63.48(2Рос.Хак)
К-97

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«ХАКАССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. Л. Р. КЫЗЛАСОВА»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

# «IX Кызласовские чтения»

63.48(2Рос.Хак)
К-97

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
«ХАКАССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
им. Л. Р. КЫЗЛАСОВА»

# Сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции «IX Кызласовские чтения»

25–30 октября 2019 г.

891477 К/О

ГБУК РХ
"НБ им. Н.Г. Доможакова"

АБАКАН
ХАКАССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ИМЕНИ В. М. ТОРОСОВА
2020

УДК 908
ББК 79.1+ 908 +63.4(2Рос.Хак)+63.5
С23

**Рецензенты:**

*Зубков Валерий Серафимович*, кандидат исторических наук;
*Готлиб Андрей Иосифович*, кандидат исторических наук, директор ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

**Ответственный за выпуск:**

*Танбаева Наталья Владимировна*, редактор ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

С23 **Сборник материалов** Межрегиональной научно-практической конференции «IX Кызласовские чтения» (25–30 октября 2019 г.). – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2020. – 190 с.
ISBN 978-5-7091-0927-8

Содержит тексты докладов, прозвучавших на Межрегиональной научно-практической конференции «IX Кызласовские чтения», которая проводилась 25–30 октября 2019 г. и была посвящена 95-летию со дня рождения ученого, археолога, доктора исторических наук, профессора Леонида Романовича Кызласова. На Кызласовских чтениях рассматриваются актуальные вопросы в сфере археологии, этнографии, музейного дела и краеведения, заслушиваются результаты исследований и полевых экспедиций. В этом году к докладам уже традиционных секций конференции добавились две дополнительных подсекции: это «Проба пера» и «Гипотезы. Мысли. Идеи».

Всего сборник содержит 31 статью, одна статья написана в соавторстве. Среди авторов материалов – 2 доктора исторических наук и профессора, а также 3 кандидата исторических наук.

Будет представлять интерес для широкого круга читателей, для всех тех, кто заинтересован в культуре и истории Южной Сибири.

**УДК 908**
**ББК 79.1+ 908 +63.4(2Рос.Хак)+63.5**

**ISBN 978-5-7091-0927-8**

© ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова», 2020
© Оформление. ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова», 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**Пленарная часть**

*Кызласов И. Л.* Свидетельство научного становления студента Леонида Романовича Кызласова ..... 6

*Тугужекова В. Н.* Научный вклад Л. Р. Кызласова в изучение истории Хакасии и сопредельных территорий (к 95-летию со дня рождения) ..... 12

**Секция «Проблемы археологии, этнографии и антропологии в Южной Сибири»**

*Арчимачева М. Ю.* Ритуал в погребальном обряде хакасов ..... 19

*Данькин Е. Н.* Каменная летопись Хакасии (краткая экскурсия по экспозиции) ..... 25

*Киргинеков Э. Н.* Краткие сведения об исследованиях Археологической экспедиции ХНКМ им. Л. Р. Кызласова в 2019 году ..... 34

*Таштандинов И. И.* Археологические фонды Ширинского районного краеведческого музея имени Д. С. Лалетина ..... 38

**Секция «История музея: персоналии, коллекции, институции»**

*Ахремчик О. Г.* Феномен частной коллекции семьи Туревич (коллекционирование и собирательство в Хакасии) ..... 41

*Горбатов Л. В.* Роль музея в сохранении хакасского языка на примере деятельности музея-заповедника «Хуртуях тас» ..... 50

*Горбатова О. С.* Образовательные мероприятия в музее. На примере деятельности музея-заповедника «Хуртуях тас» ..... 53

*Иптышев А. В.* Из жизни Ю. Г. Топоева – заслуженного артиста Республики Хакасия ..... 59

*Максимова И. А.* Инскрипты из изданий книжного собрания В. П. Дьяконовой научной библиотеки ХНКМ им. Л. Р. Кызласова ..... 63

*Монгуш М. А., Топча Ч. М.* О выставке «Выдающийся исследователь древней Тувы (к 95-летию ученого Леонида Романовича Кызласова в Национальном музее имени Алдан-Маадыр Республики Тыва) ..... 69

*Чанчикова О. М.* Спектакль под открытым небом ..... 76

*Шоева М. П.* Формирование таксидермической коллекции в фондах ГАУК РХ «ХНКМ имени Л. Р. Кызласова» ..... 81

