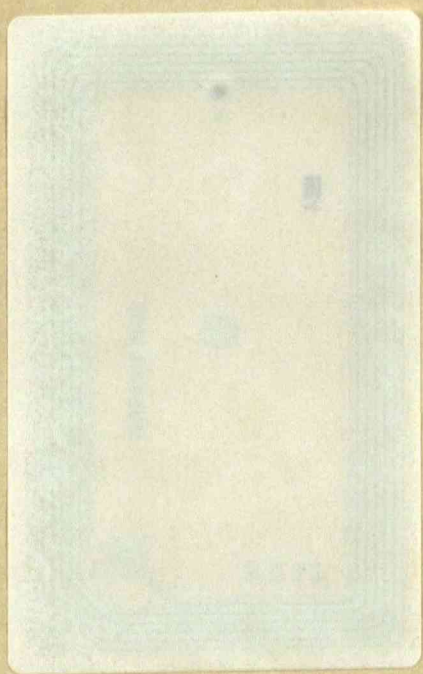




ПО
ЛЕ-
НИН-
СКО-
МУ
ПУ-
ТИ



Х902
П41

ПО ЛЕНИНСКОМУ
ПУТИ

284904
+
4/10

Хакасский областной
БИБЛИОТЕКА

АБАКАН—1970

Печатается по постановлению Ученого Совета
Хакасского НИИЯЛИ

Редакционная коллегия:

Анжиганов В. С., Антошин К. Ф., Бобровник В. Л.,
Кабелькова М. Т., Ултургашев С. П. (ответственный ре-
дактор).



Памятник В. И. ЛЕНИНУ в городе Абхазете.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ ХАКАССКОГО ТЕАТРА

Рождение хакасского театра относится к тому периоду в истории нашего многонационального социалистического государства, когда в результате завоеваний Великого Октября начинается стремительный рост культуры так называемых «малых» народов и бурное развитие получает национальное искусство.

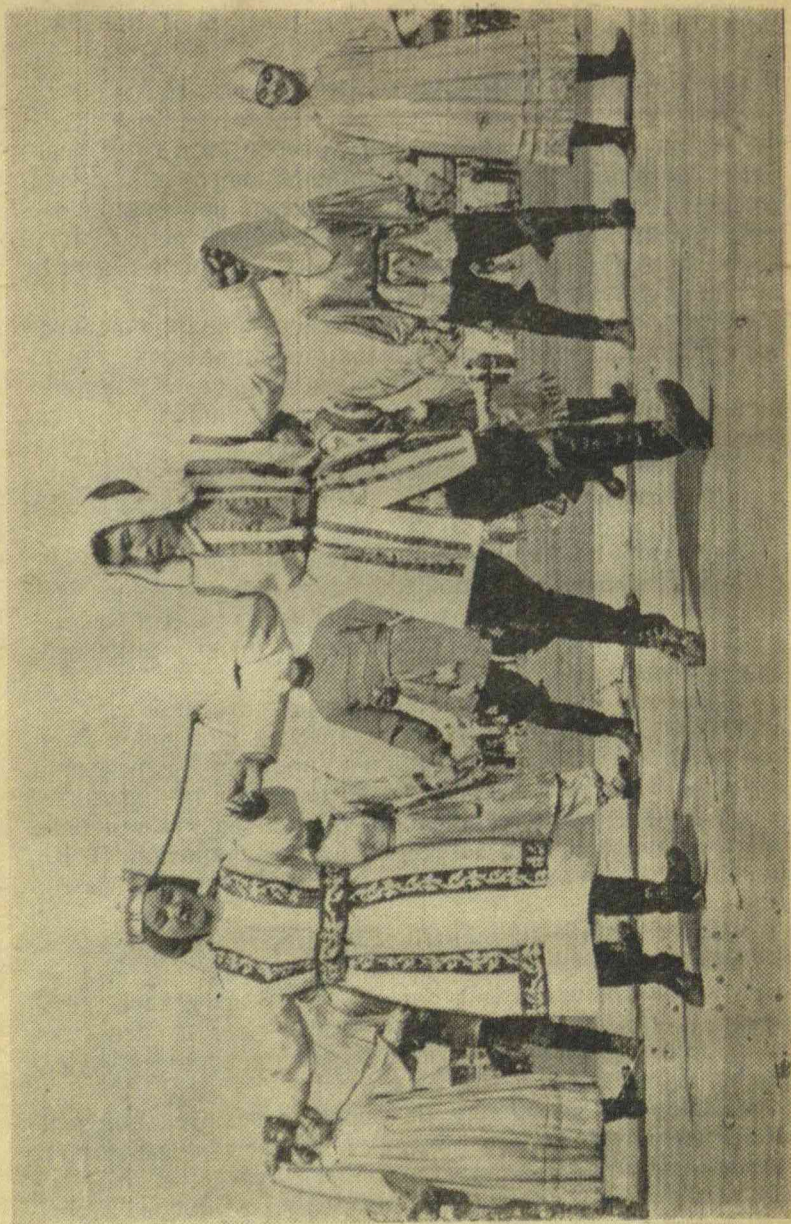
В 20-х и начале 30-х годов хакасский народ переживает полосу крутых и решительных социальных преобразований. Еще вчера обездоленные царизмом и поработанные местными купцами и баями бедняки в эти годы расстаются с тяжелым прошлым, с радостью приобщаются к революционной нови, с энтузиазмом создают социалистическую Хакасию, овладевают культурой и знаниями.

