63.48(2Рос.Хак)
К-97

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«ХАКАССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ им. Л. Р. КЫЗЛАСОВА»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«XII Кызласовские чтения»

63.48(2Рос.Хак)
К-97

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ «ХАКАССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Л. Р. КЫЗЛАСОВА»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Межрегиональной научно-практической конференции
«XII Кызласовские чтения»

И912949 К-97

ГБУК РХ
"НБ им. Н.Г. Доможакова"

АБАКАН
ХАКАССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО имени В. М. ТОРОСОВА
2025

УДК 908
ББК 63.3(2Рос.Хак) : 79.1 : 63.4(2) : 63.5(20)
С23

Рецензент
Валерий Серафимович Зубков, кандидат исторических наук

Отвественная за выпуск
Наталья Владимировна Танбаева, ученый секретарь
ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей
имени Л. Р. Кызласова»

С23 **Сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции «XII Кызласовские чтения».** – Абакан : Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова, 2025. – 312 с.

ISBN 978-5-7091-1099-1

В сборнике материалов Межрегиональной научно-практической конференции «XII Кызласовские чтения» опубликованы тексты докладов, прозвучавших на трех секциях: «Краеведение в Хакасии и сопредельных территориях», «Музейное дело и локально-исторические исследования» и «Археология и этнография Южной Сибири». Среди участников конференции: ученые, краеведы, историки, музееведы, сотрудники муниципальных и государственных музеев, других учреждений культуры республик Хакасия и Тыва, Красноярского края, Кемеровской области, преподаватели и магистранты Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова.

Настоящий сборник будет представлять интерес для широкого круга читателей, интересующихся историей и культурой.

УДК 908
ББК 63.3(2Рос.Хак) : 79.1 : 63.4(2) : 63.5(20)

ISBN 978-5-7091-1099-1

© ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова, 2025
© Оформление. ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосва», 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Секция «Краеведение в Хакасии и сопредельных территориях»

Орешкова Ю. А. Поэт остается стихами: к 75-летию со дня рождения Валерия Майнашева и 70-летию Анатолия Кыштымова 6
Ачитаева О. В., Степанов М. Г. Школьное образование в Аскизском районе в годы Великой Отечественной войны 16
Гринь О. В. Столыпинские переселенцы в Минусинском уезде Шушенской волости: хозяйственное обустройство и социокультурная адаптация 22
Богуцкий А. Е. П. И. Войлошников – казачий офицер, серебряный призер Олимпийских игр 1912 года 30
Клещевский А. В. Церковное искусство дореволюционного Кузнецка и современного Новокузнецка: разрыв традиции 39
Кириллов В. В. Партизанское движение в Минусинском уезде Енисейской губернии в 1918–1921 гг. 48
Трошкина И. Н. Первая женщина – философ Хакасии (об Анне Сергеевне Логачевой (Доможаковой) 55
Горская И. А. Оставь свой след на земле… 62
Ооржак Ш. С. Там, где память, – там слезы 74
Калинина О. Г. Школьный музей «Истоки и судьбы» как инструмент воспитательной работы 83
Бердникова Ю. О. Роль краеведения в формировании этнокультурной компетентности молодежи Республики Хакасия 92
Танзы-Белек Д. С. Гром среди выстрелов 96
Максимова И. А. «Время делают люди. Время делаем мы»: к 95-летию писателя и художника Генриха Батца 101
Самрина Э. С. Происхождение рода Самриных и история моей семьи 108
Таштандинов И. И. Паромные переправы в Хакасии 114
Толкачева Е. Т. Пригоризонтная обсерватория на реке Енисей в устье реки Абакан 121

Секция «Музейное дело и локально-исторические исследования»

Гайдук В. Д. Арктический музей (первых исследователей архипелага Северная Земля) 127
Ермолаева Л. Н. Музейщик ленинградской школы (к 85-летию со дня рождения Н. В. Леонтьева) 136
Машковцева Ю. А. Особенности восприятия этнографических образовательных программ музейными посетителями младшего школьного возраста (на примере Музея-заповедника «Шушенское») 145
Арбузов А. С. Музей как площадка инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья 151
Иптышев А. В. Кавалер ордена Ленина И. З. Доможакова (на основе фондов Аскизского краеведческого музея им. Н. Ф. Катанова) 157
Торбостаев К. М. К вопросу создания музея истории коневодства Республики Хакасия 163
Матвеева (Ботина) А. П., Шапошников Г. М. Роль музея в патриотическом воспитании молодежи 171
Огурцова О. С. Изучение истории коренных малочисленных народов музеями Южной Сибири и их этнокультурные коллекции 178
Маурер Д. В. Творческое наследие Д. И. Каратанова: обзор коллекции Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова 187
Корнева Т. Н. Мастер-классы и курсы акварельной живописи на базе Виртуального Русского музея и музейно-краеведческие издания для детей как новые формы работы с посетителями 201
Шоева М. П. Ботаническая коллекция в фондах ГАУК РХ «ХНКМ имени Л. Р. Кызласова» 207
Танбаева Н. В., Худякова И. Н. Издание альбома-каталога «Письма с фронта» из фондов музеев Республики Хакасия 217

Китова Т. Г. Восточные мотивы в живописи художника Р. Л. Ильиных из фондов Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова 226

Секция «Археология и этнография Южной Сибири»

