



Советская Хакасия

Газета выходит
с 3 ноября 1930 года

Орган Хакасского обкома КПСС
и Совета народных депутатов
Хакасской автономной области

№ 8 (16051)

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
10 января 1988 года

Цена 3 коп.

Фотоинформация



Дорога железная...

С первого января железнодорожники Абакана, как и большинство предприятий города, начали работать в условиях хозрасчета и самофинансирования. Естественно, что подводить итоги еще рано, но, анализируя работу минувшего года, когда железнодорожники трудились по белорусскому методу, можно сказать, что дела должны пойти у них хорошо. Судите сами. За полтора предшествующих хозрасчету года на всех предприятиях железнодорожного транспорта были пересмотрены все устаревшие нормативы, проведено, с учетом внедрения прогрессивных технологий, нормирование всех видов работ, расширены зоны обслуживания, установлены автоматические системы. Одним словом, проведена большая подготовительная работа, направленная на ускорение перевозок, резкое повышение производительности труда.

Не остались в стороне от проводимых мероприятий и в электромашинном цехе локомотивного депо станции Абакан. Здесь были пересмотрены штаты рабочих. Решены, какую должность сократить, где можно совместить работу. И дела пошли. Сегодня, имея почти такую же численность рабочих, что и полтора года назад, цех выполняет значительно больший объем ремонтных работ. А заявки здесь планы-предупредительным обслуживанием локомотивов. Бесперебойная доставка грузов пятилетки, безопасность движения за многом. Зависит от этих людей, которые готовят машины к выходу на линию.

Большим авторитетом пользуются Юрий Петрович Шухарев и Виктор Гаврилович Назаров, которых вы видите на снимке. Они ветераны производства, классные специалисты своего дела. Как правило, все узлы и агрегаты после их ремонта сдаются с первого предъявления, а это значит, что гарантируется безопасность движения.

А. ХОХЛОВ.
Фото Вл. Полежаева.



Хозрасчет и самофинансирование: первые шаги

ВЫБОР ЦЕЛИ

МОЖЕТ это правда, может просто «байка», но мы слышали и о таком принципе подбора руководителей некоторых предприятий. Вновь назначенному менеджеру дается, к примеру, год на организацию производства, затем его на два-три месяца отправляют в отпуск. Если за это время предприятие не ухитрится свою работу, значит претендент выдержал испытание: он создал систему, устойчиво работающую и без его участия. Создать такую систему возможно и в наших условиях, если внедрить реальный внутрихозяйственный расчет. А задачу эту предстоит решить, и в короткие сроки, прежде всего управленческим звеньям предприятий. И когда это произойдет, наверное, возможны будут (если пожелают) и такие отпуска.

Появились бригады «с элементом хозяйственного расчета», после «с большими элементами», и, наконец, просто «бригадный хозрасчет». Соответственно менялись и внутрихозяйственные проценты «хвостов» с этими смутными формулировками — «нового типа» и т. д. Мы говорим это не для того, чтобы посеять сомнения в добросовестности тех людей, которые занимались хозрасчетом, или упрекнуть их в формальности, (на самом деле название бригадных форм отражало в определенной мере их качественные изменения). Но все же настоящий хозрасчет в объединении так и не прижился. Хотя в прошлом году предпринимались попытки в десятом цехе вагоностроения.

Бригадный хозрасчет у нас реально действовал уже три года, — сказал один из лучших бригадиров цеха С. Г. Шалгинов. — И мы все почувствовали его выгоду для нас и, надеюсь, для производства. Например, когда начали работать по-новому, за экономическими средствами получили по десять рублей. Затем доплата возросла до 30 рублей. А это уже ощутимо. Но после смены руководителей цеха учет и контроль материальных затрат были пущены на самотек, и бригадный хозрасчет в полном объеме не стало. Но даже за короткий промежуток времени

мы поняли, что это дело стоящее. Убедительные примеры есть и в других цехах, например, литейном и сборно-сварочном контейнерного завода. Почему же тогда бригадный хозрасчет, не успев заявить о себе в полный голос, уже сдал свои позиции? По мнению начальника лаборатории научной организации труда объединения В. М. Аева, помимо объективных причин, это происходит еще от скрытого и явного нежелания руководителей производственных подразделений «хвостов» хозрасчетом. Не станем упрекать в этом только заместителя генерального директора по производству В. М. Марьясова, хотя он честно признался, когда с его стороны был ослаблен контроль.

На этом, наверное, не следовало бы останавливаться, если бы не два существенных момента. Первый: в типичной ситуации, когда один (рабочие, бригады) выражают заинтересованность, другие (НОТ, плановые, финансовые службы) — готовности все рассчитать, а производственные (особенно средние и высшие управленческие звенья) не спешат или, вернее, не спешат с внедрением прогрессивной организации труда, особенно в том, что касается самого главного — учета и контроля затрат. Второй: не отдавая

дзя как следует бригадный хозрасчет, трудно рассчитывать на максимальный эффект коллективного порядка цехов. Именно его планируют в этом году сделать основной формой новой организации труда в объединении.

Вместе с тем не можем не отметить, что переход на самофинансирование в короткое время резко изменил отношение руководителей всех рангов к внутрихозяйственному расчету. Это чувствуется и «по атаке с ходу» — то есть, без основательной подготовки такого непростого метода, как коллективный порядок цехов. Первые шаги были сделаны еще в октябре прошлого года, когда с конечным результатом — выпуском платформ — уехали премию всего десятого цеха. Здесь признают, что это лишь элемент коллективного порядка, который в этом году будет совершенствоваться.

НА КОНТЕЙНЕРНОМ заводе, например, уже составлена программа перевода подразделений на новую организацию труда. Первым до апреля планируется перевести прессово-заготовительный цех. Такая очередность обусловлена спецификой производства: от ритмичности работы прессово-заготовительного цеха зависит деятельность всех остальных цехов. Попутно заметим: столь решительный поворот к самым передовым формам внутри-

хозяйственного расчета достоин всяческого уважения. Он усиливается еще и тем, что коллективный порядок цехов в промышленности еще до конца не отработан как в практическом, так и в теоретическом плане. И выбор именно этой цели — свидетельство зрелости заводовостроителей в вопросах хозрасчета.

— Этот шаг рискованный, ответственный прежде всего для администрации завода. Поскольку, согласно договору, мы должны создать цехам условия для достижения высоких результатов, — говорит директор В. А. Сироткин. — Если взять самую большую проблему — поставки, — то исходя из горьких уроков прошлого года, нам не следовало бы затевать преобразований. Но мы надеемся, что это не будет продолжаться вечно. И потому, коллективный порядок заставляет готовиться и находить резервы и нас, управленцев. Например, мы искали возможности материально заинтересовать завод-поставщика в ритмичном снабжении платформ для контейнеров. Надеюсь, это стабилизирует поставки. Во-вторых, как бы ни было трудно с поставками, мы отбросили организационную сторону порядка. И, в-третьих, все это заставляет нас уже сейчас извлекать уроки из простого и непринципиального примера. Маленький пример: лишь сейчас всем вдруг стало ясно, что заводу нет необходимости держать двадцать итало-машин.

Директор признал: эту ра-

боту следовало начать раньше, чтобы во всеоружии войти в новые условия хозяйствования. Но такого напряженного года, как прошлый, когда план буквально до последнего дня висел на волоске из-за сырья, снабжения, на контейнерном не было. Поэтому просто, как говорится, руки не доходили. Так что наивероятнейшее придется поехать на ходу.

— Если с поставками будет нормально, — замечает уже начальник прессово-заготовительного В. А. Захаров, — то вымрут все и рабочие, и инженерно-технические работники цеха. Приведу только один пример: единый фонд заработной платы. Раньше его регламентировали: столько-то на ИТР, столько-то на рабочих, была определена численность коллектива и т. д. Сегодня по решению совета трудового коллектива мы можем сами определять численность, в том числе извлекать уроки из инженерно-технических работников. Уменьшим заметно численность — поднимем производительность труда, увеличим зарплату — повысим заинтересованность. Пока этого не делаем, потому что боимся: а вдруг из-за сырья поставок снова начнутся атаки штурма!

НЕМАЛО надежд в цехе связывают со многими другими факторами коллективного порядка. Например, за счет снижения себестоимости продукции увеличатся цеховый прирбы — следовательно, увеличатся и фонд материального поощрения. Коллективная ответственность за конечный результат позволит вести на новый уровень про-

Актуальное интервью

В максимальном режиме

С января этого года многие предприятия области перешли на работу в условиях хозрасчета и самофинансирования. В связи с этим возник ряд проблем. О путях их решения на Абаканской ТЭЦ наш корреспондент В. ЕРМОЛАЕВ попросил рассказать ее директора В. И. БЕЛЯЕВА.