Рождение социалистической Хакасии сопровождалось острой классовой борьбой в улусах: баи и шаманы без боя не уступали своих позиций, оказывали жестокое сопротивление тому новому, что несли с собою в хакасский аал большевики.

Сложный процесс приобщения родного народа к новой жизни и новому быту, обостряемый классовой борьбой, пережитками патриархально-родовых отношений, неудержимую тягу неграмотных пастухов и охотников к культуре и знаниям призваны были отразить в первых произведениях молодой литературы ее зачинатели В. Кобяков, П. Штыгашев, М. Аршанов, М. Коков, А. Манаргин и др.

Формирование национальной литературы, появление первых, хотя и незрелых драматургических произведений, значительный культурный рост хакасов, тяга жителей улусов к искусству, творчеству — все это явилось основой для зарождения и становления хакасского национального театра...

В Ширинском районе, на берегу стремительной реки Июс раскинулось село Фыркал. Хакасы называют его «Алтын чул», что означает «Золотой ручей». В этом селе, как впрочем и в целом ряде других улусов, зарождается одна из многочисленных ячеек будущего хакасского национального театра.



Выступление хакасского ансамбля «ЖАРКИ».

Еще в начале 20-х годов в ничем не примечательном хакасском аале «Алтын чул» молодежью был построен клуб «Чон чари» («Народный свет»), в котором впоследствии объединились самодеятельные артисты, русские и хакасы.

В творческих поисках в работе над спектаклем молодым самодеятельным актерам помогали старшие, более опытные и искушенные в театре люди П. В. Силин и Михалев.

Участники драматического кружка клуба «Чон чари» сами сочиняли пьесы, сами же исполняли роли в спектаклях на хакасском и русском языках. Спектакли ставились также по пьесам классиков русской и советской драматургии.

Еще одним проявлением общего для страны культурного подъема было возникновение в Хакасии первых агитбригад, деятельность которых мало чем отличалась от культурно-просветительной работы актеров-синеглазников. В составе первых агитбригад, кроме актеров, были чатханисты — исполнители народных песен в сопровождении чатхана, музыканты, чтецы, киномеханики и т. п.

Смотры художественной самодеятельности помогали выявлению молодых дарований, способствовали рождению профессионального театра. Так, например, летом 1931 года на областном смотре-олимпиаде первое место было присуждено самодеятельному драматическому кружку Ширинского района. Из него впоследствии и сформировалось ядро национального театра; в нем первыми актерами были Е. П. Начинова, Н. И. Коков, И. В. Коков и др.

Осенью того же года Хакасский обком ВКП(б) и обл. исполком приняли решение о создании Хакасского театра, что явилось конкретным проявлением заботы партии о культурном развитии хакасского народа.

Первое представление агитбригады синеглазников в городе Абакане, подготовленное по типу распространенных в то время «живых газет», было дано в годовщину Октябрьской революции, в ноябре 1931 года.