**Секция «Краеведение как социокультурный феномен»**

*Аксенова А. С.* Прошлое рядом с нами ..... 87

*Аева А. В.* Кузьма Михайлович Патачаков – держатель личного фонда ГКУ РХ «Национальный архив» ..... 92

*Белоусова Л. И.* Первая электростанция в городе Абакане: как все начиналось ..... 98

*Орешкова Ю. А.* Бронислав Семенович Майнагашев – выдающийся сын земли хакасской (на основе документов личного фонда ГКУ РХ «Национальный архив») ..... 112

*Прибыткова Е. Е.* Историографический анализ источников по изучению казачества Минусинского округа (уезда) 1851–1920 гг. ..... 118

*Сагалакова Л. В.* Минералы Вершино-Тейского рудника ..... 123

*Чупилко Ю. А.* Становление системы народного образования в Шушенской волости в XIX веке ..... 129

*Шекшеев А. П.* Крестьянское повстанчество на Енисее: социально-политический облик (1918–1922 гг.) ..... 132

**Подсекция «Проба пера»**

*Батрак И. А.* Годовые отчеты Хакасского национального драматического театра им. А. М. Топанова как исторический источник ..... 141

*Владимирова А. П.* К истории формирования коллекции декоративно-прикладного искусства в ХНКМ им. Л. Р. Кызласова ..... 146

*Григорьева Н. С.* Культурно-образовательная деятельность ХНКМ им. Л. Р. Кызласова в 2016–2017 гг. ..... 151

*Мамышев А. В.* Археологические памятники в окрестностях села Полтаков ..... 158

*Минор В. А.* Отражение истории Хакасии периода Великой Отечественной войны на примере мемориальных досок города Абакана ..... 163

*Новоселов Д. А.* Преображенский парк города Абакана: страницы истории ..... 166

*Пряникова Е. В.* Развитие здравоохранения Хакасии в первой половине XX века ..... 170

**Подсекция «Гипотезы. Мысли. Идеи»**

*Августовский А. И.* Уникальная стела из окрестностей улуса Бутрахты ..... 177

*Гайдук В. Д.* Необычная находка, обнаруженная при строительстве объекта Министерства обороны РФ на севере Республики Хакасия ..... 183

***Августовский Александр Исаевич,***
*краевед, г. Абакан*

## Уникальная стела из окрестностей улуса Бутрахты

**Аннотация**. В статье приводится описание изображений на стеле из окрестностей улуса Бутрахты и «татуировок» джойско-кундусукского типа. Делается заключение, что контур стелы представляет собой в профиль голову самки, анфас – голову самца тетерева, открытый рот и линии обозначают звук и его распространение. Делается вывод, что «татуировки» – это зашифрованные информационные сообщения, состоящие из универсальных условных знаков, а писаницы – своеобразные доски объявлений.

**Ключевые слова**: стела, Бутрахты, татуировка джойско-кундусукского типа, Джойская, Кундусукская и Малоарбатская писаницы, рисунки минеральными красками, окуневская культура.

В Хакасском национальном музее им. Л. Р. Кызласова хранится изображенная на рисунке 1 стела из окрестностей улуса Бутрахты Таштыкского района (коричневый песчаник, 91 х 53 х 8 см, № 129(18), которая относится к окуневской археологической культуре.

Н. В. Леонтьев относит изображение на стеле к «татуировке» джойско-кундусукского типа. Плита «была найдена А. Н. Липским в зольнике с фрагментами окуневской керамики на реке Таштып» [8]. Отдельные сведения о стеле приводятся в работах ряда исследователей. А. Н. Липский считал, что стела относится к памятникам «наиболее раннего этапа енисейских изваяний», что на ней изображена молитва «хозяину места», «которого хакасы называют таг-эзи», и стая тетеревов [9]. М. Л. Подольский пишет о стеле: «Уникальная плита из улуса Бутрахты... Во-первых, на ней в точности воспроизведена иконография личин, обычно нарисованных на скалах охрой. Во-вторых, изображены птицы, что на окуневских памятниках встречается очень редко, причем целая стая» [10]. Ю. Н. Есин о