Крумшин А. В. Туристский потенциал Боградского района Республики Хакасия 232
Арчимачева М. Ю. К вопросу об истории погребального обряда хакасов 238
Августовский А. И. Уникальное средневековое святилище в горном массиве Сахсаары 245
Сирюкин И. В. Этнографические рисунки горы Тепсей 254
Корнеева Ю. С. Локальные особенности склепов таштыкской эпохи в долине реки Абакан 259
Волкова В. С. Скифский звериный стиль в оформлении тагарских ножей 266
Сохранная М. А. Отражение религиозных и мифологических представлений тагарского населения в погребальном обряде 272
Данькин Е. Н. Начало формирования археологической коллекции Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова 278
Курдюков И. И. Изучение памятников археологии Аскизского района в XVIII веке 289
Августовский А. И. Случайная находка в Хакасии – бронзовый близнец перстней-печаток в Якутии 295
Сведения об авторах 306

УДК 902/904

Августовский А. И.,
краевед

Уникальное Средневековое святилище в горном массиве Сахсаары

Аннотация. В горном массиве Сахсаары находится средневековое святилище. Форма святилища симметрична и совпадает с контуром бляшек, используемых на конской упряжи в Средние века. Рядом со святилищем – изображение головы. Оба объекта геоглифы. Есть предположение, что святилище – храм поклонения Тенгри. Госохранинспекция Республики Хакасия включила святилище в план работ по выявлению объектов археологического наследия.

Ключевые слова: Сахсаары, святилище, бляшки, божества, пого, геоглифы, культурное наследие.

A unique medieval sanctuary in the Sakhsaar mountain range

Abstract. Annotation: In the mountain range Sahsaari there is a medieval sanctuary. Sanctuary's form is symmetric and this form coincides with contours of buckles used on horse harness in the Middle Ages. The head image is near the sanctuary. Both objects are geoglyphs. There is an assumption that the sanctuary is the temple of worship of Tengri. The State Inspectorate for the Protection of Cultural Heritage Objects of the Republic of Khakassia has included the sanctuary in the work plan to define objects of archaeological heritage.

Keywords: Sahsaari, sanctuary, buckle, pogo, geoglyphs, cultural heritage.

В горном массиве Сахсаары (Сторожевой город) [1, с. 104] на вершине горы Тас хазаа (каменный двор) находится сооружение, носящее одноименное название. Данное сооружение считается средневековым [2, с. 99].

По информации хама В. Н. Чебочакова, чье детство прошло на чабанской стоянке у подножия горы Тас хазаа, праздное

посещение этих мест старейшинами родов не приветствовалось. Более 35 лет святилище и отдельные участки у подножия горы Тас хазаа используются хакасскими хамами для совершения обрядов. В незапамятные времена в святилище проводились моления представителями хакасских родов.

В 2014 г. при помощи «Google Планета Земля» *(рис. 1)* на спутниковых снимках удалось обнаружить очертание святилища и два изображения, напоминающие головы людей (N53°30'41,14» E90°48'48,78»).



Рис. 1. Спутниковый снимок святилища и голов-геоглифов

Святилище расположено в верхней части скального образования на небольшом склоне, обращенном на ЮЗ. Нижняя, ранее заостренная часть святилища в свое время подверглась разрушению, в результате она стала заоваленной. Стены святилища сложены из плит красного гранита. Освещаемые солнцем участки плит покрыты разноцветными лишайниками: серыми, серо-зелеными, желто-оранжевыми *(рис. 2)*. Высота и ширина стены на всем протяжении варьируются в зависимости от высоты и ширины скального основания, сохраняя

плавное очертание. Размеры святилища (приблизительно) 45,0 x 35,0 м.



Рис. 2. Рельеф местности

Святилище практически зеркально симметрично, ось симметрии проходит по центру святилища. Сооружение не могло в полной мере выполнять функцию крепости, так как свободно простреливалось бы с двух рядом расположенных возвышений как стрелами, выпущенными из лука, так и брошенными при помощи пращи камнями *(рис. 3)*.

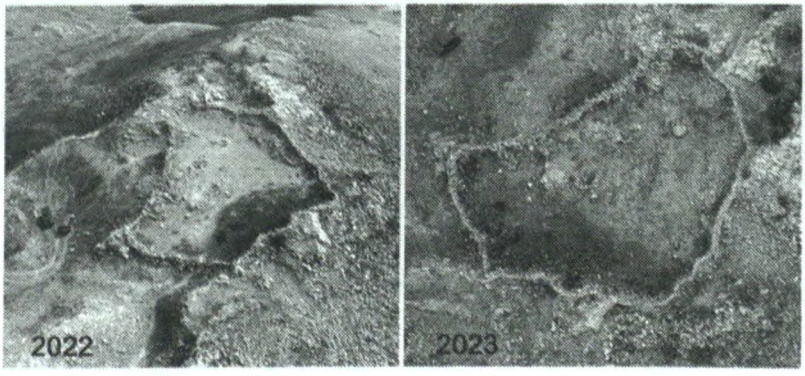


Рис. 3. Снимки с квадрокоптера (2022, 2023)

Для придания нужной конфигурации святилищу строителям приходилось разрушать большие участки скальных образований. Один участок стены построен на небольшом удалении от природной, которая не устраивала создателей святилища, так как не придавала ему задуманную форму, которая создавалась, скорее всего, по имеющемуся образцу. Дополнительная сложность в решении задачи придания святилищу нужной формы заключалась в изрезанном рельефе выбранного участка. Выбор данного места участка склона для размещения святилища был сделан осознанно, так как позволял достигнуть поставленную цель – святилище освещено с восхода до захода солнцем, его видно с расположенным рядом изображением «головы» с нижней части и противоположной стороны лога невооруженным глазом с расстояния до 2,5 км, особенно при освещении солнцем с юго-запада. При этом форма святилища близка к сердцевидной форме *(рис. 4)*.