— Известно, что темпы промышленного и гражданского строительства в областном центре постоянно растут. Как это влияет на работу Абаканской ТЭЦ?

— Здесь следует отметить, что положение сейчас сложилось довольно критическое, наши мощности уже на пределе. Резервов просто нет. Так что любая поломка оборудования может привести к довольно тяжелым последствиям. Мы, конечно, стараемся не допустить этого. За работой всего оборудования ТЭЦ налажен строгий контроль, по четкому графику проводится его технический и профилактический ремонт. Но резервные мощности просто необходимы и на случай непредвиденных обстоятельств, и для бесперебойного снабжения теплом как промышленных предприятий, так и жилого фонда города.

Сейчас перед нами стоят две задачи. Первая — с наибольшей эффективностью использовать уже действующие агрегаты, вторая — окончание строительства тре-

тьего энергоблока. Здесь следует учесть, что эти работы идут в условиях напряженной эксплуатации уже имеющихся мощностей.

— Строительство третьего котла намечалось закончить еще в прошлом году. Что помешало этому?

— К коллективу управления строительства «Абаканэнерго-проект» у нас претензий нет. И генподрядчик, и субподрядные организации действовали довольно оперативно. Собор в работе происходил, в основном, по вине поставщиков. Оборудование из других регионов страны поступало неритмично. Да и заказчик — объединение «Абакангаз» — не выполнил свои обязательства, недопоставив 450 тонн металла. Только из-за этих причин было произведено в прошлом году строительных работ на 450 тысяч рублей меньше, чем было запланировано. Но в этом году третий энергоблок будет обязательно сдан в эксплуатацию. Строители добиваются сейчас высокой производительности труда. Так, сборка от-

дельных крупных узлов и блоков идет на специальной площадке. А только затем они монтируются уже в здании ТЭЦ. Это позволяет сократить сроки работ и повысить их качество. Причем не забываем мы и о социальных факторах производства. Новые условия хозяйствования заставляют нас больше внимания уделять вопросам экономики, поиску резервов получения дополнительных доходов. И пути этого довольно разнообразны — от достижения высокой рентабельности основного производства до рационального использования отходов.

— Чем же вы конкретно решили заняться в ближайшее время?

— Задача номер один — найти применение огромному количеству шлака, вырабатываемого ТЭЦ. Он пока только загрязняет окружающую среду. А ведь это ценное сырье для получения строительных материалов. Сейчас изыскиваем оборудование для получения из золы шлакоблоков и пенобетонных кирпичей. То есть намерены получить из отходов доходы. Переход на работу в условиях хозрасчета и самофинансирования заставляет считать каждую копейку, дей-

ствовать по-деловому, предпринимать.

Здесь следует отметить, что работу по совершенствованию механизма хозяйствования мы начали не вчера. Уже сейчас успешно проведен ряд мероприятий, позволяющих снизить непроизводительные расходы, в том числе и на содержание штата управления. В прошлом году он сокращен на 24 единицы. Причем это не сказалось на качестве управления производством. Просто инженерно-технические работники стали трудиться более интенсивно, совмещая некоторые специальности. Соответственно увеличилась и их заработная плата.

— А всегда ли безболезненно шел этот процесс?

— Ну, конечно, нет. Следует отметить, что в вопросах кадровой политики администрация прислушалась к мнению коллектива. Перестановки и сокращения штатов шли в обстановке гласности. Следует отметить, что не обошлось без неожиданностей. Так, коллектив цеха тепловой автоматики и контроля на профсоюзной конференции выразил недовольство своему начальнику А. С. Шукину. Ему пришлось предложить другую должность.

— Какие еще проблемы во-

зникли в связи с увеличением мощностей ТЭЦ?

— Необходимо строительство, причем в кратчайшие сроки, дополнительных магистральных трубопроводов замкнутого цикла. Это позволит добиться значительной экономии материально-технических ресурсов. Ведь сейчас большинство трубопроводов работает на пределе своей пропускной способности и даже прочности. Чтобы обеспечить город теплом, мы вынуждены поддерживать в них давление в 14—15 атмосфер. А это приводит к преждевременному износу оборудования. Строительство новых кольцевых трубопроводов позволит поддерживать оптимальное давление при снижении затрат на производство тепла.

Другой важный резерв — строительство на всех предприятиях города установок для очистки пароконденсата, с тем, чтобы он мог быть возвращен на ТЭЦ. Сейчас же конденсат просто сливают в канализацию. Из-за этого предприятия города выплачивают за год 192 тысячи рублей штрафов. Ну разве можно в прямом смысле выбрасывать в канализацию так много денег? Работа по повышению эффективности производства в условиях хозрасчета должна идти комплексно и одновременно на всех предприятиях, взаимосвязанных между собой хозяйственными отношениями.



Больше продукции ферм

Расчет на свои ресурсы

Страна Советов

Новости

● ДАУГАВПИЛЬС (Латвийская ССР). Первая продукция совместной свиноводческой фермы профтехучилища и общества «Земляки» треста поступила в столовые этого предприятия. Ферму коллектив содержит на латвийском. Долгосрочный договор о ведении общего подсобного хозяйства заключен минувшей осенью. Строители оборудовали коровник, свинарник и хранилища для кормов. Часть сверхплановой прибыли трест, работающий на полном хозрасчете, передает на приобретение улиточных поросят, кормов, оплату труда работающих в подсобном хозяйстве. По примеру советской кооперативной агроцеха стали создавать и другие предприятия Даугавпилса.

● АЛМА-АТА. Дневной стационар начал действовать в альпинистской поликлинике № 6. В первой половине дня здесь будут проводиться обследования поступающих пациентов и назначенные врачом процедуры, в том числе физиотерапевтические, лечебная физкультура и массаж. Стационарное обслуживание больных по мнению врачей, перспективная форма медицинской помощи пациентам, не нуждающимся в круглосуточном наблюдении специалистов. В этом году на развитие здравоохранения в Алма-Ате из городского бюджета выделено почти семь миллионов рублей — в полтора раза больше, чем в прошлом году.

● БУХАРА. Через десять километров пустыни Кызылкум привели воду из водохранилища «Джизак-Гельман» строители Бухарского пахотного-мелиоративного СМУ. Они на два месяца раньше намеченного срока ввели в действие водопроводную магистраль от недавно построенного водовода Амур-Ары-Зеравшан. Теперь более двух тысяч семей каракулов обеспечены питьевой водой, которую прежде сюда доставляли автотранспортом.

● ДЖИЗАК. Первых пациентов приняла новая поликлиника в Джизаке. Расчитанная на 700 посещений в день, она размещена в красивом четырехэтажном здании, которое предназначалось для административных служб областного центра. Однако депутаты городского Совета настояли на том, чтобы этот объект был переоборудован под лечебное учреждение, которых здесь крайне не хватает центральному городу.

Н. КОЗУНОВ,
В. ПОЛЕЖАЕВ,
Е. ТОЛСТУХИН,
стих. корр.
«Советской Хакасии».



Театр: страницы истории

Колонна „Советский артист“

(Продолжение. См. в № 5) ОЛШОЙ популярностью пользуются спектакли «Мой сын об антифашисте Пали Эстерни» и «Константин Заслонов», которых страстно играл А. В. Шварцман. Актер и режиссер А. В. Шварцман много сделал для пропаганды русской и советской классики, особенно в годы войны и послевоенные годы.

На сцене русской драмы были поставлены «Парень из нашего города», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь». Особый успех выпал на постановку «Молодая гвардия» (режиссер Н. Н. Долгина), где в роли Олега Кошевого выступил артист Александр Новаковский. Своей игрой он вывел огонь в сердцах людей, слова клятвы Олега глубоко западали в душу, люди не давали покоя. Сцена гибели молодогвардейцев вызвала бурю гнева, рождала страстные реплики из зала: «Долгой фазис!» Мы отомстим за вас, молодогвардейцы!»

18 мая 1941 года начались гастроли театра по краю, продолжавшиеся несколько месяцев. В репертуаре было восемь спектаклей: «Овод», «Семья Ковровых», «Дурак», «Нервный брак», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Светит, да не греет», «Не все коту масленица», «Соколенок шипит». В 1942 году директор театра был назначен Яков Федорович Нусс. В сложных условиях гастрелей Иван Семенович Самохвалов выпускает спектакль «Русские люди» К. Симонова, затем «Надежда Дурова» (песня Лисенко и Кочеткова), «Наши-стали» Л. Леонова, «Так и будет» К. Симонова.