стеле: «Стела с антропоморфным ликом позднеокуневского стиля из улуса Бутрахты. Над антропоморфным образом позднее нанесены рисунки птиц. Судя по форме хвоста и положению крыльев, это токующие тетерева», как на рисунке [5]. Лирообразная и вильчатая формы хвостов птиц, различие в раскраске позволяют идентифицировать видовую принадлежность птиц – тетерев (Lyrurus tetrix) и пол. Большинство птиц в стае самцы, обозначенные двумя линиями – «зеркалами» – белыми пятнами, одно из которых расположено вверху передней части крыла, второе расположено ниже, имеют лирообразные хвосты и более крупные размеры [12; 13]. Три самки-тетерки, отмеченные номерами 4, 12, 13 на рисунке 2, изображены с вильчатыми хвостами и одной полосой – «зеркалом» – белым пятном в верхней части крыла. В природе взрослые птицы тетеревов имеют именно такую раскраску. Птицы, отмеченные на рисунке 2 номерами 1–3, – самцы, изображены в предкульминационной позе брачного поведения тетеревов. Головы птиц немного наклонены к земле, шеи напряжены и слегка вытянуты, хвостовые перья распущены веером и похожи на лиру. Слегка оттопыренные крылья опущены к земле. Впереди самцов расположена самка, отмеченная номером 4 на рисунке 2, она запечатлена в позе готовности к спариванию со свисающим вниз ищущим опору крылом, опущенной задней частью туловища с «вильчатым» хвостом. К сожалению, передняя часть изображения отсутствует. На стеле изображено событие – тетерева (косачи) во время брачного ритуала, сопровождающегося «песнопением», на что указывают раскрытые клювы у птиц.

Как видно на рисунке 3, «татуировка» состоит из глаз, линий с разветвлениями, рта. Каждый глаз образован двумя эллипсами, в больший помещен меньший, что создает рисунок глаза птицы с характерным кольцеобразным «валиком» – веком. Глаза расположены под одинаковыми острыми углами к условной проходящей между ними вертикальной оси стелы. Анализируя формы глаз на личинах окуневских стел и изваяний, можно сделать вывод, что такая форма глаз отсутствует в составленных Э. Б. Вадецкой таблицах [2]. Вместе с тем похожие изображения глаз встречаются на татуировках, выполненных красками на трех писаницах: Кундусукской, Джой-

ской и Малоарбатской. Подобного вида эллипсовидные глаза расположены под углом к вертикальной оси головы и присутствуют на голове статуэтки птицы и выполненном с нее рисунке. Погребение окуневской культуры с озера Иткуль [11].

Рот овальный, с повторяющими его форму «развилками – уголками, обращенными внутрь» и отходящими от них волютами [7]. Овальный рот отмечен Э. Б. Вадецкой на антропоморфных личинах в 58 % случаев, а с полосами «в виде незамкнутых треугольников с каждой стороны рта встречены у 11 личин», что составляет 8 % от общего числа личин [3]. Во время произнесения речи форма рта практически полностью совпадает с изображенной на стеле, также похоже выглядят носогубные складки. Есть основание утверждать, что автор использовал открытый «человеческий» рот как признак того, что из него исходят звуки. Следует отметить, что на большинстве личин, присутствующих на статуэтках из погребения озера Иткуль II, изображены большие, овальной формы раскрытые рты. Обращает внимание наличие вытянутой щели между надклювьем и подклювьем птицы. Автор статуэтки не имел возможности изобразить раскрытым клюв птицы, так как был ограничен исходной формой обрабатываемого материала – рога. Устройство раскрытого клюва нарушило бы прочность изделия. Однако он сделал все возможное, чтобы показать, что клюв птицы приоткрыт [11].

Между глазами и ртом расположены три линии с разветвлениями на концах, состоящие из двух небольших отрезков прямых линий и одной фигурной, напоминающей вытянутую в середине латинскую букву S – волюту. Такие же по виду волюты примыкают с двух сторон к «уголкам» рта. Они отходят на одинаковом расстоянии от мест пересечения нижерасположенных вильчатых разветвлений. Изображение волют выполнено зеркально. Подобные по форме две волюты размещены над изображениями птиц на изваянии с озера Беле (хранится в ХНКМ, № 140). Изображения разветвлений в углах рта и на концах линий с разветвлениями имеют большое сходство, отличаются только наличием третьего отростка у последних.