В 1932 году национальный театр, носивший самодеятельный характер, уже в состоянии был ставить пьесы хакасских авторов. Так были созданы спектакли «Чертополох», «С учением без нужды», «Классовые враги» и

др. Названия первых спектаклей красноречиво говорят об идейной направленности пьес, посвященных раскрытию важных и злободневных явлений народной жизни. В них была показана ожесточенная классовая борьба в улусе, отражался острый драматический конфликт между силами старого, отживающего мира и мира нового, революционного. Пьесы эти, поставленные театром на родном языке, с большим воодушевлением воспринимались зрителем: спектакли несли в народ великую ленинскую правду. Следует, однако, заметить, что сам драматический материал, положенный в основу спектаклей, обладал существенными недостатками. Пьесы страдали иллюстративностью, а их персонажи — прямолинейностью и схематизмом.

В репертуаре театра периода его творческого становления сохранилась концертная программа. В театральное представление входили хакасские народные песни, танцы народов мира, игра на чатхане, декламация русских и хакасских стихотворений.

В отдаленных от областного центра аалах хакасских артистов встречали как самых желанных гостей, причем появлялись они в селах самым неожиданным образом: пешком, неся на своих плечах костюмы и реквизит, на попутной грузовой машине. Клубы или избы читальни тотчас же заполнялись народом и между актерами и зрителями устанавливался прочный контакт, не прерывавшийся до окончания представления.

Большое влияние на формирующийся хакасский театр оказывали лучшие произведения русских и зарубежных классиков, драматургия советская. С 1932 года коллектив театра обращается к постановке спектаклей на русском и хакасском языке: «Женитьба» Н. Гоголя, «Шторм» и «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского, «Шестеро любимых» А. Арбузова, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Первая конная» В. Вишневского, «Свои люди сочтемся» А. Островского, «Враги» М. Горького и др. Пьеса К. Гольдони «Хозяйка гостиницы» шла и на русском и на хакасском языке. На родной язык она переведена актерами Е. П. Начиновой и Н. И. Коковым, пьеса В. Вишневского «Первая конная» — Т. М. Балтыжаковым.

Несмотря на успех первых спектаклей, тепло принятых зрителями, яркую одаренность молодых актеров,

творческие поиски исходили из интуитивного понимания спектакля в целом и каждого персонажа в частности. Поиски эти не были закреплены профессиональными знаниями.

Поэтому решением Хакасского облисполкома в 1937 году национальный театр был преобразован в театр-студию. Творческая учеба осуществлялась в нем под руководством режиссера М. А. Борзунова. В театре-студии актеры изучали историю партии, русскую и зарубежную драматургию, общеобразовательные и специальные дисциплины. Для работы по актерскому мастерству была избрана классическая комедия Мольера «Плутни Скапена». Этот выбор не был случайным. Обращение к постановке классического комедийного произведения предполагало большую работу каждого актера над своей ролью, над сценической речью, над пластикой тела и его ритмикой. М. А. Борзунов, поверив в силы и возможности исполнителей, добился серьезной и вдумчивой работы актеров над ролями. Спектакль получился удачным, интересным. Он с первых же постановок завоевал признание и популярность у зрителя.

Один из рабочих совхоза «Скотовод» Аскизского района в газете «Советская Хакасия» писал: «10 марта труппой хакасского национального театра в клубе центральной усадьбы мясомолсовхоза была поставлена пьеса «Плутни Скапена». Клуб был переполнен народом. Пьесу пришли смотреть около 350 человек. Правдивое, хорошее исполнение ролей увидели зрители в игре молодых артистов. 11 марта спектакль приехали смотреть колхозники колхозов имени Сталина и «Пастагчы». Всего спектакль просмотрели 600 человек. Своим выступлением на сцене национальный театр ярко продемонстрировал рост национального искусства в Хакасии».

Пьесу перевели на хакасский язык исполнительница роли Зербинетты Екатерина Павловна Начинова и ведущий актер театра Николай Иванович Коков. Ими же вскоре была переведена пьеса Массы и Куличенко «Сады цветут», которая была поставлена художественным руководителем М. А. Борзуновым как дипломная работа студийцев. Этот спектакль ярко продемонстрировал рост культуры постановок и мастерства актерского состава. Молодым студийцам помогали более опытные ак-

теры: Е. П. Начинова, Н. И. Коков, Г. Б. Борчиков, А. А. Шурышев и другие.

О спектакле «Сады цветут» писатель В. Д. Гурницкий рассказывал: «Первые спектакли «Сады цветут», поставленные в национальных колхозах Усть-Абаканского района, вызвали общее восхищение зрителей. После просмотра первого акта один из зрителей учитель хакас в колхозе «Чаптых хоных» заявил:

—А ведь театр наш стал настоящим, артисты играют очень культурно».