В 1943 году коллектив театра обращается к постановке драмы М. Лермонтова «Маскарад» (режиссер А. В. Беленький). В ролях Арбенкина выступил артист Немецкий-Данченко, Нины — Гильгейм. Оригинальную музыку написал

А. А. Кенель, показавший себя прекрасным стилистом, хорошо знающим литературу.

Александр Александрович Кенель, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор, проработал в Хакасии более 30 лет. За это время им собран богатый фольклорный материал, написаны десятки пьес, музыка ко многим спектаклям, первая хакасская опера «Чанар Хус». Кенель закончил Ленинградский университет, консерваторию имени Римского-Корсакова, институт сценических искусств. Он приехал в Абакан, имея опыт работы в ленинградских театрах, в Белоруссии, Московской области, в Ташкентской филармонии, Новосибирском театре «Красный факел», в Красноярском краевом театре имени А. С. Пушкина. Он оформлял многие спектакли и ко многим писал музыку. Среди них «Отелло», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», В. Шекспира, «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Анна Каренина» Л. Толстого и многие другие.

СТУДЕНТОВ актерской студии в Ленинграде война застала во время экзаменов за второй курс. Юноши ушли в первые же дни на фронт добровольцами. Давушки остались защищать город Ленинград. Они вместе с профессорско-преподавательским коллективом под руководством ректора института Николая Евгеньевича Серебрякова были противотанковыми раи по Новгороду, обезвреживали зажигательные бомбы, падавшие на здание института, дежурили в госпиталях, маскировали памятники искусства в Летнем саду, разгужали шешелюны, готовили специальные концертные программы для раненых.

Тяжело пережили студенты смерти любимых педагогов: Р. Д. Раффо, преподавателя по гриму, П. Э. Буша — по истории театра. Навсегда остался в памяти образ Екатерины Павловны Шереметевой, раздвигавшей ослабшими ру-

ками последние горошины голубым студентом.

Жили студенты на первом этаже в небольшом репетиционном зале. Отопительная система, водопровод, канализация во всем городе уже не работали, все перемерзло. Воду брали из проруби в Неве или таили снег. Отапливали помещенье остатками декораций от студенческих спектаклей.

Наступил 1942 год. И голодная, изможденная Елена Кирилловна доставила радость своим таким же голодным и изможденным студентам: нашла обломок декоративной елки, украсила ее как могла и поставила на стол. Так и стояла елка — маленькая, сантиметра 30 — и к ней с надеждой обращены были сердца: что ждет в 1942 году?

И долгожданный день настал. 28 февраля 1942 года через Ладожское озеро студенты хакасской студии в числе других были вывезены из Ленинграда.

И никогда им не забыть восторженных глаз мастера Б. М. Шукеева, провозгласившего своих питомцев на войну, не забыть С. С. Мокульского с кровавыми мозолями на руках, который прошел со своими студентами от первых дней блокады до Костромы, куда были эвакуированы студенты. В Костроме был трагический эпизод: студентка Клавдия Чаркова, обменяв шаль на хлеб, принесла его любимому педагогу, но Стефан Стефанович разделил по крошам всем студентам.

ВЕРНУВШИСЬ из Костромы и восстановив свое здоровье, девушки пополнили коллектив театра. Он переживал тяжелые времена. Не хватало кадров, финансовые затруднения, отсутствие транспорта и топлива, красок для оформления декораций, материалов для пошива костюмов, квартир для актеров. Но коллектив театра, руководимый директором Порфирием Семеновичем Коковым и художественным

руководителем Иваном Семеновичем Самохваловым, делал свое нелегкое дело с энтузиазмом. Все понимали: их труд — часть той борьбы, которую вел весь советский народ с фашизмом. И потому из старых костюмов перешивали и делали новые. Репетировали, хотя стоял невыносимый холод. Несли на плечах реквизит и костюмы, как было в 30-е годы, когда не было лошадей и машин. Ставили спектакли по одному акту в течение трех вечеров, когда не было света.

С 1941 по 1945 годы в театре были выпущены следующие спектакли: «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Дядя Фанс» П. Ш. Мольтера, «Медведь» А. П. Чехова, «Краснодарцы» Ж. К. Мольера, «Мещанин во штиль» М. Горького, «Юный гений» А. М. Топанова и «Одуревший Хорло» А. М. Топанова и Н. М. Зингерова.

22 мая 1942 года на сцене национального театра состоялась премьера спектакля «Одуревший Хорло». Вот что писал журналист Семен Константинович Добров: «Вся сценическая композиция спектакля говорит о незаурядном режиссерском даровании (режиссер спектакля И. С. Самохвалов), о большой творческой фантазии постановщика. Говоря о постановке, прежде всего надо отметить большую искренность всех актеров. Они целиком отдаются сценической жизни и глубоко входят в образ. Это позволяет актерам создавать образы, полные обаяния, свежести и выразительности. Энтузиазм коллектива, его честное и любовное отношение к делу преодолело все трудности, и спектакль получился интересным, ярким».

ПЕРВАЯ музыкальная комедия «Одуревший Хорло» является шагом по пути к созданию хакасской оперы, а ее постановка — подлинным прадиком национального искусства хакасского народа. Спектакль посмотрели все жители

города и районов области. Он повторил успех «Акуна». Пьеса вслед за «Акуном» вошла в золотой фонд хакасской драматургии.

Успеху спектакля способствовали красочное оформление талантливого художника Павла Ивановича Сарычева и музыка, написанная Александром Александровичем Кенелем. Кенель написал 50 музыкальных номеров для спектакля, среди них три увертюры, три музыкальные заставки, несколько хоров, дуэтов, арий, один танец. Протяжные песни Ожана в исполнении А. М. Топанова, комедийные хоры и танцы А. С. Сарычевой и М. С. Сарычева, нежная лирическая песня Порчо в исполнении Е. П. Начиновой звучали под аккомпанемент оркестра.

Кенель использовал музыкальный фольклор хакасского народа. О работе над спектаклем он вспоминал: «С какой товарищеской помощью шли мне навстречу артисты А. А. Шуршуров, Н. И. Коков, Е. П. Начинова, Т. П. Асыров и другие мои друзья-хакасы. Это они подсаживали мне мелодию хора, дуэты Ожана и Порчо, песни Чанара. Это они были моими советчиками и критиками».

Провели гастроль по краю на лодках, побывали во всех районах области, и по несколько раз.

В ДОКУМЕНТАХ за 1943 год значится: дали шефские концерты воинским частям — 56, фонд обороны — четыре спектакля, собрано средств от спектаклей — три тысячи рублей, кроме того, артисты внесли в фонд обороны компенсацию за отпуск в 1942 году в сумме шесть тысяч рублей, а также облигации государственных займов в сумме 15 тысяч рублей. Все эти деньги отданы на постройку танковой колонны «Советский артист».

Э. КОКОВА.

(Окончание следует).

Гипотезы, открытия

„СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК“. ПОИСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Многие не дают покоя эта загадка: действительно ли в хакасии существуют пещеры обитателей «снежного человека»? Ответ на этот вопрос ищут исследователи многих стран.

30 лет назад, в 1958 году, при Академии наук СССР была создана Комиссия по изучению вопроса о «снежном человеке». Жанна Иосифовна Кофман достает несколько брошюр, страницы которых уже пожелтели от времени. «Отчет об экспедиции...», «Информационные материалы Комиссии». Монография профессора Б. Ф. Поршнева «Современное состояние вопроса о реликтовых гоминидах». Сегодня эти издания — библиографическая редкость. Но Жанна Иосифовна, участница комиссии по изучению вопроса о «снежном человеке», хранит их отнюдь не как память о былых увлечениях. Она — одна из тех, кто и после распуска Комиссии не прекратил поиски. Рассказывая, она не старается поразить ланной фактов, имен, цифр, свидетельствующих о реальности загадочного существа. Каждый сам должен взвесить все «за» и «против», прийти к собственному мнению.