Стела небольшого размера, две ее грани имеют следы обработки: одна с левой стороны, другая в нижней части. Две грани, в том числе одна обработанная (находящиеся с левой стороны стелы),

образуют фигуру в виде треугольника, у которого к его вершине меняется угол на близкий к 90°. Этот небольшой треугольной формы выступ напоминает клюв птицы. Складывается впечатление, что очертанию стелы стремились придать одновременно сходство с головой тетерки в профиль, а анфас – с головой тетерева. При этом птицы стаи ориентированы в том же направлении, что и голова тетерки. Больше «подробностей» – деталей в изображении головы самца. В результате выбранного композиционного построения рисунка «татуировки» представляется, что перед нами голова птицы с небольшим клювом, находящимся ниже рта «татуировки». Широко расставленные и расположенные под углом к оси стелы эллипсовидные глаза, сужающаяся ко рту внутренняя часть «татуировки», зеркальное симметричное изображение волютообразных отростков и развилков создают виртуальный рисунок головы птицы. Использование силуэта менгира для воспроизведения двух образов можно наблюдать на менгире с ручья Юр и других менгирах, относящихся к окуневской археологической и более поздним культурам [1].

Изображение открытого рта с «носогубными складками», находящиеся выше рта линии с разветвлениями символизируют издаваемый персонажем звук. Вильчатые «отростки» указывают направление распространения звука. Волютообразный отросток обозначает звук, издаваемый птицами. Не случайно же он размещен над головами птиц, изображенных на изваянии с озера Беле.

Открытый рот с вилкообразными линиями совместно с линиями, имеющими разветвления на концах и расположенными выше открытого рта, является способом, изобразительным средством для передачи текстового сообщения. В данном случае сообщение состоит из трех-четырех звуков или фраз.

Глаза, рот, линии с разветвлениями на «татуировке» стелы можно назвать условными знаками. На «татуировках», выполненных минеральными красками, есть дополнительные условные знаки, к которым относятся разного вида и длины стрелки и линии, косые кресты. Количество линий, их место расположения, направленность позволяют по-разному трактовать составленные «тексты». Многообразие видов линий с разветвлениями присутствует на «татуировках» Малоарбатской писаницы [6].

Во все времена у человека была потребность в фиксации и передаче сведений как узкому, так и широкому кругу лиц. За неимением письменности подобрались небольшие, лаконичные и простые в исполнении условные знаки и «записывалась» информация. Примером в этом ему могли служить «медвежьи» деревья с «метками» в виде шерсти, мочи, а также следами от когтей и зубов, сломанными ветвями, потертостями на стволах, отмечающие границы территории. Окуневцы видели такие деревья и переняли этот «опыт» передачи информации, но вместо деревьев использовали удобные для размещения сообщений каменные поверхности, наносили на них сообщения-рисунки минеральными красками.

Целью создания «татуировок» являлось не отображение конкретного персонажа, а некоего абстрактного образа представителя людей, животных, птиц. Для этого окуневцам было достаточно минимального набора условных знаков. Глаза на «татуировках» джойско-кундусукского типа можно отнести к условно антропоморфным и зооморфным. Изображение рта всегда антропоморфное. Линии с разветвлениями на концах представлены в большом видовом разнообразии. Композиционное построение рисунков, состоящих из набора этих трех условных знаков, позволяет создать образ «говорящего» персонажа.

Для создания «татуировки» с участием образа человека применяются три элемента: условно антропоморфные глаза, рот и разного вида линии с разветвлениями, в некоторых случаях добавляются различного вида стрелки. Как пример, это прослеживается на рисунках Джойского навеса [4]. По похожему принципу происходит построение образа «говорящей» птицы («татуировка» на стеле из окрестностей улуса Бутрахты), которая создана с помощью изображений зооморфных глаз, антропоморфного рта, набора линий с разветвлениями и формы стелы. Образ «говорящей» птицы настолько узнаваем, что позднее на стеле появилось изображение токующих тетеревов с открытыми клювами и издающими звуки. В создании зооморфных образов, изображенных на «татуировках» Малоарбатской писаницы, участвуют зооморфные глаза, антропоморфный рот, разнообразные по форме линии с разветвлениями, симметричный

рисунок, зеркальное отображение всех его деталей, созданное при их помощи «виртуальное» изображение.

