РАЗДЕЛ II.
АРХЕОЛОГИЯ И ПАЛЕОНТОЛОГИЯ ЮЖНОЙ СИБИРИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

А. И. Августовский,
г. Абакан, Республика Хакасия

Сердцевидные святилища

В 2014 году с помощью «Google Планета Земля» в горном массиве Сахсаары удалось обнаружить объект сердцевидной формы

Координаты сердцевидного объекта: 53°30´24¸60″ с. ш. 90°42´08¸10″ в. д. Размеры (внутренние) 16,5 х 8,5 м. С применением квадрокоптера была выполнена съёмка объекта (рис. 1).

Объект расположен на пологом склоне ЮЗ экспозиции, у основания останца, сложенного из диорита. При обследовании останца в верхней его части с восточной стороны обнаружено небольшое кострище.

Левая сторона сердцевидного объекта имеет менее выраженное очертание из-за крупных камней, скатившихся с вышерасположенного скального выхода, и из-за переноса почвы. Контур сердцевидного объекта образован рядами камней средней величины, уложенных на некотором расстоянии друг от друга, взятых с расположенных рядом останцев. Нижняя часть объекта образована пятью рядами кладки, что позволило сформировать откос большей крутизны, чем местность. Каждый ряд кладки незначительно возвышается над предыдущим. В результате внутри каменной кладки создана площадка, имеющая меньший уклон, чем окружающая местность. Число рядов кладки, образующих контур объекта сердцевидной формы, с пяти в середине постепенно уменьшается до двух к его верхней части (рис. 1).

Внутри с двух сторон практически симметрично расположены круги, образованные камнями, уложенными на некотором расстоянии друг от друга. Диаметр каждого круга равен приблизительно 2,3 м. Форма контура объекта, два круга внутри него, вид широких откосов, напоминающих бахрому, заставляют задуматься о сходстве объекта с хакасским женским нагрудным украшением пого.



Рисунок. 1. Снимок объекта сердцевидной формы с квадрокоптера (белая рейка — 2,0 м).

Практически на равном удалении от центра святилища, с двух его сторон, в границах верхней части контура уложены под углом друг к другу по два камня. Такое расположение камней и треугольной формы пространства между ними воспринимается как «рожки», сходные с имеющимися на сердцевидных бляшках [1].

Установлено, что на закате солнца

в непосредственной близости от объекта, имеющего сердцевидную форму, происходит заслуживающая внимания игра света и тени — светотеневая «картина». В её «создании» принимают участие два останца, небольшая седловина между ними, дугообразной формы свечение над тенью от останца.

Дугообразное свечение достаточно чётко видно глазами, однако оптическими устройствами фиксируется намного хуже. Тень ассоциируется с пастью хищника, пожирающего световое пятно сердцевидной формы. Изображение сцены пожирания солнца хищником присутствует на ряде стел и изваяний, относящихся к окуневской археологической культуре.

Было установлено, что сердцевидный объект, находящийся в горном массиве Сахсаары, не единственный в своём роде.

В работах исследователей Сундука 1 (Ларичева В. Е. и других) описывается святилище, получившее название «Овал». На топографическом плане комплекса «Овал», выполненном В. Н. Комиссаровым, показано расположение этого святилища, примыкающего вплотную к площадке «Малый овал». Святилище «Овал» является составной частью астрокомплекса «Овал» [2].

Изучение святилища «Овал» показало, что по своей форме, технологии создания, выбору места, ориентации оно идентично сердцевидному объекту, находящемуся в горном массиве Сахсаары. В этой связи уместно сердцевидные объекты в горном массиве Сахсаары и на Сундуке 1 («Овал») назвать сердцевидными святилищами. В то же время следует отметить, что по эффектности «световой картины» сердцевидное святилище («Овал») превосходит святилище, расположенное на Сахсаарах (рис. 2).

На «светотеневые картины» в районах расположения окуневских валов впервые обратил внимание геолог Николай Гаврилович Ренев, о чём сообщил более 10 лет тому назад художнику С. В. Карлову, который увидел это явление на Сундуке 1 и рассказал о нём В. Е. Ларичеву. Позднее С. В. Карлов передал мне несколько снимков, запечатлевших это явление. Можно сравнить

В 2023 г. совместно с работниками ООО «Арктур» были выполнены наблюдения изменения формы светового пятна, возникающего на закате солнца, — с трёх точек, с фото- и видеофиксацией. Их можно сравнить с фотографиями, предоставленными С. А. Паршиковым, которые сделаны несколько лет тому назад с точки, расположенной на правой террасе каньона Сундука 1. Это сравнение позволяют сделать следующие выводы.