«В конце 50-х годов», — вспоминает Жанна Иосифовна, — в советской печати появились первые сообщения о наблюдениях «снежного человека». Основанное на этих перепечатках из зарубежной прессы. Но в ответ на них пошли письма о встречах с «алисией», «мешем», «кис-насом» (у разных народов это существо называется по-разному) на территории нашей страны. Таких откликов было очень много, и стало ясно, что проблема требует самого пристального внимания. Правда, нашлось и немало скептиков, утверждавших, что свидетельства очевидцев — вымысел или обман зрения. Однако комиссия по изучению вопроса о «снежном человеке» все-таки была создана, и главная заслуга в этом, без сомнения, принадлежит Борису Федоровичу Поршневу. Это был крупнейший историк социологии, философ. Он выдвинул смелую и в то же время весьма серьезную гипотезу о том, что речь идет о представлении некой ветви нашего антропологического древа, которого можно назвать «реликтовыми гоминидами». Когда-то и у него, и у нас были, возможно, общие предки, но в ходе эволюции мы постепенно отделились друг от друга. Авторитет Поршнева был очень велик, а главное — велика была сила его убежденности. После довольно бурного заседания Академии наук сопротивление скептически настроенных ученых удалось преодолеть».

Начальная задача, которая

поставил перед Б. Ф. Поршневым и его единомышленниками, заключалась в том, чтобы создать своего рода «банк данных» об объекте поисков. К этой работе привлекались Академии наук союзных республик. Проводились опросы среди охотников, геологов, жителей горных районов. Были разосланы запросы в научные учреждения других стран.

Через некоторое время, однако, комиссия лишилась поддержки Академии наук и была вынуждена свернуть свою деятельность. «В последующие годы исследования вопроса о «снежном человеке» велись исключительно энтузиастами на добровольной почве», — продолжает свой рассказ Ж. Кофман. — В нескольких городах возникли самостоятельные группы, которые на свой страх и риск организовали ряд экспедиций. Своего рода координационным центром выступал научный семинар по реликтовым гоминидам при Дарвиновском музее в Москве. Но надо признать: практическая отдача от этих усилий невелика. Необходим иной подход, иной уровень поисковых работ».

Формально вопросом о «снежном человеке» занимается один из разделов криптозоологии — молодой науки, нацеленной на открытие неизвестных ранее представителей животного мира. Для криптозоологии обычная ситуация, напоминающая заснеженное разбирательство: есть свидетельства, есть вещественные доказательства, есть заключения экспертов, а самого «объекта» никак не удается найти.

За долгие годы Кофман и другие исследователи собрали многочисленные «улики», оставленные «снежным человеком». Оттиски следов, отпечатки пальцев, фотографии, кинокадры. А главное — свидетельства тех, кому довелось встретиться с нашим «застенчивым» соседом. В домашнем архиве Жанны Иосифовны хранится более сотни заверенных протоколов и сообщений очевидцев. В числе наиболее интересных — рассказ Маршала Советского Союза П. С. Рыбалко о том, что во время боя с японцами на Халхин-Голе в 1939 году он несколько суток вез в обозе такое существо. Имеется свидетельство старшего чекиста генерал-майора А. С. Топильского: после одной из операций против басмачей в Средней Азии он видел труп случайно подстреленного «снежного человека».

«Есть у нас показания секретаря райкома партии, профессора, заведующего кафедрой... — людей авторитетных, кого вряд ли можно заподозрить в склонности к мистификациям,

— говорит Жанна Иосифовна.

Впрочем, в этом нельзя заподозрить и простых пастухов, охотников, колхозников, сообщивших о встречах с объектом, составляющим основную массу собранного материала. К тому же их свидетельства говорят сами за себя. Эти люди, абсолютно неискушенные в антропологии, приводят порой такие детали, выдумать которые они не могли. Например, одна свидетельница сообщает: «У него лоб невисает, как козырек». А в антропологии есть специальный термин — «надбровный козырек» для обозначения формы лба некоторых видов предшественников человека. Еще сообщение: «У него на затылке что-то вроде пупка, как у женщины». Между тем в трудах по антропологии встречается понятие «шпиль» — оребренный затылок («шпиль» по-французски означает «пупок волос»). Именно такой затылок был у неандертальца. В общем, если проанализировать всю массу имеющейся у нас информации, то, как на фотографии, проявится очень реалистичная фигура, соответствующая антропологическим данным, и предполагаемому образу жизни и поведению.

Мы внимательно следим и за зарубежными сообщениями о наблюдениях реликтового гоминида. Так, весьма интересны мне кактус исследования, которые проводятся в этом направлении в КНР. Имеются сведения, что в горных районах Китая есть несколько десятков тысяч людей, которые живут в горах, делясь мирно жили в глухих деревушках и даже помогали местным жителям по хозяйству. Лично наблюдали такое существо актер киноиндустрии НОАК Бай Синь, известный историк профессор Хоу Вайлу, зоолог Чжоу Гунсин. Последний, кстати, недавно написал очень интересную статью «Поиски диного человека в Китае» для журнала «Криптозоология», издающегося Международным обществом криптозоологии.

Сегодня у тех, кто в нашей стране занимается поисками «снежного человека», возникли новые перспективы. Под эгидой Министерства культуры СССР учреждено Общество криптозоологов. У него есть свои устав, программа, фонды. Шефство над обществом взяла газета «Комсомольская правда». Она поможет приобрести необходимую исследовательскую аппаратуру ночного видения и фотографирования, средства связи, обеспечивающие поддержку на местах. «Поиски будут продолжены. Я верю в удачу!» — с энтузиазмом говорит Жанна Иосифовна Кофман.

П. КОРОВЯКОВСКИЙ, (АПН).



Вольная борьба

На ковер выйдут...

С НЕТЕРПЕНИЕМ ждут в Абакане сборную команду школы высшего спортивного мастерства по вольной борьбе Красноярского края. Перед матчем встречи сборных СССР — США в областном центре будут проходить тренировки спортсменов. В составе сборной известные борцы: обладатель Кубка мира, бронзовый призер международного первенства по вольной борьбе Сергей Крамарченко, чемпион Европы Абдулла Магомедов, чемпионы мира Владимир Модосия, Виктор Алексеев, обладатель Кубка мира Ахмед Атаев, чемпион Европы среди молодежи Николай Иванов, кандидаты в сборную страны Артур Майнагашев, Роман Монгуш, Геннадий Жилцов и другие. Возглавляет делегацию заслуженный тренер СССР Дмитрий Георгиевич Миндиашвили и заслуженный тренер республики Владимир Петрович Зайцев.

Авторитет Красноярской школы вольной борьбы высок не только у нас в стране, но и за рубежом. Только на прошедшем чемпионате СССР в Воронеже три представителя Красноярской школы стали чемпионами. Всего в сборах примет участие тридцать с лишним борцов. Среди них абаканские спортсмены: обладатель Кубка СССР Юрий Мамышев, мастера спорта Виталий Сагалов, Геннадий Кызыласов, Игорь Борджиков, Сергей Табаев.

Чуть позднев 13 января, сто-

лица Хакасии встретит сборную страны во главе с главным тренером Иваном Сергеевичем Ярыгиным. После совместных тренировок спортсменов определится окончательный состав участников товарищеского матча.

Бесспорно то, что будут бороться с американцами несколько хакасских атлетов. Это прежде всего лидер в наилегчайшей весовой категории, ма-

стер спорта международного класса Сергей Крамарченко, в этом же весе выступит мастер спорта Юрий Мамышев. В полудневой весовой категории планируются выставить чемпионов РСФСР, мастера спорта Виталия Сагалова. В легкой весовой категории выйдет на ковер кандидат в сборную страны, чемпион молодежного первенства СССР Артур Майнагашев, а его дублером будет чемпион международных турниров Анианис Топичев.

В тяжелейшей весовой категории нашу страну будут представлять мастера спорта международного класса, чемпион Европы, страны Абдулла Магомедов, обладатель Кубка мира Ахмед Атаев, чемпион мира Владимир Модосия, мастера спорта Геннадий Жилцов и Николай Иванов.

Главный тренер сборной страны И. С. Ярыгин, который начал свой путь в большой спорт в Абакане, намерен выставить команду, на 90 процентов укомплектованную борцами Хакасии и Красноярского края. Готовиться к матчу советские спортсмены будут в павильоне Центрального спорткомплекса «Саяны». И, видимо, следует, пользуясь благоприятной возможностью, присутствовать на тренировках ведущих спортсменов воспитанникам детско-юношеских школ по борьбе и их тренерам. Ведь это хорошая школа для обучения молодежи.

Бесспорно то, что с их появлением не готов к приему титулованных спортсменов. И вина за это полностью ложится на директора Центрального спортивного комплекса «Саяны» В. Н. Логачева.

Многие интересуются, когда прибудет в Абакан американская сборная? Ее приезд ожидается 20—21 января.

В. КОНГАРОВ,

тренер по вольной борьбе.