Стела из улуса Бутрахты является ключом к пониманию назначения изображений джойско-кундусукского типа. «Татуировки» можно назвать средством коммуникации, составленным из условных знаков. «Татуировки» джойско-кундусукского типа представляют краткие информационные сообщения, а писаницы служат своеобразными досками объявлений, на которых их разместили. Дополнительную информацию по данной теме можно найти в моей книге «Древнее искусство наскальных изображений джойского типа и орнаментальная культура хакасов» (Абакан: ООО Книжное издательство «Бригантина», 2020. 104 с.).

## ЛИТЕРАТУРА


1. *Августовский, А. И.* Ада чир-суу – Отечество: краеведческий альманах. – Абакан: [б. и.], 2018. – Выпуск 4–178, [2] с., [7] л. цв. ил., С. 91; 93, цв. ил. 16, 21, 22.

2. *Вадецкая, Э. Б., Леонтьев, Н. В., Максименков, Г. А.* Памятники окуневской культуры. – Л., 1980. – 148 с. – С. 42–43.

3. *Вадецкая, Э. Б., Леонтьев, Н. В., Максименков, Г. А.* Памятники окуневской культуры. – С. 43, рис. 1, графа IV; С. 45, рис. 2, графа VI.

4. *Дэвлет, М. А.* Окуневские антропоморфные личины в ряду наскальных изображений Северной и Центральной Азии // Окуневский сборник. Культура. Искусство. Антропология. – СПб., 1997. – С. 240–258, 245.

5. *Есин, Ю. Н.* Тайна богов древней степи. – Абакан, 2010. – 184 с. – С. 80.

6. *Есин, Ю. Н.* Малоарбатская писаница: изображение эпохи бронзы // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2012. – С. 9. – URL: http://www.archocology.nsc.ru, рис. 6, с. 5–9 (Дата обращения: 26.12.2018).

7. *Лазаретов, И. П.* Окуневские личины джойского типа – маркеры древних путей // Наскальное искусство в современном обществе: к 290-летию научного открытия Томской писаницы: материалы Международной научной конференции. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011. – Т. 2. – С. 59 64.

8. *Леонтьев, Н. В.* Кундусукские росписи // Советская археология. – М., 1969. – 248 с. – С. 245–248.

9. *Липский, А. Н.* Древние енисейские изваяния так эзи // Проблемы археологии Евразии и Северной Америки. М., 1977. С. 112–116.

10. *Подольский, М. Л.* Овладение бесконечностью (опыт типологического подхода к окуневскому искусству) // Окуневский сборник 1. Культура. Искусство. Антропология. – СПб., 1997. – С. 168–201, рис. 35.

11. *Поляков, А. В., Есин, Ю. Н.* Миниатюрные изображения из погребения окуневской культуры на озере Иткуль в Хакасии // Археология, этнография и антропология Евразии. Т. 43. № 2. 2015. С. 43–57, рис. 3, 4, 9.

12. Птицы СССР / под ред. Г. П. Дементьева. – М.: Мысль, 1967. 638 с. – С. 174.

13. Жизнь животных. Т. 6. Птицы. Издание второе / под ред. В. Д. Ильичева. – М., 1986. – 528 с. – С. 168.

***Гайдук Валерий Дорофеевич,***
*почетный строитель России,*
*ветеран военной службы*

## Необычная находка, обнаруженная при строительстве объекта Министерства обороны РФ на севере Республики Хакасия

В городе Екатеринбурге в кафе-музее «ДемидовЪ» среди многочисленных исторических экспонатов, выставленных для всеобщего обозрения, имеется один очень необычный.

Это кристалл горного хрусталя, обнаруженный (как сообщается в табличке возле данного экспоната) в 1976 г. при сооружении шахты для межконтинентальной баллистической ракеты «Сатана» в районе п. п. (…) Красноярского края.

Как сообщается в табличке у данного экспоната – это ритуальный камень, обнаруженный на вскрытом древнейшем капище и использовавшийся для человеческих жертвоприношений.