Этим спектаклем закончился студийный период творческой деятельности Хакасского национального театра.

Начался 1940 год, год подготовки к 10-летию юбилею Хакасской автономной области. Необходимо было показать со сцены произведение большого социального значения. Этим требованиям вполне отвечала пьеса М. Кокова «Акун», рассказывающая о событиях гражданской войны в Хакасии. Центральным образом пьесы является молодой хакас по имени Акун, борющийся с белобандитами и шаманами. Можно предположить, что прообразом его был Николай Афанасьевич Спириин, командир первого хакасского отряда ЧОН.

Пьеса «Акун» имела несколько вариантов. Большую помощь автору в работе над текстом оказали актеры и режиссер театра И. С. Самохвалов. М. С. Коков закончил последний вариант пьесы, уже будучи тяжело больным, и театр срочно приступил к работе над ней, чтобы успеть к празднованию 10-летия Хакасской автономной области.

21 октября 1940 года состоялась премьера спектакля «Акун». В главных ролях были заняты артисты: Анна — Е. П. Начинова, Акун — А. А. Шурышев, Кака — Н. И. Саржаков, Олька — Н. И. Коков. Спектакль был создан на одном дыхании: автор, режиссер и актеры в едином порыве продемонстрировали высокий профессиональный уровень своей работы. Театр впервые на высоком художественном уровне поставил пьесу местного драматурга и это стало неоспоримой победой его творческих сил.

С целью профессионального обучения хакасских актеров в 1939 году была создана студия при Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского.

Но многим из поступивших не удалось закончить ее. Пантелеймон Коков, Аркадий Кучендаев, Прокопий Шурышев ушли на фронт и не вернулись. Анастасия Тодикова, Клавдия Чаркова, Елена Килижекова и Тамара Баинова пережили героические дни блокады Ленинграда. Добровольцами ушли на фронт и погибли Г. Тутатчиков, художник В. Лосев.

В годы Великой Отечественной войны советский театр, как и все наше искусство, внес свой вклад в благородное дело борьбы народа с немецко-фашистскими захватчиками. В июле 1942 года художественный руководитель театра И. С. Самохвалов начальнику крайотдела искусств К. И. Ружицкому писал: «Хакасский областной драматический театр, перестроив репертуар и работу на военный лад, план 1941 года выполнил, выручка — 60 910 руб., количество спектаклей — 127, количество обслуженных зрителей — 25 425. Мы глубоко уверены в том, что план 1942 года будет нами выполнен не позднее 15 августа — 1 сентября. Коллектив театра, пренебрегая зимними морозами, пешком, без транспорта, постоянно переезжал, самоотверженно боролся и продолжает бороться за выполнение плана. За истекший период театр выпустил первую хакасскую музыкальную комедию «Одураченный Хорхло», отмеченную прессой и общественностью, как дальнейший шаг театра по пути создания национальной культуры. Мы просим премировать следующих товарищей: Начинову Е. П., Кокова Н. И., Шурышева А. А., Саргова М. С., Кискидосова С., Кичееву Д. К., Аскырову Т., Тодышеву И. П., Магденко А. П.».

Спектакли театра военного периода отмечены высокой патриотичностью и глубокой верой в победу советского народа. Они помогали областной партийной организации в деле мобилизации всех сил народа на разгром ненавистного врага. Большим событием этого периода явился приезд в Абакан Красноярского театра политической сатиры, который в своем репертуаре имел одоактные пьесы с сатирой на Гитлера и его приближенных. Одним из руководителей этого театра был А. В. Шварцман, а музыкальным оформителем А. А. Кенель.

Хакасский театр под руководством главного режиссера И. С. Самохвалова в эти трудные годы с мужеством, достойным восхищения, не только создал ряд боль-

ших полотен («Разлом» Лавренева, «Женитьба» Гоголя, «Лекарь поневоле» Мольера, «Одураченный Хорло», но и регулярно совершал гастрольные поездки по области и Красноярскому краю. В этих невероятно трудных условиях не было ни одного случая срыва или отмены спектакля, что красноречиво свидетельствует о внутренней мобилизованности артистов и любви их к своему делу.