Рис. 4. Средневековое святилище на горе Тас хазаа и изображение «головы»

Поиски ответа на вопрос, с какой целью строители святилища придали ему сложную форму, увидеть которую возможно только сверху со значительной высоты, привели

к неожиданному результату. Форма святилища практически полностью совпадает с формой личин, изображенных на накладках из Тюхтятского клада *(табл. 1 (9)*.

Таблица 1

Накладка из Тюхтятского клада

Накладка из Тюхтятского клада (фото предоставлено «Минусинским региональным краеведческим музеем им. Н. М. Мартьянова»)	Тюхтятский клад (по Король Г. Г.)
 МКМ А ОФ 5840	

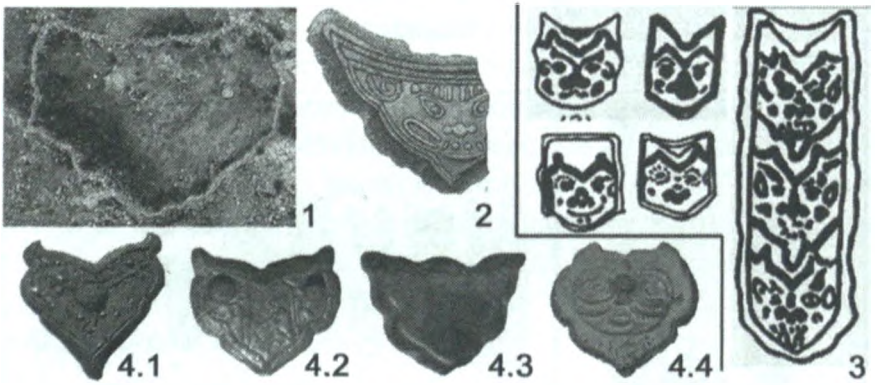
Исследуя предметы Тюхтятского клада, Г.Г. Король обращает внимание что: «Изображения на накладках из Тюхтятского клада имеют те же основные характерные черты, что и мифические персонажи» божеств, известные в Индии и буддизме. Они являются идолами, «гневными божествами», защитниками веры, кроме того они изображены с рожками» [3, с. 123–128]. Отмечает, что подобная демоническая личина изображена на керамическом сливе, найденном вблизи монастырского комплекса в Монголии и датируется XI–XII вв. н. э. *(табл. 2)* [4, с. 131–133]. «Все подобные изображения интерпретируются, прежде всего, как охранительные, защитные. Это

не противоречит и семантике личин на ременных украшениях из Тюхтятского клада» [5, с. 123–128].

Таблица 2

Сходство очертаний:

1) святилище; 2) керамический слив храма Шар-Сум; 3) накладки из коллекции Тюхтятского клада; *4.1–4.4)* металлические бляшки



Есть основание дополнить этот ряд металлическими бляшками, под номерами 4.1–4.4 *(табл. 2)*. Бляшки 4.1, 4.2 и 4.3 переданы мне несколько лет назад жителем с. Камышта Аскизского района Ю. И. Костяковым. Бляшка 4.4 *(табл. 2)* – из коллекции ХНКМ_КП8662/13 (поступление от С. Г. Нарылкова).

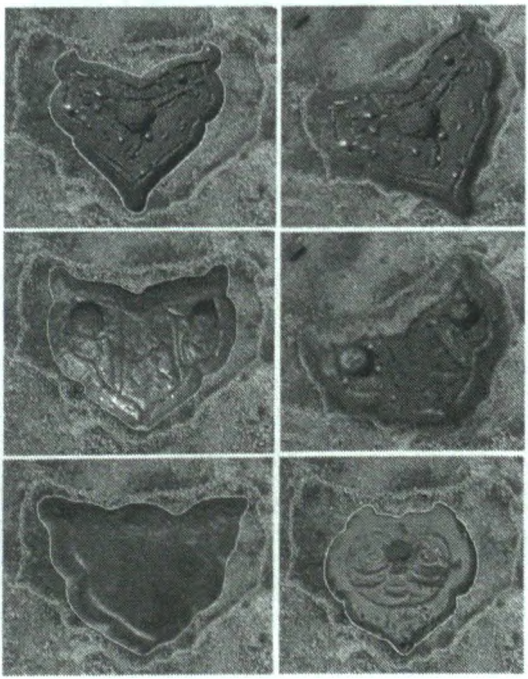
Несмотря на различие в заполнении внутреннего пространства бляшек *(табл. 2): 4.1* – растительный рисунок и выпуклая часть заклепки; *4.2* – рисунок отсутствует, выпуклые части двух заклепок симметрично расположены; *4.3* – абсолютно гладкая поверхность; *4.4* – овальная, рельефная антропоморфная личина, их форма имеет неоспоримое сходство. Бляшки объединяет и наличие внутреннего контура, полностью повторяющего форму внешнего, а также присутствие однотипных рожек.