По данному вопросу я обратился к председателю Сибирского отделения Российской академии наук, академику А. Л. Асееву (копия данного обращения на 11 листах прилагается), а также по моей просьбе депутат Государственный Думы Федерального Собрания

## СПИСОК АВТОРОВ

1. **Августовский Александр Исаевич**, краевед

2. **Аева Анастасия Вячеславовна**, главный архивист Государственного казенного учреждения Республики Хакасия «Национальный архив»

3. **Аксенова Алена Сергеевна**, методист Муниципального бюджетного учреждения культуры «Арбатский муниципальный музей под открытым небом»

4. **Арчимачева Маргарита Юрьевна**, старший преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова»

5. **Ахремчик Ольга Геннадьевна**, начальник экспозиционно-выставочного отдела Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова», член Международной ассоциации искусствоведов

6. **Батрак Ирина Анатольевна**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова», методист по культурно-образовательной деятельности Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

7. **Белоусова Лидия Ивановна**, краевед, член Историко-краеведческого клуба

8. **Владимирова Альбина Петровна**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова», зав. сектором «Этнокультурный комплекс» Муниципального бюджетного учреждения культуры «Краеведческий музей» г. Саяногорска

9. **Гайдук Валерий Дорофеевич**, почетный строитель России, ветеран военной службы (г. Новосибирск)

10. **Горбатов Леонид Васильевич**, к.и.н., научный сотрудник Муниципального автономного учреждения культуры «Музей-заповедник «Хуртуях-тас», заслуженный работник культуры Республики Хакасия

11. **Горбатова Оксана Сергеевна**, директор Муниципального автономного учреждения культуры «Музей-заповедник «Хуртуях-тас», заслуженный работник культуры Республики Хакасия

12. **Григорьева Наталья Сергеевна**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

13. **Данькин Евгений Николаевич**, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова», доцент кафедры всеобщей истории Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

14. **Иптышев Алексей Валентинович**, главный хранитель Муниципального бюджетного учреждения культуры «Аскизский краеведческий музей имени Н. Ф. Катанова»

15. **Киргинеков Эдуард Николаевич**, научный сотрудник научно-фондового отдела Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

16. **Кызласов Игорь Леонидович**, доктор исторических наук, профессор

17. **Максимова Ирина Андреевна**, методист Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

18. **Мамышев Артур Васильевич**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова»

19. **Минор Вячеслав Александрович**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова»

20. **Монгуш Мерген Александрович**, заведующий филиалом «Историко-культурный музей-заповедник «Долина царей» Национального музея имени Алдан-Маадыр Республики Тыва (г. Кызыл)

21. **Новоселов Данил Андреевич**, магистрант Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова», методист отдела по культурно-образовательной деятельности Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

22. **Орешкова Юлия Александровна**, начальник отдела использования документов организационной и методической работы Государственного казенного учреждения Республики Хакасия «Национальный архив»

23. **Прибыткова Елена Евгеньевна**, директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Арбатский муниципальный музей под открытым небом»

24. **Пряникова Елена Владимировна**, магистрант Института истории и права ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова», учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Абакана»

25. **Сагалакова Любовь Витальевна**, методист Муниципального казенного учреждения культуры «Вершино-Тейский историко-краеведческий музей»

26. **Таштандинов Игорь Иванович**, ученый секретарь Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

27. **Топча Чодураа Монгун-ооловна**, младший научный сотрудник отдела «Археология и этнография» Национального музея имени Алдан-Маадыр (г. Кызыл Республики Тыва)

28. **Тугужекова Валентина Николаевна**, доктор исторических наук, профессор

29. **Шекшеев Александр Петрович**, кандидат исторических наук, член Правления Хакасской региональной общественной организации «Мемориал»

30. **Шоева Маргарита Павловна**, хранитель научно-фондового отдела Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»

31. **Чанчикова Ольга Михайловна**, экскурсовод Муниципального бюджетного учреждения культуры «Арбатский муниципальный музей под открытым небом»

32. **Чупилко Юлия Александровна**, аспирант кафедры истории России Института истории и права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова»

**Сборник материалов**
**Межрегиональной научно-практической конференции**
**«IX Кызласовские чтения»**

25–30 октября 2019 г.

Редактор *Е. В. Чезыбаев*
Технический редактор *О. П. Субракова*
Компьютерное обеспечение *Е. В. Чезыбаева*

Подписано в печать 29.12.2020. Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 11,04. Тираж 50 экз. Заказ № 359.

ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова».
655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, 75-18н.
Тел.: (3902) 24-43-54, 24-30-39.

Отпечатано в типографии ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство имени В. М. Торосова».
655017, г. Абакан, ул. Советская, 173.