Хоккей с мячом

Очередные матчи

Восьмого января на юношеском чемпионате СССР по хоккею с мячом был перерыв. Накануне состоялся три матча. Очень важной в споре за путевку в финал стала встреча красноярского «Енисея» с омской «Юностью». Победа практически вывела наших земляков в призную тройку. Омичи, в свою очередь, в случае проигрыша вывалили из борьбы. Упорный поединок принес ничейный результат — 1:1.

«Саяны» в этот день играли против «Локомотива» (Иркутск). Чемпионы страны оказались строгими экзаменаторами. Итог — 7:2 в их пользу. Хабаровчане на стадионе «Торпедо» со счетом 3:0 победили динамовцев Алма-Аты.

Турнирную таблицу возглавляет «Локомотив» — 6 очков, «Енисей» набрал пять. По четыре очка в активе омской «Юности» и хабаровского «СКА».

В. ДЕРЕНЧУК.

МИР за неделю

комментарии корреспондентов ТАСС

С НАДЕЖДОЙ НА ПРОДВИЖЕНИЕ

1987 год несомненно войдет в историю как знаменательная веха в развитии международных отношений. Советско-американский Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности справедливо рассматривается международной общественностью как обнадеживающий пролог к миру без оружия и страха.

«Но у Договора», — подчеркивает в своем новогоднем обращении к американскому народу М. С. Горбачев, — есть еще одно достоинство: он сблизил наши народы. В новый год мы вступаем с надеждой на дальнейшее продвижение вперед. Вперед по пути к более безопасному миру».

Во время встречи на высшем уровне в Вашингтоне были отмечены значительные позитивные сдвиги в решении нерядовой задачи — сокращения стратегических наступательных вооружений (СНВ) на 50 процентов. Советский Союз объявляет о своей готовности плодотворно продолжить переговоры о сокращении СНВ, так, чтобы уже в первой половине текущего года подписать соответствующий договор.

Страны социалистического сообщества делают все возможное для безотлагательного решения вопроса о радикальном сокращении вооруженных сил и обычных вооружений. На столе переговоров лежат предложения гасударств — участников Организации Варшавского Договора (ОВД) сократить в начале 90-х годов сухопутные войска и тактические авиацию ОВД и НАТО в Европе приблизительно на 25 процентов.

Встреча на высшем уровне в Вашингтоне создала предпосылки для заключения новых соглашений, для укрепления режима действующих договоров по контролю над вооружениями. Разумеется, для претворения их в жизнь необходимо искреннее стремление искать взаимовыгодные решения не только со стороны руководства СССР, но и со стороны администрации США.

Решения далеко не все проблемы советско-американских отношений. Трезвая оценка нынешнего состояния дел заставляет сделать вывод, что о коренном перевороте в отношениях между двумя странами говорить еще рано. Для преодоления наслоившейся ситуации и стереотипов потребуются огромные усилия. Благоприятная деятельность и политиков СССР и США состоит в высвобождении огромных потенциалов доброй воли обеих народов. Выполнение этой задачи позволит укрепить доверие и взаимопонимание между двумя государствами. А это в свою очередь отодвинет угрозу ядерной войны, сделает нашу планету более безопасным местом для жизни людей.

В. БОГАЧЕВ.

ЯПОНИЯ: АМБИЦИИ РАСТУТ

Словно из рога изобилия сыплются на головы японцев в эти дни проекты японского военного ведомства, один амбициознее другого. В канун Нового года управление национальной обороны Японии выбрало себе увеличение ассигнований на 5,2 процента. Это увеличение означает возврат к жизни ранее отклоненного проекта строительства новейших эсминцев, оборудованных системой множественного поражения целей «Иджис».

Оно означает также начало разработок нового истребителя бомбардировщика для японских ВВС, который по своим тактико-техническим данным превзойдет взятый за прототип американский истребитель-бомбардировщик F-16, известный как носитель ядерного оружия. Оно также означает строительство загоризонтной РЛС, которая будет «прошупывать» территории за тысячами километров от Японии. И, наконец, оно означает сооружение новой военной базы — центра «выселивания» советских подводных лодок с северозападной части Тихого океана. Уже после Нового года стали достоянием гласности планы командования японских военно-морских сил, которые предусматривают включение в новую программу наращивания военной мощи Японии (ее осуществление начнется с 1991 года) строительства собственных авианосцев.

Реализация этих планов означала бы решительный разрыв с доктриной «исключительно обороны», который до сих пор официально придерживались в Японии. В подтверждение «оборонительного» характера своих военных приговоров в Токио пре-

жде указывали на то, что-де «силы самозащиты» Японии не располагают наступательными видами оружия, в частности, авианосцами и бомбардировщиками. И вот там сразу заговорили и о том, и о другом. Начальник штаба японских ВМС С. Хигасима, характеризуя планы строительства японских авианосцев, с лафосом объявил на делях: «Мы будем мыслить более широкими категориями, если лавачим самолеты большого радиуса действия, которые смогут действовать с небольшой палубы». Что это, как не заявка мыслящих старыми категориями военных на новую роль Японии в качестве военной державы? И вряд ли претензии Токио на такую «оборону» морских и воздушных районов на Дальнем Востоке объясняются лишь нажимом Вашингтона, подражанием политике «защиты жизненных интересов» США за тысячи миль от берегов Америки. Здесь явно просматриваются собственно японские милитаристские амбиции, стремящиеся играть свою «мелодию» в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

А. ВЕРЮКОВ.

ОТ ЩЕДРОТ СВОИХ В ПОМОЩЬ БЕДНЫМ

Информационные агентства разнесли по всему миру вести: Международный валютный фонд (МВФ) выделил 8,4 млрд. долларов в помощь самым бедным развивающимся странам, в первую очередь африканским.

Экономическое положение большинства стран Африки поистине трагическое. Неудачная засуха в последние годы поразила 27 африканских стран, расположенных к югу от Сахары. Для экономики этих стран она имела катастрофические последствия. 160 млн. африканцев испытывают голод.

Безусловно, засуха обрушила тяжелейшее несчастье на Африку. Но не это является причиной нынешнего катастрофического экономического положения целого континента. Основная, исходная причина этого — экономическая отсталость Африки, усугубленная монокультурным характером ее сельского хозяйства, главной отрасли экономики. А это — тоже результат многовекового господства колонизаторов на континенте.

Но если трагизм положения заключается в том, что Запад по-прежнему продолжает беззастенчиво грабить африканские страны. Но уже в новых формах и на новых основе. Теперь Африку грабят международный финансовый капитал и транснациональные корпорации.

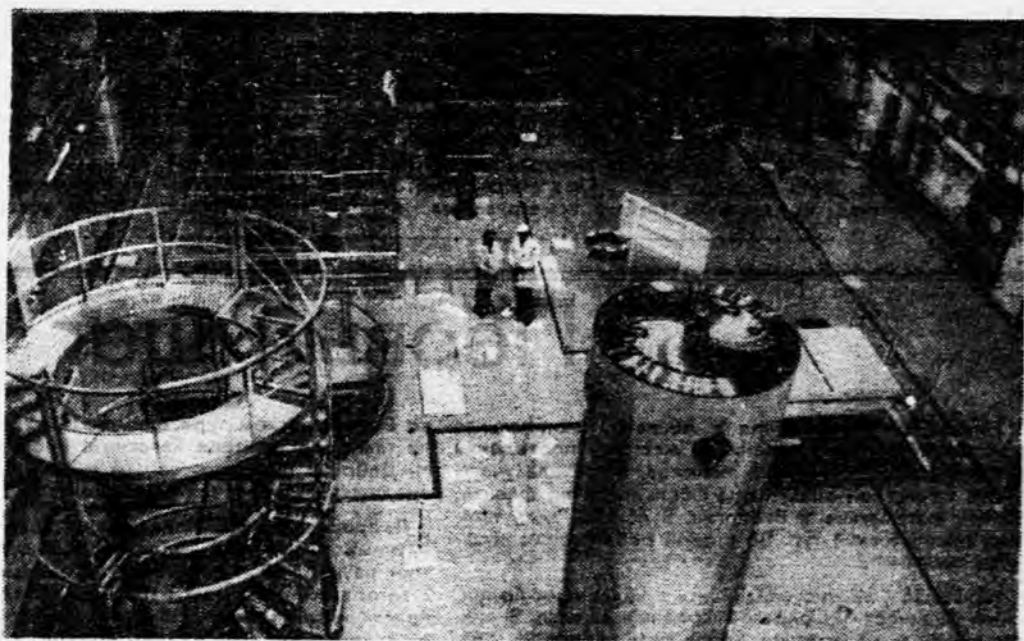
Кредитно-финансовые организации Западе, где главенствующую роль играет Международный валютный фонд (находящийся под контролем США), диктуют условия предоставления кредитов и займов африканским странам на кабальных условиях, в результате долговая петля с каждым годом затягивается все туже. Их долговое бремя в настоящее время достигло 250 млрд. долларов. Так, страны черной Африки должны выплачивать ежегодно по 9—10 млрд. долларов банкам и корпорациям Западе в счет погашения долгов и процентов по ним. Простой арифметический подсчет показывает, что каждый африканец должен своим западным «благотворителям» 500 долларов, в то время как его годовой доход зачастую не превышает 100 долларов...