Все перечисленные изделия относятся к оберегам, их размещали на конной упряжи. Лошадь для кыргыза – это соратник, защитник, воин и друг. В лобовой атаке лошадь первой принимает удар на себя. Лошадь обеспечивает превосходство над пешим противником. С целью защиты коня на его упряжь прикрепляли обереги. Форма оберега, как и размещенное на его поверхности изображение, отображали персонажа, обладающего способностью охранять, придавать силы, внушать страх врагу. Форма бляшки не менее значима, чем изображение на ней.

Их внешняя форма, а в ряде случаев личина, имеет сходство с формой святилища *(табл. 3)*.

Таблица 3

Наложение контуров бляшек 4.1 и 4.2 (в двух вариантах), 4.3, 4.4 на контур святилища



В течение определенного периода, возможно, под влиянием различных религий, происходило изменение воззрения у енисейских кыргызов, что нашло отражение в изменении изображения внутренней части бляшек при незначительном изменении внешней формы, двойного контура и «рожек».

Датировка рассматриваемых предметов охватывает период IX–XIII вв. н. э, с тюхтятской культуры по малиновский этап черновского периода Аскизской культуры. Бляшки 4.1–4.2 *(табл. 2)* имеют видимое сходство с приведенными И. Л. Кызласовым при анализе находок на горе Самохвал, относящихся к аскизской культуре (6, с. 99, табл. XI, 70,74.).

Вторым объектом, обратившим на себя внимание, является изображение, напоминающее голову человека, расположенное немного ниже святилища *(рис. 4, 5)*. Ее размеры составляют 21,0 x 9,0 м. Изображение святилища и головы-геоглифы. Если изображение святилища создано путем кладки стены, то при создании изображения головы использовались другие приемы. Большую часть изображения головы в настоящее время создает кустарник (кизильник черноплодный, шиповник). Кустарник растет в достаточно широких разрывах (около 1,5 м), созданных путем уборки крупных камней.



Рис. 5. «Голова» (съемка с квадрокоптера 2022 и 2023 гг.)

Глаза и рот «нарисованы» путем создания округлых углублений, из которых выбраны камни. Нос представляет продолговатое углубление, открытый рот – углубление в форме перевернутого усеченного конуса, созданного уборкой камней, а в некоторых местах – каменной кладкой. Ниже рта небольшой подбородок, за которым ступенчатое понижение до «шеи». Соскользнувшие сверху в разное время крупные камни изменили рисунок «головы» в худшую сторону, в частности, крупная плита перекрыла большую часть отверстия рта.

Длительное время после создания святилища и изображения головы все элементы рисунка «окрашивались» в теплый «солнечный» цвет, возникающий при отражении лучей солнца от светло-красноватой искрящейся поверхности гранита, фоном которой служил тот же гранит, но его поверхность не могла отражать лучи солнца из-за покрытия слоем темно-серого с желтоватыми пятнами лишайника. Есть основание предполагать, что святилище служило местом поклонения Небесному божеству – Тенгри и солнцу.

Просматривается сходство головы с личинами, изображенными на бронзовых бляшках, хранящихся в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л. Р. Кызласова (из поступлений от С. Нарылкова). Формат статьи не позволяет изложить это предположение.

С восточной стороны к святилищу прилегает еще одно. Оно тоже с рожками, но его форма несколько отличается от первого и меньших размеров *(рис. 3)*.

Святилище становится все более посещаемым, о чем свидетельствуют появившиеся пирамидки, кострища, местами локальные разрушения кладок стен. Объекты не изучены археологами. В связи с чем мною направлено заявление в Государственную инспекцию по охране объектов культурного наследия Республики Хакасия о придании этим объектам

статуса объекта культурного наследия с включением их в государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, на основании которого данные объекты включены в план работы на 2024 г.

Литература

1. *Бутанаев В. Я.* Топонимический словарь Хакасско-Минусинского края. – Абакан, 1995. – 268 с. – С. 104.

2. *Кызласов Л. Р.* Письменные известия о древних городах Сибири. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1992. – 136 с. – С. 99.

3. *Король Г. Г.* Тюхтятский клад: декор ременных украшений // Археология Южной Сибири: идеи, методы, открытия. – Красноярск, 2005. – С. 123–128.

4. *Ожередов Ю. И.* Начало исследования комплекса памятников Шар-Сум в Западной Монголии. – С. 131–133.

5. *Король Г. Г.* Тюхтятский клад: декор ременных украшений // Археология Южной Сибири: идеи, методы, открытия. – Красноярск, 2005. – С. 123–128.

6. *Кызласов. И. Л.* Аскизская культура Южной Сибири X–XIV вв. // Археология СССР. Свод археол. источников. Вып. Е3–18. – С. 99, табл. XI, 70,74. – М., 1983. – 128 с.: ил.

Сирюкин И. В.,
ассистент кафедры археологии
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Этнографические рисунки горы Тепсей

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности рисунков нового времени. Выделяются отдельные изобразительные приемы и сюжеты, несвойственные рисункам ранних эпох. На примере многофигурной сцены рассматривается религиозный сюжет проведения жертвоприношения. На основе описания современниками предлагается интерпретация сюжета. Делаются выводы о изобразительных приемах, сюжетах и месте наскального искусства в религиозном мире местного населения.