Рисунок 2. Световое пятно сердцевидной формы в каньоне Сундука 1 в момент нахождения над сердцевидным святилищем (фото Раднюк Н. В.) и изменение его формы (фото Паршикова С. А.)

Форма светового пятна, возникающего на закате солнца, постоянно меняется, происходит изменение его размеров вплоть до полного исчезновения (рис. 2).

В период нахождения светового пятна над сердцевидным святилищем пятно принимает сходную со святилищем форму. Этот факт может служить объяснением появления в конкретном месте сердцевидного святилища. Лучшее время наблюдения светотеневой картины — на закате солнца в день летнего солнцестояния.

В период создания святилища форма светового пятна была более близкой к его

форме, за прошедшие тысячелетия участок верхней террасы каньона Сундука 1, участвующий в создании светового пятна, в результате эрозии и чрезвычайно большого антропогенного воздействия претерпел изменения.

Сердцевидное световое пятно могло отожествляться создателями святилища с уходящим солнцем, отображение его на поверхности земли — стремление людей удержать его от поглощения тьмой и желание скорейшего возрождения.

Световое пятно на фоне чёрной тени представляется Солнцем (носителем жизненного начала), исчезающим в пасти зверя (чёрной тени — тёмной силы, ассоциирующейся со смертью), пожирающего Солнце. Подобные сюжеты изображены на окуневских стелах и изваяниях, они размещены в самой нижней части стел, олицетворяющей мир тьмы (например, изваяние кургана со станции Шира) [3].

Световое пятно над святилищем наблюдается от «Серафимова» камня, находящегося на юго-западе от сердцевидного святилища («Овал») на расстоянии около 4 км, рядом находятся объекты окуневской археологической культуры. От нескольких крупных, многотонных валунов, установленных в этой местности окуневцами, в первой половине дня отражаются лучи солнца, которые видны от святилища. Можно предположить, что создатели двух археологических объектов — сердцевидного святилища и большого по площади ритуального комплекса — считали, что два световых явления обеспечивают сакральную связь между ними.

В 2024 году планируется детальный осмотр ещё двух сердцевидных каменных кладок.

Неизвестно, создавали ли окуневцы сердцевидные святилища по пути следования в Минусинскую котловину, или эта традиция зародилась в новых землях.

Рассматриваемые сердцевидные святилища обладают сходством с контуром личины, изображённой на рисунке 1 под номером 3 в работе Русаковой И. Д.: «Личина, выбитая правее и ниже личины 2, представляет собой сердцевидный контур, слегка вытянутый в ширину. Ни глаз, ни рта не прослеживается» [4].

Сердцевидные святилища не изучены археологами. В связи с чем мною направлено в Государственную инспекцию по охране объекта культурного наследия Республики Хакасия заявление о включении сердцевидного святилища, находящегося в горном массиве Сахсаары, обладающего признаками объекта культурного наследия, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Мною получено уведомление: «Согласно указанной в заявлении информации объект, обладающий признаками объекта культурного наследия «Сердцевидное святилище», является памятником археологии»… «Дополнительно сообщаем, что на 2024 год Госохраниспекцией запланирована работа по выявлению объектов археологического наследия. Объект, обладающий признаками объекта культурного наследия «Сердцевидное святилище» будет включён в указанный план по выявлению» [5].

Библиографический список:

1. Кызласов И. Л. Аскизская культура Южной Сибири X–XIV вв. // Археология СССР. Свод археол. источников. Вып. Е3-18. / Под общ. ред. акад. Б. А. Рыбакова. – М. : Наука, 1983. – С. 99, Табл. XI, 70, 74.

2. Ларичев В. Е., Гиенко Е. Г., Паршиков С. А. (и другие). «Сундуки» – великий сакральный центр северной Хакассии (мифологическое, эпосное и естественнонаучное в культовых памятниках древних культур юга Сибири, совмещенных с творениями природы). Астроархеология – естественнонаучный инструмент познания протонаук и астральных религий жречества древних культур Хакасии. Сборник научных статей. – Красноярск: Издательство «Город», 2009. – 200 с. – С. 82.

3. Леонтьев Н. В., Капелько В. Ф., Есин Ю. Н. Изваяния и стелы окуневской культуры. – Абакан, 2006. – С. 143, Рис. 103.

4. Русакова И. Д. Личины и «солярные» знаки Томской писаницы, Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница». Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница», 2020. Выпуск 12. – С. 90, Рис. 1, 3.

5. Письмо Государственной инспекции по охране объекта культурного наследия Республики Хакасия № 430-59 ОГ от 18.09.2023.