Одновременно работал и театр русской драмы, основанный на базе Воткинского театра. В своем репертуаре труппа имела следующие пьесы: «Парень из нашего города», «Русские люди», «В степях Украины», «Фронт», «Нашествие», «Молодая гвардия».

Одной из старейших актрис русского театра является Валентина Исааковна Рубинова, создавшая на подмостках театра десятки интересных образов. Она, как и многие ее коллеги по театру, с исключительным мужеством преодолевала трудности военного времени, сочетала артистическую деятельность с работой санитарки военного госпиталя. Примером бескорыстного служения искусству является героическая и трогательная судьба актера Николая Антонова, вернувшегося с войны без одной ноги и продолжавшего выступать на любимой сцене.

Театр за годы Великой Отечественной войны вырос как в профессиональном, так и в организационном отношении и представлял собою коллектив, способный решать сложные творческие вопросы.

После войны начался третий период развития Хакасского национального театра, продолжающийся и в наши дни.

Наибольший вес и значение в национальной драматургии послевоенного периода приобретают пьесы М. Е. Кильчичакова «Всходы» (1952 г.) и «Медвежий лог» (1955 г.). Постановка этих пьес на сцене областного театра явилась важным событием в истории хакасской драматургии и театра.

Пьеса «Всходы», по жанру лирическая драма, посвящена коллективизации хакасских улусов, борьбе с баями и бандитами. В ней показано как неудержимо прорастали в хакасской деревне всходы новой жизни, как рождались и крепили в ней новые общественные отношения. В образах бая Кужакова, тонкого лицемера, уме-

ющего приспособиться к новой власти, наглого и самолюбленного бандита Хыйлаха, драматург воплотил типические черты врагов Советской власти, непримиримых противников коллективизации. Главное же место в ней занимают образы бедняков и середняков Айдолая, Сатика, Чулбая, людей трудолюбивых и жизнерадостных. Разными путями, каждый по-своему приходят они к пониманию великой правды коммунистов. Слабее в драме обрисованы зачинатели новой жизни коммунисты Соян и Соколов, страдающие некоторой односторонностью и схематизмом.

В 1969, в предъюбилейном году пьеса «Всходы» поставлена по новой авторской редакции. В ней усилена социальная характеристика противоборствующих сил.

Пьеса «Медвежий лог» посвящена изображению жизни колхозного улуса. Лирическая комедия «Медвежий лог» — произведение злободневное и актуальное. Созданная в канун XX съезда КПСС, она была направлена против антидемократической практики единоличного руководства делами и жизнью колхоза.

Главный герой пьесы — председатель колхоза Роман Петрокавич, в прошлом один из организаторов колхоза, перерождается, становится честолюбцем, руководителем с байскими замашками.

Роману Петрокавичу в пьесе противопоставлен колхозный пасечник Оромай-ага, носитель народной мудрости, наделенный драматургом мягким юмором и лиризмом.

Молодые люди в пьесе, комсомольцы Иразан, Тарика, Ката и Каскар даны в комедии как лирические персонажи. Они выражают положительное начало в колхозной жизни, разоблачают зазнавшегося и обюрократившегося председателя, вносят в пьесу молодой задор, жизнь и веселье.

Комедия «Медвежий лог» — одно из самых зрелых и значительных произведений, свидетельствующее об определенной зрелости хакасской драматургии. С большим успехом прошла она в Абакане и Красноярске, ряд лет спектакль «Медвежий лог» ставился многими русскими и национальными театрами.

Комедия переведена на русский язык драматургами В. Массом и М. Червинским. Переводчики сохранили яркий национальный колорит оригинала, донесли до русского зрителя своеобразие образного поэтического мыш-

ления хакасского народа, его жизни и быта. Как и комедия «Одураченный Хорхло», пьеса «Медвежий лог» насыщена музыкой, созданной композитором А. А. Кенелем.

В предшествующий период Хакасский национальный театр и театр русской драмы доказали свое право на существование. Возникновение русского театра явилось логическим продолжением культурной революции в Хакасии. Театр ставил своей основной задачей внедрение в широкие массы местного населения русской культуры.

В 1954 году драматические коллективы были объединены. Слияние русской и хакасской трупп нужно рассматривать как явление, обогатившее оба театра. Оно давало возможность с одних подмостков преподносить как хакасскую, так и русскую драматургию. Объединенный театр называли Хакасским областным театром имени М. Ю. Лермонтова.