треть XX в.) / Ю.Г. Белокобыльский. – Новосибирск: Наука, 1986. – С. 25–26. Текст: непосредственный.

6. *Еремин Л.В.* История одной святыни / Л.В. Еремин. Текст: непосредственный // Ада чир-суу – Отечество: краеведческий альманах / ГБУК РХ «Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова». Вып. 2. – Абакан: [б.и.], 2013. – С. 115.

7. *Паллас П.С.* Путешествие по разным местам Российского государства / П.С. Паллас. – СПб., 1788 – Т. 3. – Ч. 1. – 501 с. Текст: непосредственный.

УДК 902/904

Августовский А.И.,
краевед, г. Абакан, Республика Хакасия, Россия

Случайная находка в Хакасии – бронзовый близнец перстней печаток из Якутии

Аннотация. На берегу р. Уйбат, в местности исторического проживания сагайцев, был найден печатный перстень, предположительно, с орнаментальными изображениями царской гербовой печати и тамги, принадлежащей двум сагайским родам. Случайная находка привела в далекую Якутию, где археологами при вскрытии захоронений лиц, занимающих высокое положение, были обнаружены печатные перстни с идентичными изображением и тамгой. В связи с чем можно высказать предположение о кровнородственной связи двух хакасских родов Угдыжековых и Кичеевых (сөөк суғ харға – водная ворона) с владельцами перстней в Якутии.

Ключевые слова: Хакасия, Якутия, печатный перстень, тамга, князец, сагайцы.

An incidental finding in Khakasia – a bronze twin of signet ring from Yakutia

Abstract. On the bank of the Uibat, on the historical Sagaits area, a signet ring was found presumably with ornaments of the royal stamp and tamga belonging to two Sagaits clans. An incidental finding led in distant Yakutia,

where archaeologists found signet rings with identical images and a tamga with the opening of dignitaries' graves. And therefore it is possible to assume that there is a blood and family ties between two Khakas clans Ugdegekov and Kicheev (сөөк суғ харға – a water crow) with ring owners in Yakutia.

Keywords: Khakasia, Yakutia, signet ring, tamga, prince, Sagaits.

Передо мной потемневший от времени и длительного пребывания в земле бронзовый перстень, найденный во время рыбалки у самого уреза р. Уйбат, на ее левобережье в нескольких километрах ниже с. Весеннее. Перстень был виден в комке грунта, скатившегося к воде. После ополаскивания в речной воде на печатке проступил узор.

Вблизи места находки больше ничего не удалось отыскать, и рыба в тот день не клевала, как подмечено рыбаками, клев бывает только вчера и завтра. Однако найденная печатка компенсировала самый большой улов. Предметы, найденные таким образом, принято называть случайными находками, эта находка предоставила возможность совершить увлекательное путешествие в прошлое.

На овальном щитке перстня-печатки рисунок, полученный при отливке, в полной мере поддающийся прочтению.

Оттиски на твердом воске и скульптурном пластилине получились четкими, без изъянов *(рис. 1)*.



Рис. 1. Печатный перстень, найденный в Хакасии

Размер кольца – 17 мм. Размеры овального щитка – 16 х 13 мм, ширина самой узкой части кольца – 4 мм, толщина узкой части – 1,8 мм, толщина щитка – 1,8 мм.

Предположительно, на печатке можно увидеть углубленное, стилизованное под растительный орнамент изображение птицы, головы которой направлены в противоположные стороны. Над стилизованным изображением двухголовой птицы расположена практически реалистичная корона с пятью листовидными зубцами. По центру оси размещено изображение, похожее на каплю воды, а ниже символ, напоминающий прописную букву «Х». С отступом 0,3 мм от края печатка оконтурена неглубокой линией.

Присутствие на печатке изображения короны и двуглавой птицы позволяют сделать вывод, что это стилизованное орнаментальное изображение, схожее с изображением, размещенным на большой печати Ивана IV (Ивана Грозного) *(рис. 2)*. В период царствования Ивана III на его печати первоначально присутствовало изображение только Георгия Победоносца, поражающего копьем змея. Позднее появилось изображение



Рис. 2. Большая государственная печать царя Ивана IV Васильевича (Грозного):

1) печать с двусторонним оттиском и цветное изображение;
2) стилизованное орнаментальное изображение герба на печатке

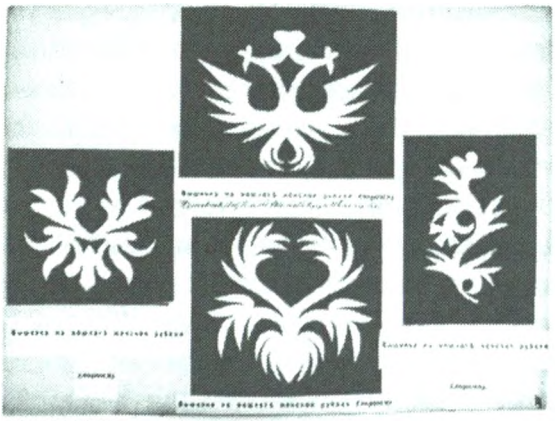
двуглавого орла. В царствование Ивана IV (1533–1584) Русь завоевывает Астраханское и Казанское ханства, присоединяет Сибирь. После этих событий над двуглавым орлом царской печати появляется изображение короны, над которой размещен восьмиконечный православный крест [1].