Предоставляя африканским странам кредиты и займы, которые преподносятся как «помощь», монополии и корпорации Западе выкачивают из Африки в два раза больше прибыли, чем вкладывают в ее экономику. Контролируя почти 90 процентов добычи минерального сырья африканских стран, их основного источника поступления твердой валюты, ТНК используют «ужожицы» экспортных и импортных цен, урезая ежегодно на миллиарды долларов выручку африканских стран от внешней торговли.

Средства массовой информации Западе захлебываются от восторга: наконец-то капиталистический Запад «пошел навстречу» развивающимся странам, чтобы облегчить непосильную ношу их внешней задолженности, перевалившей за один триллион долларов.

И сразу хочется сравнить эти цифры: 8 миллиардов «помощи» и 1 триллион долга. Они поражают своей несопоставимостью. Такого реального положения дел в отношениях между «богатым Севером» и «бедным Югом». Таким образом, «помощь» Западе странам Африки на деле оказывается «благотворением со зломом». Кровоточащие раны развивающихся стран нельзя лечить примочками, как нельзя решить мелких подкачки проблемы их социального экономического развития.

Б. БЕДРОВ.



Проблема складирования и захоронения отходов атомных электростанций волнует ученых и специалистов многих промышленно развитых стран. Однако зачастую эти разговоры поворачивают в воздухе и делом не материализуются.

Сложившуюся ситуацию к проблеме в Финляндии, в частности, является в атомной энергетике фирма «Толлуусуэн» восточной Финляндии. В ее владении находится одна из крупнейших объектов, вырабатывающих значительное количество отходов в виде радиоактивного, бывшего в употреблении, ядерного топлива. Рукотоплетная фирма, хорошо осведомленная о важности решения проблемы с отходами для общества и сохранения окружающей природы, решила на крупном ка-

питальном объекте по созданию в местечке, где расположены объекты, специальные хранилища-резервуары, находящихся глубоко под землей. При строительстве «склада» ядерных отходов были использованы последние достижения науки и техники, самые совершенные изолирующие материалы. Кроме того, все емкости находятся под водой, снижающей опасность выхода радиации на поверхность. Внутри здания создана и функционирует под постоянным контролем специальная система контроля и наблюдения.

На с ним же, в зале «склада» на первом этаже виден контейнер, в котором зота доставляют отходы с объектов.

калейдоскоп

Репортерский выпуск № 1 (10)

Путешествие в музыку Чайковского

В нашей школе мы устроили концерт. Посвятили его творчеству известного композитора Петра Ильича Чайковского. Звучали произведения из «Детского альбома» композитора. Это и «Болельщик куклы», и «Новая кукла», и «Старинная французская песенка», и «Песня жаворонка». Перед началом их исполнения О. Унгер и О. Гаврилова рассказывали слушателям об этих произведениях.

Интересно прозвучала «Неаполитанская песенка» для фортепиано в сопровождении трети ульянкова и бубнов, на которых играли ребята третьего класса Знаменской средней школы.

Этот концерт ребята подготовили сами с помощью своего преподавателя Людмилы Николаевны Келембей. В награду за подаренный праздник им были дружные аплодисменты слушателей.

О. ЦУРУПА,

директор Знаменской музыкальной школы. Богородский район.

Эти симпатичные девочки и мальчики учатся считать, писать в нулевом классе, который открыт для них в краснопольском детском саду «Малышок». В нынешнем году будет второй выпуск детей, которые придут в школу, имея необходимый багаж знаний.

Кроме учебы, распорядок дня ребят включает в себя прогулки на свежем воздухе, игры, музыкальные и физкультурные занятия.

На снимке: ребята-шестилетки из краснопольского детского сада «Малышок».

Фото Вл. Полежаева.

Модные ткани Черногорска

Каролина, Калерия, Алина, Викторина — это не экзотические женские имена, а названия новых модных тканей Черногорского камвольного-суконного объединения. Их начали ткать в 1988 году.

Яркая, многоцветная гамма шерстяных и полушерстяных тканей пополнилась новыми модными названиями и артикулами. Создано 13 тканей новых структур, восемь выработаны текстильщиками с индексом «Н», восемь — продается торговле по договорным ценам.

Творческий коллектив художественной мастерской камвольного-суконного объединения чутко реагирует на потребности рынка, ориентируясь на вкусы покупателей. К этим требованиям прибегли и ряд пальтовых тканей мужского и женского ассортимента.

Не отказались художники от традиционных драпов и полушерстяных костюмных тканей. Но насколько современнее стал подход к традициям! Ассортимент выпускаемых тканей пополнился и обновился за счет использования новых цветов и видов пряжи. Например, костюмные ткани «Айран», «Горизонт», «Спектр» выпускаются в меланжевом оформлении. И это очень нравится молодежи.

В минувшем сезоне женщинам всех возрастов полюбились чистокрасные ткани «Акорда», «Каролина», «Волшебница». Художники-дизайнеры развили тему этих тканей за счет сочетания между собой рисунков, цветов. И получили совершенно оригинальные расцветки. Моды в этом году полоска. Ткань «Волшебница» из однотонной превратилась в двухцветную полосатую. Серо-фиолетовую полоску уже оценили самые придирчивые модницы.

Совершенно неожиданным успехом многоцветного исполнения тканей «Акорда». Улучшились ее потребительские свойства. Ткань прекрасно выглядит и на платье, и на костюме, и в многоцветном ансамбле.

Использование таких кареток помогло наладить выпуск сложных тканей. Например, «Алинка» оформлена в елку со сложными ворсом. «Горизонт» из однотонной ткани превратился в многоцветную, «Калерия» выпускается в меланжевом оформлении, в тонкоукосной «Викторине» приклеивается яркое, сочное сочетание цветов.

Л. АЛЕКСИЦЕВА,
художник-дизайнер
Черногорского камвольного-суконного объединения.

Юбилей живописца

Четвертого января в Хакасском областном краеведческом музее состоялось чествование художника Г. А. Серебрякова, организованное в честь его пятидесятилетия. Много теплых слов было сказано Григории Андреевну коллегами и сослуживцами, любителями живописи.

В его картинах ярко, самобытно представлена природа Хакасии, ее вечерний и сегодняшний день. Натюрморты Серебрякова поражают своим колоритом, красочным многообразием. Они учат любить землю, на которой мы живем, беречь ее.

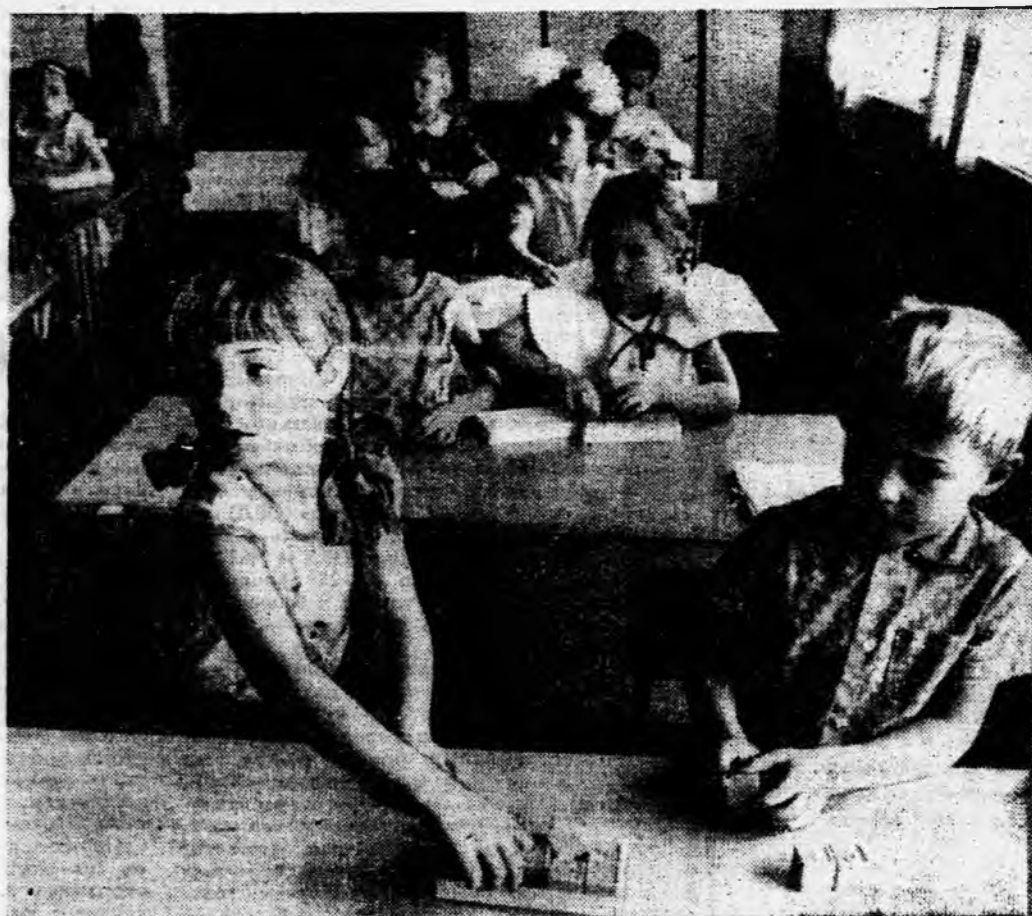
Т. ОЩЕПОВА,
художник.