Свидетельством большого творческого содружества двух трупп явились постановки таких больших полотен, как «Хребты Саянские» С. Сартакова, «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Мещане», «Последние» М. Горького, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Остров Афродиты» А. Парниса, «Порт-Артур» и др.

В 1956 году Ленинградский театральный институт закончила группа хакасских юношей и девушек. Дипломная работа «Двенадцатая ночь» В. Шекспира показала серьезную профессиональную подготовку и уже наметившиеся интересные творческие индивидуальности. Молодежь, учившаяся у видных театральных педагогов народной артистки РСФСР О. Г. Казико и Г. В. Галофрэ, пришла с большим желанием создавать подлинные творения искусства и отдавать их народу.

Прошло почти полтора десятка лет с тех пор. За это время исхожены тысячи дорог, много передумано о настоящем и будущем своего театра, о том, какое место каждый из актеров занимает в нем. За это время поставлено много интересных спектаклей режиссером А. В. Тугужековым, выпускником Московского театрального института имени А. В. Луначарского («Белый лотос» Шудрака, «Ураган» Цао Юйя, «Легенда о любви» Н. Хикмета, «Отелло» В. Шекспира, «Одураченный Хорхло»).

Партия и правительство высоко оценили вклад актеров Хакасского театра в дело воспитания нового человека. Звания заслуженных артистов РСФСР удостоены

Анастасия Тодикова, Клавдия Чаркова, Анатолий Щукин, Анатолий Шварцман, Алексей Шурышев, Алексей Щетинин.

Клавдия Чаркова — актриса большого творческого диапазона, сценического темперамента и обаяния. От первой ее роли Ульяны Громовой до последней — Зумрат в трагедии башкирского драматурга И. Юмагулова «Мечь» — годы усиленных поисков, формирования творческой индивидуальности. И в результате: Анна в «Акуне» М. Кокова, Толгонай в «Материнском поле» Ч. Айтматова, Васантасэна в «Белом лотосе» Шудрака, миссис Форд в «Виндзорских проказницах» В. Шекспира и другие. Из этого репертуарного листа актрисы можно определить основную линию ее творчества, лиризм ее героинь, добрых и мягких в своем существе.

Прямой ее противоположностью по характеру дарования является Анастасия Тодикова, актриса яркого темперамента, с тем «неочищенным» народным пафосом и юмором, которые всегда волнуют зрителя, вызывают искренний смех. Она создала целую галерею образов женщин, которых можно назвать одним словом «волевые». Но создавая «волевых женщин», актриса никогда не ограничивается внешними признаками таких характеров, тем, что лежит на поверхности. Она проникает в глубины человеческой психики и нащупывает порой неожиданно трогательные и нежные струны души создаваемого образа.

Большими удачами актрисы следует назвать созданные ею образы Вассы Железновой, Хорды в «Одуроченном Хорхло», Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения».

Актер Анатолий Щукин, русский по национальности, но без него невозможно представить хакасский национальный театр. Не только потому, что он в совершенстве владеет хакасским языком и создал ряд интересных образов в спектаклях по пьесам национальных драматургов, но и потому, что он сам стал как бы воплощением болей и радостей театра, его трудных дней и ночей в годы войны. В его репертуарном листе более 100 ролей. Многие из них являются образцами профессионального и творческого подхода к создаваемому образу, тщательности и бескомпромиссности: Колесников в «Нашествии», Олька в «Акуне», Дульчин в «Последней жертве»,

Новой этапной работой Алексея Щетинина явился образ Эзопа в спектакле «Эзоп» по пьесе бразильского драматурга Г. Фигейредо. Она раскрыла перед нами новые стороны творчества актера. Его Эзоп — это сгусток мыслей, сконцентрированных чувств и обнаженных нервов, это тонкая музыкальная струна, натянутая до предела.

И вообще надо сказать, что работа над спектаклем «Эзоп» творчески обогатила коллектив актеров. Как известно, театральное искусство, как и все искусство в целом, это вечный поиск, без которого немислимо движение вперед, к новым вершинам. В работе театра преломляются индивидуальности драматурга, режиссера, актера и художника. При отсутствии хотя бы одного из этих звеньев не может быть полноценного спектакля. Основу основ, безусловно, составляет драматургия. Необходима большая работа над созданием новых хакасских пьес, над расширением нашего репертуара. Ведь без хакасской драматургии не может быть национального театра, как не может быть скульптуры без мрамора или бронзы, как не будет живописи без красок. Хочется пожелать нашим драматургам острее и полнее ставить проблемы, глубоко волнующие советских людей, создавать пьесы, обобщающие явления современной действительности.