Знак, похожий на букву «Х», присутствующий на печатке, предположительно, является изображением тамги, так как совпадает с изображением хакасской тамги под номером 40, собранных в 1950–1960-е гг. Л. Р. Кызласовым [2, с. 27]. Обозначенная тамга принадлежит двум сагайским родам: Угдыжековым, Кичеевым (сөөк суғ харға – водная ворона) [2, с. 157].

Следует отметить, что в традиции сагайцев использовать герб Российской империи, правда, петровских времен, в качестве прототипа при создании орнамента. В известной коллекции орнаментов минусинских инородцев Енисейской губернии, собранных А. В. Адриановым (порядка 200 экземпляров), подобных орнаментов несколько. Ряд из них выполнены мастерицей из племенной группы сагайцев (таг харға – горная ворона) – Пелагеей Кызласовой *(рис. 3)* [3, папка № 10, В/Ф 9790/132; В/Ф 9790/133].

Исследователь хакасского орнамента И. К. Кидиекова отмечала, что «многие хакасские узоры имеют магическое происхождение, у ряда мотивов есть скрытый смысл. Нет сомнения, что многие хакасские орнаменты в древности были своего рода идеограммами, несли определенные идеологические функции, служили оберегами» [4, с. 119]. Многое из сказанного напрямую касается узора на печатке.

Место, где найден печатный перстень, находится в исторических границах проживания сагайцев (между р. Абакан и р. Уйбат), о чем свидетельствуют работы многих исследователей, в границах горного массива Сахсаар (Сторожевого города) [5, с. 105].



В/Ф 9790/132



В/Ф 9790/133

Рис. 3. Орнаменты минусинских инородцев Енисейской губернии, собранных А.В. Адриановым. Три из них выполнены мастерицей, относящейся к племенной группе сагайцев (*маг харга – горная ворона)* – Пелагеей Кызласовой

Поиск информации о назначении перстня привел в Якутию. На электронном ресурсе в статье Елены Киселевой, опубликованной в газете «Якутск вечерний» (№47, от 01.12.2006), на фотографии из архива С. Колодезникова присутствовал перстень с интерпретацией, причем он был словно «родной брат» перстню, найденному на берегу р. Уйбат. В статье рассказывалось, что он найден в местности Мугур Урях на территории нынешнего Чурапчинского улуса, в захоронении исторической личности – бая Ньыргаайы Болтонин участниками совместной российско-французской археологической экспедиции. Целью исследования экспедиции являлся этногенез якутского народа посредством анализа ДНК. Приводится примерная дата смерти бая – 1680 г. [6]. Вполне возможно, что он являлся князцом, о чем говорит наличие перстня. «Князец – это титул, и впервые официально стал присваивать такие титулы один из первых якутских воевод Петр Головин, прибывший в 1641 г. И вот

одного из клановых предводителей, наиболее авторитетного, Головин назначал улусным тойоном, князцом, и давал ему царскую печать, отдавая большие полномочия по сбору ясака, по взаимоотношению с царской властью. Он теперь отвечал за весь улус и главенствовал над остальными князцами» [7]. Вхождение Якутии в состав Русского государства произошло в 1620–1630 гг.

В нижеприведенных выдержках из статьи предполагается, что захороненный мужчина был монголоидом высокого роста: «Все это говорило о его непростом происхождении и высоком статусе. Кроме того, при мужчине было найдено кольцо-печатка предположительно из бронзы с растительным орнаментом, что является показателем власти» [6]. Из этого следует, что печатному перстню более 342 лет.

Естественно, меня заинтересовал печатный перстень, описанный в статье, тем более что изображение на нем совпадает с изображением на печатном перстне, найденном на берегу р. Уйбат.

Поиск публикаций участников совместной российско-французской археологической экспедиции, упомянутой в статье, и знакомство с ними позволили сделать вывод, что в статье, опубликованной в газете «Якутск вечерний», содержится не совсем достоверная информация. В частности, изображенный на фотографии в статье печатный перстень не мог принадлежать названному баю, так как был найден в другом захоронении. Также не удалось найти информацию о бае с таким именем. В справочнике «Якутская приказная изба», охватывающем период 1615–1729 гг., приведен, как считается, полный список известных знатных людей Якутии, подобного имени не найдено [8].

Ознакомившись с рядом работ участников российско-французской экспедиции, удалось установить, что в ходе экспедиций найдено по крайней мере два перстня-печатки

с практически идентичным найденному на берегу р. Уйбат изображением *(рис. 4)*.

Из работы участника экспедиции С.Н. Кирьянова известно, что один перстень-печатка найден в мужском захоронении Кердюген [9, с. 313, рис. 108], второй, имеющий большее сходство с найденным в Хакасии, – в коллективном погребении XVIII в. местности Охтубут (другое название – Шаманское дерево I) Чурапчинского района у пожилой женщины [10, с. 46; 9, с. 126]. Автор отмечает, что перстни-печатки в целом считаются «атрибутом некой властности, поскольку во всех случаях обнаружены в погребениях достаточно взрослых людей, вероятно, занимавших значительное положение в среде сородичей» [9, с. 126].



