость

в соответствии с настроением фрагмента. Команды выступают перед классом, а остальные обучающиеся оценивают выступление по трём критериям: интонация, темп, передача настроения. Эта станция формирует навык выразительного чтения и развивает эмоциональную отзывчивость на поэтический текст.

Станция 4. «Снежная аллея» («Хар аллеязы»). На этой станции команды создают коллективную иллюстрацию к стихотворению. Каждой команде выдаётся лист ватмана, на котором нарисован силуэт хакасской степи без снега. Задача - «заснежить» степь, дорисовав детали, которые описаны в стихотворении: деревья, люди, дома, животных. Дети опираются на текст стихотворения и собственные представления о зиме в Хакасии. В процессе работы команды обсуждают, какие образы из стихотворения они хотят отразить в рисунке и почему. Готовые работы объединяются в общую «снежную аллею», которая размещается в классе или школьном коридоре [6, с. 98].

Рефлексия и итог квеста. После прохождения всех станций команды собирают полученные «снежинки» в общую картину - символ первого снега. Учитель организует обсуждение по вопросам: какое задание было самым интересным, какие новые хакасские слова запомнили, какой образ из стихотворения оказался самым ярким. В качестве домашнего задания детям предлагается написать мини-сочинение «Мой первый снег» с использованием слов и образов из стихотворения Н.Г. Доможакова. Такой формат квеста сочетает развитие читательских умений, языковой практики, творческой деятельности и эмоциональной связи с родным краем [5, с. 61].

В 4 классе завершается начальное образование, и стихотворение «Школам» приобретает особую значимость. В нём Н.Г. Доможаков выражает любовь к школе, благодарность учителям и надежду на будущее [4, с. 6]. Произведение способствует формированию гражданской идентичности и чувства принадлежности к родному краю. На уроке целесообразно использовать приёмы аналитического чтения: беседу по вопросам, выявление

главной мысли, составление рассказа о своей школе по аналогии со стихотворением. В рамках внеурочной деятельности по этому стихотворению можно организовать проектную работу: создание альбома «Наша школа».

Методические приёмы работы с поэзией Н.Г. Доможакова должны учитывать разный уровень владения хакасским языком у обучающихся. Для детей, слабо владеющих родным языком, целесообразно использовать двуязычные тексты, визуальные опоры (иллюстрации, фотографии), приёмы драматизации и ролевого чтения. Эффективны игровые формы: поиск «ключевых слов» в тексте, составление кроссвордов на основе стихотворений, создание «книжной клумбы» с подборкой произведений Н.Г. Доможакова. Такие задания делают процесс чтения увлекательным и доступным для всех учащихся.

Таким образом, поэтическое наследие Н.Г. Доможакова является ценным ресурсом этнокультурного воспитания в начальной школе. Систематическое изучение его стихотворений в 1-4 классах позволяет учителю выстроить непрерывную линию приобщения младших школьников к хакасской культуре и языку. Использование инновационных педагогических приёмов, а также интеграция литературы с другими видами деятельности делают работу с текстами Н.Г. Доможакова актуальной и востребованной в современном образовательном процессе.

Список литературы:

- 1.Доможаков Н.Г. Минің азбукам = Моя азбука. - Абакан: Хакияның книга издательствозы, 1962. – 39 с.
- 2.Доможаков Н.Г. Пастағы хар // Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций с родным языком обучения. На хакасском языке/А.Н.Балгазина, Р.Н.Сагатаева, Г.М.Чебодаева. - Абакан: Хакасское книжное издательство имени В.М.Торосова, 2022. – 159 с.
- 3.Доможаков Н.Г. Чобат суҕ // Литературное чтение. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций с родным языком обучения. На хакасском языке/А.Н.Балгазина. - Абакан: Хакасское книжное издательство имени В.М.Торосова, 2022. – 159 с.
- 4.Доможаков Н.Г. Школам // Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций с родным языком обучения. На хакасском языке/А.Н.Балгазина, М.П.Боргоякова, Р.Н.Сагатаева, Г.М.Чебодаева. - Абакан: Хакасское книжное издательство имени В.М.Торосова, 2022. – 159 с.

- 5.Игровые технологии на уроках литературного чтения / авт.-сост. О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2020. - 144 с.
- 6.Интеграция предметов в начальной школе: сборник методических материалов. - М.: Баласс, 2021. - 96 с.
- 7.Современные педагогические технологии в начальной школе: учебное пособие / под ред. Е.А. Климовой. - М.: Владос, 2022. - 256 с.
- 8.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). - М.: Просвещение, 2021. - 48 с.