В связи с этим хочется отметить большую работу молодого драматурга Сергея Чаркова, посвятившего 50-летию Советской власти пьесу «Айдоң».

Действие пьесы разворачивается в Хакасии во время пребывания В. И. Ленина в ссылке в селе Шушенском. Автор пытается воссоздать атмосферу того времени, когда революционные идеи стали проникать в хакасские аалы. На очень достоверных ситуациях драматург прослеживает развитие образа главного действующего лица — Айдоңа, который из бунтаря-одиночки становится пропагандистом и агитатором революционных идей.

...Айдоң и Саяна любят друг друга и мечтают пожениться, но внезапно наступает беда: подкараулившие их свидание слуги Карбая силой увозят Саяну в дом бая. Все попытки Айдоңа бороться с баем тщетны. Неожиданная встреча с бежавшим из каторги Иваном заставляет Айдоңа взглянуть по-новому на многое в окружающей его жизни. Отец Саяны Матпин сообщает, что Карбай

Кудряш в «Грозе», Ноздрев в «Мертвых душах», Калаф в «Принцессе Турандот», Фердинанд в «Коварстве и любви», Яго в «Отелло», Ксанф в «Эзопе»...

Бывают такие творческие натуры, которые, пожалуй, нельзя определить словом «индивидуальность», ибо в них воплощаются как бы несколько индивидуальностей, настолько они многогранны. К таким можно отнести заслуженного артиста РСФСР и Тувинской АССР Алексея Щетинина, выпускника Ленинградского театрального. Алексей за годы учебы вбирал в себя лучшие достижения советской и мировой культуры и искусства. Он создал на подмостках нашего театра много незабываемых образов: Фальстаф («Виндзорские проказницы» В. Шекспира), Каскар («Медвежий лог» М. Кильчичакова), Уолтер Янгер («Изюминка на солнце» Л. Хеллманн), Прохор («Васса Железнова» М. Горького), Отелло («Отелло» В. Шекспира), Эзоп («Эзоп» Г. Фигейредо), Колчанов («Физики и лирики» М. Волчека). Есть что-то своеобразное в его подходе к работе над ролью: актер пытается сразу нащупать «зерно», неповторимость натуры создаваемого образа. А потом он облекает «зерно» образа конкретными деталями. В этом творческом процессе неистощимо проявляется талант артиста.

Большим событием в жизни театра явилось обращение к драматургии В. Шекспира. Спектакль «Отелло» — большая творческая удача хакасского режиссера А. В. Тугужекова. Шекспир оказался близким и понятным коллективу национальной труппы, хакасскому зрителю.

Хакасский, киргизский и тувинский зритель до сих пор с восхищением и благодарностью вспоминает образ Отелло, созданный Алексеем Щетининым. Актер сумел раскрыть удивительно богатую, не тронутую черствостью и низостью, девственно чистую душу Отелло. Мир Отелло гармоничен, не терзаем противоречиями, не раздвоен, ему чужды неверие, человеческая подлость. Но алмаз слишком ослепителен для обыкновенных камней, и они начинают уничтожать его блеск. Болезнен переход в мир неверия, яд проникает все глубже и, наконец, отравляет мир гармоний. В кульминационной сцене Отелло—Щетинин величественно страшен, ибо он ранен в самое сердце, гуманнее и добрее которого вряд ли можно найти.

затекает дело против Айдоца о поджоге его домов и для этой цели вызвал жандарма. Он советует пойти к русскому человеку в Шушенское, который может дать совет, как дальше быть, что делать. По его совету Айдоц встречается с Лениным в селе Шушенском. Встреча с Лениным определяет мировоззрение Айдоца, его место в борьбе за право своего народа.

Так автор показывает эволюцию образа главного действующего лица, символически обобщая в нем образ своей поработанной в прошлом родины и восставшей против угнетения под влиянием ленинских идей.