Рис. 4. Перстни-печатки, найденные в Якутии и Хакасии:

1) перстень-печатка, найденный на левом берегу р. Уйбат;
2) перстень-печатка, найденный в мужском захоронении Кердюген;
3) перстень печатка, найденный в местности *Охтубут* (Шаманское дерево I)

С.Н. Кирьянов интерпретирует изображение двуглавого орла на щитке печатки из Кердюгена как изображение

двух соболей, изображение тамги – как изображение птицы. Интерпретация изображения короны совпадает.

В книге «Мир древних якутов» интерпретация изображения, напоминающего букву «Х», на щитке печатки с рисунка на странице 46, как символ, означающий союз двух родов (2 семьи или 2 племени), перекликается с моим предположением [10, рис. с. 46].

Иначе трактует изображение на перстне-печатке из погребенья Охтубут (другое название – Шаманское дерево I) Р.И. Бравина, делая анализ орнаментальных мотивов на 9 перстнях-печатках, за исключением изображения короны [11, с. 190]. Р.И. Бравина считает, что на перстне-печатке из погребенья Охтубут присутствует изображение «пламенеющей жемчужины», и связывает ее появление с влиянием буддизма [11].

На печатке из Хакасии изображенная летящая в пространстве капля воды выглядит реалистично, что, в свою очередь, позволяет высказать предположение, что тамга состоит из двух элементов: элемента, напоминающего прописную букву «Х», и «капли воды». Наличие водной капли в тамге, принадлежащей двум сагайским родам: Угдыжековым, Кичеевым (сөөк суғ харға – водная ворона), может объяснить присутствие в названии сөөка слова «суг» – вода.

Во многих работах встречается предположение о том, что родиной якутов является территория современной Хакасии. Скорее всего, уже существует и ответ на вопрос о генетическом родстве двух народов, полученный упомянутой выше экспедицией. Находки печатного перстня в Хакасии с тамгой двух сагайских родов и двух печатных перстей с предполагаемыми владельцами в Якутии позволили бы более точно определить это родство путем сравнения ДНК представителей родов Угдыжековых и Кичеевых и владельцев перстней.

Известен целый ряд гипотез о происхождении якутов. Считается, что в формировании этноса участвовали различные племена. О том, что по мужской линии это могли быть представители сагайских родов, говорится в работах многих исследователей. «Название Сагайской землицы в XVIII в. произошло от сеока «сагай», который составлял там абсолютное большинство. Этноним «сагай» (в монгольской форме «сакант») известен по письменным источникам начиная с XIII в. Племена сакант обитали рядом с курыканами в пределах страны Кыргыз. Подобный этноним известен среди казахов (сакай – подразделение племени найман) и киргизов (племя сайак, в имени которых, вероятно, произошла метатеза). Вполне возможно, что самоназвание якутов «саха» генетически восходит к имени «сакаит» [12, с. 11].

В результате изучения Y-хромосомных гаплогрупп сагайцы входят в восточно-евразийский кластер [13, с. 46–55].

Идентичность печатных перстней породила много вопросов, на которые хотелось бы найти ответы, продолжая увлекательное путешествие.

Литература

1. *Артамонов В. А., Вилинбахов Г. В., Фаизов С. Ф., Хорошкевич А. Л.* / Отв. ред. Г. В. Вилинбахов Герб и флаг России X–XX века. – М.: Юрид. лит., 1997 [Электронный ресурс]. URL: https://www.booksite.ru/localtxt/gerb/flag/ros/sii/gerb_i_flag_rosii/index.htm (дата обращения: 11.11.2022).

2. *Кызласов Л. Р., Леонтьев Н. В.* Народные рисунки хакасов. – М.: Изд-во «Наука», главная редакция восточной литературы, 1980. – 176 с.

3. Кунсткамера, из коллекции орнаментов А. В. Адрианова, папка № 10, В/Ф 9790/132; В/Ф 9790/133.

4. *Кидиекова И. К.* Орнамент хакасов. – Абакан, 1997. – 159 с.

5. *Бутанаев В. Я.* Топонимический словарь Хакасско-Минусинского края. – Абакан, 1995. – 268 с.

6. *Киселева Е.* Якутск вечерний. – №47 – 1 декабря 2006 [Электронный ресурс]. – URL: http://www.debri-dv.ru/article/322 (дата обращения: 11.11.2022).

7. *Борисов А. А.* Якутия NVpress 11 июля 2015 [Электронный ресурс]. – URL: http://uhhan.ru/news/2015–07–12–12021 (дата обращения: 11.11.2022).

8. Якутская приказная изба (РГАДА, Ф.1177). Том первый. Справочник. – Якутск, 2016. – С. 567.

9. *Кирьянов С. Н.* Погребальный обряд и материальная культура населения Яно-Индигирского нагорья XVII–XIX вв. (по результатам археологических исследований): диссертация, на правах рукописи. – Барнаул, 2019.

10. Мир древних якутов: опыт междисциплинарных исследований (по материалам саха-французской археологической экспедиции)» / Под ред. Эрика Крюбези, Анатолия Алексеева. – Якутск, 2012. – С. 225.

11. *Бравина Р. И.* Металлические перстни-печатки из якутских погребений XVIII–XIX вв. // Вестник Томского государственного университета. История. – 2022. – №77. – С. 189–195.

12. *Бутанаев В. Я.* Происхождение хакасских родов и фамилий. – Абакан, 1994. – С. 93.