Ярмарки

На счет Детского фонда

Советский детский фонд имени В. И. Ленина быстро приобрел популярность в трудовых коллективах, школах Ширинского района. У взрослых и детей появилась возможность самым прямым и непосредственным образом помогать детским домам и интернатам, сиротам. Не так давно на счет Ширинской школы-интерната поступило 120 рублей из Коммунара. Оказывается, это премия за успехи в социалистическом соревновании, которая была присуждена бригаде С. И. Герасимовой. Инициатива в коллективе поддержана.

Вешалки, верстаки, раздельные доски, прялки, вязальные изделия, масса сувениров — все это было распродано во время ярмарки солидарности в Толановской восьмилетней школе. Почти вся вторая учебная четверть ушла у ребят на изготовление изделий, зато и успех был обеспечен. 270 рублей — именно такую сумму выручили учащиеся на ярмарке. Она перечислена в Детский фонд.

В. ВАСИЛЬЕВ,
Ширинский район.

Читайте в выпуске:

«Малышок»
для малышек
Калерия, Алина,
Викторина...
Ноты
и краски

День открытых дверей

Седьмого января в Абаканском музее открылись двери, организованные силами преподавателей и студентов клубного отделения. Оно существует уже пятнадцать лет и готовит культпросветработников по специальным программам: режиссер народного театра, организатор культурно-просветительской работы, руководитель оркестров духового и народных инструментов, хореограф.

Известно, что специалисты клубной работы на сцене пока не хватает. Для того, чтобы поближе познакомиться с нашими специалистами выпускники сельских школ, и проводятся дни открытых дверей.

Ныне мы пригласили на него старшеклассников из Орджоникидзевского, Богородского, Таштыпского и Ширинского районов. Им не только рассказали о профессии, но и показали аудиторию, спортзал, библиотеку. Побывали они и на занятиях.

Мы надеемся, что некоторые из них решат поступить в наше училище.

Т. ПУЗКОВА,
студентка первого курса
Абаканского училища.

Вечера

Войди
в мир
прекрасного

Четверть века назад в старинном деревянном особняке, где раньше жил хакасский художник И. П. Каратаев, была открыта Абаканская детская музыкальная школа, приобщившая за эти годы многих мальчишек и девочек к миру прекрасного. Здесь занимаются юные балетисты и пианисты, будущие дирижеры и руководители хоровых коллективов.

В числе первых наставников детворы — А. М. Якушев, Ф. П. Коков и А. П. Баранов. Сегодня рядом с ветеранами работают молодые учителя. Среди них — С. Филимонов, Э. Лобачев, К. Барашкова. Все они — пропагандисты музыки на селе, участники художественной самодеятельности.

Наиболее одаренные питомцы школы связали свою дальнейшую судьбу с музыкой. Так, детскую музыкальную школу в Сорске возглавил В. Улутгаев, в Аскизе — К. Барашкова. Учителем по классу балаяна успешно работает Н. Николаев.

Помню, с какой радостью торопился я на занятия, — поделился своими воспоминаниями выпускник школы Игорь Боргозов. — Без балаяна я не мог и дня прожить. Моим наставником был Игорь Тетров Ригин, и я никогда не забуду, с каким терпением и внимательностью относился он к нам, мальчишкам-непоседам...

Игорь Боргозов закончил Абаканское музыкальное училище, затем — Кемеровский институт культуры и сейчас ведет занятия по классу балаяна в Абаканской детской музыкальной школе. В составе ансамбля песни и танца «Жарки» он побывал за рубежом.

Недавно в Аскизском Доме культуры состоялся вечер, посвященный юбилею детской музыкальной школы. Виноградники торжества были награждены Почетными грамотами и ценными подарками. Затем силами учителей и их питомцев был дан концерт.

А. БАЙДОШЕВА,
с.б. корр.
«Советской Хакасии»
Аскизский район.

Редактор
В. Г. БРЮЗГИН

Ю. КАБАЧКОВ,
г. Саяногорск.

Сюжеты художника Фесечко

Помните, в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» главный герой, князь Мышкин говорит: «Красота — это загадка, ее трудно судить...»

Почему-то каждый раз, когда встречаешься с интересными работами художников, вспоминается эта мысль писателя. Когда я впервые увидел работы саяногорского художника Александра Фесечко, удивила его способность в лучших картинах раскрыть, высветить главную тему и в то же время оставить какую-то недогазованность, заставляющую вновь и вновь рассматривать изображенное на холсте или картоне.

Одна из таких, на мой взгляд, удачных работ — «Светлый день». На картине — женщина в светлом платье, рядом двое детей, девочка в голубом и мальчик в красной футболке. А чуть поодаль виднеется белая церквушка средней полосы России. Все дышит ощущением счастья, простора...

А. Фесечко — художник. Родился в Омске. С детства рисовал с самого детства и довольно

хорошо, нашел свою творческую судьбу не сразу. После школы учился в военном училище, работал на заводе, в Ленинградском комбинате торговой рекламы художником-оформителем. Тогда же поступил на факультет художественной графики Ленинградского педагогического института имени Герцена, который закончил в 1980 году.

— Был в семинаре у заслуженного художника РСФСР, преподавателя Л. В. Кабачека, — вспоминает студенческие годы Александр. — Трудно было и учиться, и работать. Но, когда занимаешься любимым делом, преодолеть можно многое... Конечно, институт не сделает тебя художником. Найти себя в творчестве, в кропотливой многолетней работе — это и есть жизнь влюбленных в искусство людей.

Лучший из современных художников для А. Фесечко — заслуженный художник Эстонской ССР Олев Субби. Его стиль, манера письма, по словам Александра, заставляют глубже всматриваться в при-

вычное. Интересно еще и то, что в свое время О. Субби работал художником в объединении «Хакасзолото». Именно здесь он стал складываться как большой мастер, здесь пришла к нему первое признание.

Александр Фесечко приехал в Саяны сразу же после окончания института. До недавнего времени трудился дизайнером-рекламистом орсостроительстве Саяно-Шушенской ГЭС. Сейчас он — преподаватель изостудии Саяногорского Дома пионеров и школьников. И, видимо, это закономерно — отдавать свои знания, опыт и навыки детям, открывать им мир прекрасного.

Но все же главным остается для Фесечко изобразительное творчество. Интересным решением выделяется его полотно «Вечер в Саянах». Здесь есть и масштабность, и настроение. Картина «Осеннее кружево» можно сравнить с красочной летописью, яркой и самобытной. Произведение «Ленинградские дети» возвра-

щает к страшным годам минувшей войны. Современные мальчишки в джинсах держат пробытую осколками каску советского воина, погибшего, защищая их детство...

— Меня удивляет, что иные художники жалуются на бедность, — делится мыслями Фесечко, — дескать, нет хороших сюжетов. Да как это нет? Их несчетное количество — каждый день, каждая судьба, наша жизнь — сплошные сюжеты, только успевай писать.

У самого Александра папки буквально «забиты» набросками будущих или уже созданных картин. Замыслы просто переполняют его. Он даже пишет одновременно несколько произведений. Здесь и наша история, как, например, портрет героя-чехиста Н. Н. Успенского. И сегодняшние будни — картина «Завод в степи».