Спектакль «Айдоц» был подготовлен и посвящен 50-летию Советской власти. В ролях: Айдоц—Герман Саражаков, Саяна—Нина Баинова, Карбай—Алексей Щетинин, Иван—Анатолий Щукин, Матнин—Гаврил Чанков, Прок и жандарм — Владимир Чустеев, Сабдар и Петрович — Павел Астанаев, Маша—Валентина Спирина и Елена Килижекова, Күрені—Клавдия Чаркова, Түгдүрей—Анастасия Тодикова, Атона—Клара Тогочакова, Илке—Дмитрий Килижеков, Тымых—Сергей Трояков.

Особое место в репертуаре театра занимают спектакли с образом В. И. Ленина.

Первая попытка создать образ вождя была предпринята актером В. Красинским в 1958 году в спектакле «Именем революции». Вот что писала по этому поводу газета «Советская Хакасия» 8 февраля 1958 года: «Недавно в областной драматический театр им. М. Ю. Лермонтова приезжали гости из Алтайского района, колхозники, шахтеры Изыхских копей — они просмотрели спектакль «Именем революции», после чего встретились с артистами. Состоялся сердечный взволнованный разговор. В роли В. И. Ленина — В. Красинский, в роли Ф. Дзержинского — С. Медведский». За этими скупыми строками, носящими информационный характер, кроется большой труд, который вложил коллектив театра, обратившись к ответственной теме.

Важно отметить и то, что спектакль был представлен прежде всего шахтерам и колхозникам области.

Следующая постановка — спектакль по пьесе местного драматурга И. Кычакова «Сквозь грозы». Тема, которую поднял автор в пьесе, взволновала коллектив,

ведь речь шла о Шушенском, о том периоде деятельности вождя, который не был еще воплощен на сцене. Но молодой автор не сумел зрело, профессионально разрешить эту очень сложную, нераскрытую тему, хотя и вложил в нее весь свой пыл и увлечение.

Постановка этого спектакля с несовершеннолетним драматургическим материалом показала необходимость обращения к классике. Выбор театра пал на пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Определенный интерес в этих спектаклях представляют работы Я. Ф. Нусса над сценическим воплощением образа вождя.

Партией и правительством уделяется большое внимание развитию национальных театров. Открыта хакасская студия в Ленинградском театральном институте, что является новым свидетельством заботы о перспективах развития театра.

Хакасский национальный театр за сравнительно короткий срок прошел период становления и окончательно сформировался в единый творческий коллектив, способный осуществить постановку крупных масштабных произведений как национальной, так и классической драматургии. Он стал одним из важнейших плацдармов, на котором воспитывается человек коммунистического будущего.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Предисловие	Стр. 5
----------------	--------

Раздел I

А. Г. Данковцев. По ленинскому пути	7
С. В. Пастухова. Из опыта партийных организаций Хакасии по осуществлению ленинских принципов соревнования	22
И. Т. Неткачев. Ленинский принцип материальной заинтересованности и повышение производительности общественного труда	38
К. М. Патачаков. Ленинский кооперативный план и социалистическое преобразование хакасского улуса	56
В. С. Анжиганов. Особенности формирования и развития общественной активности хакасов	69

Раздел II

В. Г. Карпов, Д. И. Чанков. Ленинская национальная политика и развитие хакасского языка	83
К. Ф. Антошин. Ленинская концепция социалистического искусства и хакасская литература	97
Э. М. Кок ова. Вчера и сегодня хакасского театра	117

Коллектив авторов ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

Редакционная коллегия:

Анжиганов В. С., Антошин К. Ф.,
Бобровник В. Л., Кабелькова М. Т.,
Ултургашев С. П. (ответственный редактор).

Технический редактор Самрина А. А.
Корректор Сартыкова М. М.

Сдано в набор 29/VI-1970 г.
Подписано к печати 8/X-70 г.
Формат бумаги 84×108¹/₃₂.
Бумага типографская № 3.
Объем: 6,76 авт. л., 7,17 уч-изд. л., 6,9 печ. л.
Заказ 2877. Тираж 1500 экз. Цена 36 коп. АЧ00236.

Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории, г. Абакан, ул. Щетинкина.
Хакасская областная типография, г. Абакан, ул. Хакасская, 56.

ОПЕЧАТКА

Страница	Строка снизу	Напечатано	Следует читать
10	II	в 221 раз	в 289 раз

Цена 36 коп.

X 9/5/2 284904
П 41
По Ленинскому
пути.
1970. 0-36к.

28/11 9/3
23/10-26.09/ис.
29/10-22 2/3
50