13. *Балановская Е. В., Балаганская О. А.* и др. Влияние природной среды на формирование генофонда тюркоязычного населения // Вестник Московского университета. Серия XXIII АНТРОПОЛОГИЯ. – №2. – 2014. – С. 46–55.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Августовский Александр Исаевич** – краевед

2. **Арчимачева Маргарита Юрьевна** – старший преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

3. **Арбузов Алексей Сергеевич** – учитель истории и обществознания Краевого бюджетного образовательного учреждения «Школа дистанционного образования» (г. Минусинск)

4. **Ачитаева Мария Сергеевна** – заместитель директора Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский республиканский национальный музей-заповедник», магистрант III курса Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

5. **Бердникова Юлия Олеговна** – магистрант Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», учитель истории и обществознания Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Черногорска

6. **Богуцкий Алексей Евгеньевич** – кандидат исторических наук, учитель Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Каптыревская средняя общеобразовательная школа»

7. **Волкова Валерия Сергеевна** – студентка Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

8. **Гайдук Валерий Дорофеевич** – почетный строитель Российской Федерации, ветеран военной службы (г. Новосибирск)

9. **Горская Ирина Анатольевна** – краевед, член Литературного объединения «Уголек» при Центральной городской библиотеке г. Черногорска

10. **Гринь Ольга Викторовна** – старший научный сотрудник научно-экспозиционного отдела Краевого государственного

бюджетного учреждения культуры «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»

11. **Данькин Евгений Николаевич** – кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова», доцент Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждений высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

12. **Ермолаева Людмила Николаевна** – декан факультета народного университета «Активное долголетие», заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник культуры Республики Тыва, почетный житель г. Минусинска

13. **Иптышев Алексей Валентинович** – главный хранитель Муниципального бюджетного учреждения культуры «Аскизский краеведческий музей им. Н. Ф. Катанова»

14. **Калинина Ольга Геннадьевна** – учитель Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7 им. П. А. Рубанова» г. Черногорска, руководитель школьного музея «Истоки и судьбы»

15. **Кириллов Виктор Викторович** – заместитель командира гаубичного-самоходного артиллерийского дивизиона, майор, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

16. **Китова Таисия Григорьевна** – старший методист отдела по работе с посетителями Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

17. **Клещевский Александр Валериевич** – старший научный сотрудник Муниципального автономного учреждения культуры «Новокузнецкий художественный музей»

18. **Корнева Татьяна Николаевна** – редактор отдела по работе с посетителями Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

19. **Корнеева Юлия Сергеевна** – магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

20. **Крумшин Анна Васильевна** – ведущий советник отдела государственной охраны объектов культурного наследия Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Республики Хакасия

21. **Курдюков Игорь Игоревич** – магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

22. **Максимова Ирина Андреевна** – методист Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

23. **Матвеева (Ботина) Александра Прокопьевна** – пенсионер, жительница аала Доможаков

24. **Маурер Диана Викторовна** – главный хранитель Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

25. **Машковцева Юлия Алексеевна** – лектор-экскурсовод Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»

26. **Огурцова Ольга Сергеевна** – заместитель директора по коммерческому развитию Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова», аспирант кафедры историко-культурного наследия и туризма Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»

27. **Ооржак Шолбан Сергеевич** – заведующий филиалом Государственного бюджетного учреждения «Национальный музей

имени Алдан-Маадыр Республики Тыва» – Музея политических репрессий (г. Кызыл)

28. **Орешкова Юлия Александровна** – начальник отдела использования документов, организационной и методической работы Государственного казенного учреждения Республики Хакасия «Национальный архив»

29. **Самрина Эльвира Сергеевна** – магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

30. **Сирюкин Иван Витальевич** – аспирант кафедры археологии, ассистент кафедры археологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет»

31. **Сохранная Мария Александровна** – студентка Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

32. **Степанов Михаил Геннадьевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

33. **Танбаева Наталья Владимировна** – ведущий специалист по связям с общественностью Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

34. **Танзы-Белек Джигмед Сергеевич** – студент Автономной некоммерческой образовательной организации профессионального образования «Кызылский техникум экономики и права потребительской кооперации»

35. **Таштандинов Игорь Иванович** – ученый секретарь Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

36. **Толкачева Елена Трофимовна** – воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад «Росинка» (г. Черногорск)

37. **Торбостаев Каврис Михайлович** – кандидат исторических наук, доцент Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», научный сотрудник Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

38. **Трошкина Ирина Николаевна** – кандидат философских наук, заведующий сектором экономики и социологии Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения Республики Хакасия «Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории»

39. **Худякова Инна Николаевна** – заместитель директора по науке Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

40. **Шапошников Георгий Михайлович** – кандидат экономических наук, старший научный сотрудник сектора экономики и социологии Государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения Республики Хакасия «Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории»

41. **Шоева Маргарита Павловна** – хранитель фондов I категории Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

Научное издание

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Межрегиональной
научно-практической конференции
«XII Кызласовские чтения»

Редактор *Е. В. Чезыбаев*
Технический редактор *О. П. Субракова*
Компьютерная верстка *С. И. Тюкпиековой*
Дизайн обложки: *В. Г. Киштеев*

Подписано в печать 17.10.2025. Формат 60x84 1/16.
Печ. л. 19,5. Усл. печ. л. 18,13. Тираж 50 экз. Заказ № 506.

ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова».
655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, 75-18н.

Отпечатано в типографии
ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова».
655017, г. Абакан, ул. Советская, 173.