Мечта художника — передать пульс сегодняшнего времени, рождение молодого города в Саянах. Так появилась картина «Крановщица». Хрупкая девушка-машинист в кабине мотуше-го «тысячника». Через стекло

в ослепительном свете видна панорама строящейся ГЭС. А у крановщицы горят в кабине яркие головки жарков. И это спокойное лицо девушки, управляющей могучей машиной, и цветы в каше — наша реальность.

— Мне рассказывали, — объясняет художник, — что раньше на одном из «тысячников» на Саяно-Шушенской ГЭС трудилась женщина. И сразу возник замысел картины. Захотелось передать именно ту, конкретную и неповторимую женщину, а не крановщицу вообще, что и стало задачей произведения. Нарисуй я мужчину, картина не состоялась бы.

Работы художника Фесечко выставлялись в Саяногорске, его картины «Портрет редактора» и «Март» были представлены на весенней выставке Красноярского отделения Союза художников РСФСР. Готовятся новые на очередную выставку в Красноярске.

Ю. КАБАЧКОВ.

г. Саяногорск.

Первый шаг в науку

Пятого, шестого января в Абакане национальная школа-интернат, выбранная местом проведения всеобластного праздника знатоков, встречала участников областной олимпиады школьников по физике, химии, математике и биологии. В первый день прошел практический тур. Во второй ребята решали задачи письменно.

Наиболее успешно справились с заданиями по физике учащиеся Белянской средней школы. Знанием химии и математики отличились ребята из Абаканской средней школы № 19. Среди юных математиков первые места заняли Е. Фрибус, А. Криворотов, М. Кичеев, среди физиков — А. Качев, С. Костенко, А. Махно, среди химиков — В. Болуч, А. Матвеев, А. Новиков.

Победители нынешних стартов будут участвовать

во Всесоюзном туре олимпиады. Удачно выступили там представители Хакасии в прошлом году. Так, Н. Доброва оказалась самым сильным математиком среди школьников восточной зоны РСФСР.

В проведении олимпиады участвовала делегация научных работников Сибирского отделения Академии наук СССР. Новосибирские ученые беседовали с авторами интересных работ. Наиболее талантливые приглашены в летнюю физико-математическую школу в Новосибирский Академгородок, а лучшие десятиклассники получат рекомендации в вуз.

В конце июля, после завершения вступительных экзаменов в Новосибирский государственный университет, студенческий городок по традиции отдается в распоряжение ребят, приглашенных в летнюю

школу. Они побывают в научно-исследовательских институтах, здесь выступят с лекциями ведущие ученые, в практические занятия с юными талантами будут вести аспиранты и студенты старших курсов университетов.

После окончания летней школы самые способные приглашаются в специализированную физико-математическую школу при Новосибирском государственном университете. Она — последняя ступень поступления в Новосибирский университет, который по праву называют главной кузницей научных кадров Сибири.

М. ПОДОКСЕНОВ,
аспирант Новосибирского государственного университета.

объявления • реклама • справки

телевидение

10, воскресенье

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Передачи из Москвы. 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — Премьера телевизионного документального фильма «Арии у прокатного стана». 9.20 — Тираж «Спортлото». 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Служу Советскому Союзу!». 11.00 — Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.30 — «Клуб путешественников». 12.30 — «Музыкальный кис-ок». 13.00 — «Сельский час». 14.00 — «Здоровье». 14.45 — Премьера телевизионного документального фильма «Даррелл в России». Канадская телекомпания «Траймидия» и Гостелерадио СССР. 1985 г. 3-я серия — «Баклань, вороны, сомы». 4-я серия — «Тюлени и соборы». 15.40 — «Долги наши». Телевизионный альманах. 16.30 — Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Танцы провинции «Пурга» (Кампуна). 16.55 — В гостях у сказки. «Золотой гусь». Художественный фильм. 18.00 — «Международная панорама». 18.55 — Премьера научно-популярного фильма «Копилка курьезов». Свердловская киностудия. «Контакты... конфликты». Мультипликационный фильм. Выпуск 4-й. 19.25 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Короткие встречи». 21.00 — «Время». 21.35 — Эстрадный концерт. 23.05 — Баскетбольное обозрение. 23.40 — 23.50 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Передачи из Москвы. 8.00 — Утренняя гимнастика. Програм-

ма «Знание». 8.15 — «Наш сад». 8.45 — Резерв. 8.50 — Портреты. М. В. Ломоносов — литератур. 9.50 — Резерв. 9.55 — На урок к учителю... Вводная передача. 10.25 — Резерв. 10.30 — Кинозал программы «Знание». «Звездочка». Научно-популярный журнал. 11.30 — «Клуб путешественников». 12.30 — Резерв. 12.35 — Основы экономических знаний. О путях переклада предпринят на новые условия хозяйствования. 12.05 — Резерв. 13.10 — «Железное дело России». Научно-популярный фильм. 13.25 — Резерв. 13.30 — Эстетическое воспитание дошкольников. Вводная передача. Принимает участие писательница Н. П. Кончалевская. 14.00 — «Я следователь...» Художественный фильм с субтитрами. 15.25 — Футбол. Международный юношеский турнир памяти В. А. Гранаткина. Сборная СССР-1 — сборная КНР 2-й тайм. 16.10 — «Днища Дуровых». Телевизионный документальный фильм. 16.50 — «Скрытый роль». Музыкально-образовательная передача. 17.20 — «Наш сад». 17.50 — Телевизионный музыкальный абонемент. Русская программная симфоническая музыка. Сказка в музыке. Творчество А. Лядова и М. Мусоргского. 18.40 — Баскетбол. Чемпионат СССР Мужчины «Жальгирис» — «Строитель». Передача из Каунаса. 19.25 — Фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». Выступление Государственного ансамбля песни и танца «Шленск» (ПНР). 20.00 — «Спокойной ночи малыши!». 20.15 — Хоккей с мячом. Товарищеская встреча. Сборная Швеции — сборная СССР. 2-й тайм. Трансляция из Швеции. 21.00 — «Время». 21.35 — 23.35 — «Герои Шипки». Художественный фильм.

театр

ХАКАССКИЙ

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

10, 16 января
Открытие театра малых форм
Премьера

ПОСЛЕДНИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Начало спектаклей для детей, в 12.00, воскресных в 12.00 и 17.00, вечерних — в 19.00. Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения. Телефоны для справок: 6-22-74, 6-78-74. Касса работает с 11.00 до 14.00 и с 17.00 до 19.30, выходной — понедельник.

Абаканское концертно-эстрадное бюро приглашает на концерты эстрадной группы цыган

«АМЭ РОМА»

Читинской филармонии. Концерты состоятся в зале театра драмы 11 и 12 декабря. Начало в 18.30 и 21.00. Билеты продаются в музическом магазине, комната 109 (концертно-эстрадное бюро), ежедневно, с 14 до 19 часов, кроме субботы и воскресенья.

Телефон для справок 6-61-14.

КИНО

«ОКТАБЕРЬ»

10 января
Новый цветной широкоформатный художественный фильм производства киностудии «Мосфильм»

ЧЕЛОВЕК

С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ
Начало: 8.30, 10.30, 12.30, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50.

Детям:
Новый художественный фильм производства киностудии имени Горького

ЛИКОВЫЙ ШАР

Начало: 14.20.

разное

Утерявшего собаку-очарку просим обратиться по адресу: г. Абакан, ул. Кошурникова, 11, кв. 80.

НАШЕДШЕГО сумочку с документами на имя СЕМЕРЗНОЙ Татьяны Николаевны прошу сообщить по адресу: г. Абакан, пр. Ленина, 40а, комн. 302 (общекварт. «Енисей») за соответствующее вознаграждение.

Обращаться по адресу: г. Абакан, ул. Советская, 49, кв. 43, в любое время или по телефону 6-74-54. Прощаю.

Благоустроенную трехкомнатную квартиру (44 кв. метра в п. г. т. Мосгополлох (от Якутска 80 км) на равноценную или двухкомнатную квартиру в Абакане. Переезд летом.

Обращаться по адресу: г. Минусинск, ул. Мира, 58, кв. 39. Пушина.

Однокомнатную квартиру в центре Саяногорска (в новом доме, на втором этаже) на квартиру в Абакане.

Обращаться в Абакане по телефону 68-93-68 после 18 часов. Бятоват.

Однокомнатную благоустроенную квартиру в Виннице (в центре города, второй этаж) на двухкомнатную благоустроенную квартиру в Абакане. (первый этаж, а также район: Железнодорожный и МПС не предлагать).

Обращаться по адресу: г. Абакан, ул. Нахимова, 15, в рабочие дни, после 18 часов. Выжужинны.