

ПЕРЕД Великой Октябрьской социалистической революцией Хакасии, как таковой, не существовало, часть ее входила в Минусинский, а другая — в Ачинский уезды Енисейской губернии, третья — в Алтайский горный округ. Но хакасы сумели сохранить самобытность, свой язык и культуру. Народ изливал мечты об освобождении, о счастье, о праве иметь свое имя в удивительно своеобразных поэмах, сказках.

В развитии народного искусства чрезвычайно важна была роль сказителей — хайджи. Для неграмотного народа это были и книга, и театр! Поистине театральным представлением становились состязания тахпахчи, народных певцов, в дни увеселений и празднеств. Тахпах — это вроде русской частушки, острые короткие стихи, подсказанные наблюдательностью певца, его желанием задеть своего соперника по выступлению перед зрителем. Слушатели делятся на два лагеря и бурно, непосредственно «болеют» за своих кумиров.

Народные сказания, выступления хайджи и тахпахчи и сегодня пользуются всенародной любовью. Но надо заметить, что выступления народных сказителей с их элементами драмы и театральности сами по себе не смогли перерасти в самостоятельный вид театрального искусства. Необходимы были глубокие социальные изменения. Бурное развитие культуры нашего народа началось после Октябрьской революции.

14 ноября 1923 года, руководствуясь принципами ленинской национальной политики, Президиум ВЦИК принял постановление о выделении районов с хакасским населением в Хакасский уезд. С этого времени и началось становление советской хакасской национальной культуры. В таких селах, как Аскиз, Усть-Абаканское, Шира и Таштып, были созданы кружки художественной самодеятельности. Особенно интересно разви-

СИБИРИ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

СТЕПНАЯ ПЕСНЯ

Хакасскому областному драматическому театру
им. М. Ю. Лермонтова исполнилось полвека

вался кружок в Усть-Фыркале Ширинского района, из участников которого вышли первый режиссер, первый директор Хакасского профессионального драматического театра. Организатором и вдохновителем этого драматического кружка был Александр Михайлович Топанов. На самодеятельной сцене прошли спектакли по произведениям А. Чехова и К. Тренева. Местный учитель Иван Коков написал для кружка пьесу на хакасском языке.

Популярным оказался и кружок «Синяя блуза». С ним связано первое представление Хакасского профессионального театра. Это произошло 6 ноября 1931 года в здании школы на берегу реки Абакан. Энтузиастами театрального дела в те дни были актеры А. Кискидосова, Н. Кичеева, Е. Котюшева, А. Шадрин, Е. Трепук, М. Машканцев, Н. Коков и профессиональный чатханист И. Коков. В первый же свой театральный сезон молодая труппа выехала на гастроли по улусам и была очень тепло встречена населением области.

Несмотря на сложности с кадрами и помещением, художественный руководитель театра А. Топанов ставил масштабные спектакли, такие, как «Шторм» и «Жизнь зовет» Билль-Белоцерковского, «Первая конная» Вишневского, «Женитьба» Гоголя. В середине тридцатых годов в театре появляется новый молодой режиссер А. Сусанов. Он поставил также ряд больших спектаклей по пьесам В. Каве-

рина, А. Островского, А. Арбузова, К. Гольдони. В коллективе тогда было немало молодых талантливых актеров. Тем не менее все понимали, что профессиональным артистам нужна учеба и поэтому в 1937 году театр преобразовывается в театр-студию. Актеры, сев за парты, изучают историю партии, русскую, советскую и зарубежную литературу, учатся ритмике, танцу, занимаются постановкой голоса. А через два года зрители увидели два дипломных спектакля студии.

Развитие национального профессионального театра тесно связано с появлением в 1940 году первой хакасской драмы «Акун» М. Кокова. Спектакль был поставлен опытным режиссером И. Самохваловым, которому помогали Е. Начинова и Н. Коков, замечательные актеры, переводчики многих пьес на хакасский язык. Спектакль стал настоящим праздником национальной культуры, в нем звучал гимн новой Хакасии.

В годы Великой Отечественной войны на сцене хакасского национального театра ставились спектакли, полные патриотизма и призыва к борьбе с фашизмом. Тогда же родилась и первая хакасская музыкальная комедия А. Топанова и Н. Зингеровского «Одураченный Хорхло». В спектаклях тех лет росло мастерство и гражданская зрелость творческого коллектива, который пополнился в это время молодыми артистами, студентами Ленинградского театрального института им. А. Н.

Островского. Там учились К. Чаркова, А. Тодинова, Е. Килижекова, Т. Баинова, они перенесли все ужасы блокады и вернулись в Хакасию окрепшими духовно, полными творческих замыслов. В те годы возглавлял театр замечательный человек и режиссер И. Самохвалов.

В пятидесятых годах появляется в хакасской драматургии ряд новых имен. Среди них талантливый актер и поэт Михаил Кильчичаков, Сергей Чарков, Герман Саражаков, Георгий Котожеков и другие, создавшие немало замечательных произведений для родного театра. В 1954 году хакасский национальный театр и русский театр драмы были объединены.

В репертуаре сегодняшнего театра произведения Карима, Айтматова, Думбадзе, Тендрякова, Мольера. Становлению молодых (а молодых у нас много) помогают старшие коллеги: народная артистка РСФСР К. Чаркова, заслуженные артисты РСФСР А. Щукин, Н. Богатова, Н. Кучев, Д. Килижеков, заслуженная артистка Тувинской АССР В. Чебодаева и другие.

Недавно мы получили новое замечательное здание. Крепнут связи с производственными коллективами. Договоры о творческом содружестве заключены с коллективами объединения «Абаканвагонмаш» и Абаканского отделения железной дороги. Не так давно совместно с писательской организацией, художниками области, работниками музея, артистами ансамбля «Жарки» и

русского народного хора, преподавателями и учащимися музыкального училища мы провели дни искусства на «Абаканвагонмаше». Завершился этот большой праздник зрительской конференцией.

У нас давние и добрые связи с селом Там мы боремся ежегодно. Сейчас в Абакане регулярно проводятся театральные пятницы. Это искусство в театре в непримиримой обстановке. Последняя была проведена с молодыми животноводами области по инициативе областного комитета комсомола. В общеобразовательных школах Хакасии немало клубов друзей театра, работают наши актеры. Мы шефствуем над всеми народными театрами области, помогаем самодеятельным коллективам. Нарядко бываем и строителями Саяно-Шушенской ГЭС и других строек Хакасии. А летом творческий коллектив отправляется на гастроли. В последние годы он побывал в Туве, Киргизии, Башкирии, Казахстане, в Горном Алтае, Прокопьевске и Красноярске. Встречали нас тепло и приветливо.

Полувековой юбилей — это и много, и мало. Сейчас наш коллектив молод и полон творческих сил. Мы смело смотрим в завтрашний день и знаем: нас ждут новые встречи со зрителями, интересная, хотя и трудная работа.

Э. КОКОВА,
режиссер Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.