

63.3(2рос-8х)
ЖБ 66

8/х



Живая старина



63.3(2)020-64

ЖС 66

Живая старина



**Книга для чтения
по историческому краеведению**

*Утверждено Министерством образования
Республики Хакасия*

**Национальная
библиотека
им. Н. Г. Доможакова
Республики Хакасия**

**ХАКАССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АБАКАН · 1995**

СУДЬБА ДРЕВНЕГО ИЗВАЯНИЯ

На одной из улиц Красноярска рабочие прокладывали траншею для очередного трубопровода. Быстро росли по сторонам кучи вынутого грунта. Тут же оказался извлечённый из земли довольно крупный камень. Никто не обращал на него внимания. Так и уложили бы его рабочие снова в траншею, затянул бы его асфальт, если бы камень не привлёк внимание красноярского скульптура Абдрахимова, подыскивающего материал для своих будущих работ. Камень доставили в мастерскую. И когда скульптор очистил камень от наскохшей грязи и стал пристально его разглядывать, неожиданно обнаружил, что на него так же внимательно и серьёзно смотрят из камня другие глаза.

Подобранный Абдрахимовым обломок оказался головой древнего каменного изваяния. Чем дальше всматривался скульптор в работу далёкого предшественника, тем больше вопросов вставало перед ним. Кто и когда создал это изваяние? Как оно попало на территорию теперешнего Красноярска? Как выглядела скульптура целиком, кого изображала? Зачем была создана? На затылке скульптуры были отчётливо видны вырезанные в камне строки надписи. Знаки были незнакомыми, и их таинственность увеличивало любопытство. На обломке скульптуры сохранилась лишь часть надписи, её продолжение должно быть нанесено на спине изваяния. Где же другой обломок скульптуры?

Его найти уже не удалось. Пока залепленный грязью камень лежал в углу художественной мастерской, строители закончили свои работы, траншея была засыпана, а перекрёсток проспекта Мира и улицы Просвещения, где она проходила, вновь заасфальтирован.

Переданная в краеведческий музей каменная голова попала в руки учёных. Ими и была прочитана древняя надпись. И теперь мы многое знаем о судьбе этого изваяния.

Около пяти тысяч лет назад в бассейне Енисея появились первые скульптуры. Представители неведомого нам древнего талантливого народа, они с большим мастерством высекали из камня крупные фигуры, изображавшие таинственные божества. Один из тех древних ваятелей и создал найденную в Красноярске скульптуру. Он выбрал для неё монолит песчаника выше человеческого роста и изобразил сразу два божества. Звериная личина первого, дикого и жестокого бога, вероятно, олицетворявшего темные силы природы, лишь чуть выступала из камня. Выше нее, венчая песчаниковый столб, была объёмно

вырублена голова другого божества — сурового, но более похожего на человека. А может быть, оба лика принадлежали одному богу, являвшемуся людям в двух обличьях. Как бы там ни было, в этой статуе, вероятно, выражена идея торжества добра.

Готовую статую вкопали вертикально в каком-то святилище, где к её суровым личинам приносили многочисленные дары, стараясь задобрить божества. Вероятно, каждое племя или даже каждый род создавал такие изображения богов. Недаром их так много встречается на юге Красноярского края. В то далёкое время люди лишь начинали осваивать первые металлы. В трудной борьбе за существование людям приходилось обращаться к божественным силам. Вместе с дарами люди несли к таким изваяниям свои надежды.

Тысяча двести лет назад в существовавшем в бассейне Енисея феодальном древнехакасском государстве широко распространилась особая письменность, появились и первые эпитафии / посмертные надписи/. У могил знатных людей устанавливались вертикальные плиты, на которых записывались их деяния. Строй этих надписей похож на сказания о богатырях и героях. Учёные предполагают, что тексты многих памятников написаны стихами.

В эту эпоху, скорее всего в девятом или в десятом веке, стоявшее в степи древнее изваяние использовалось уже как письменный памятник. И хотя сейчас на голове статуи сохранилась лишь небольшая часть текста, но уже и этого достаточно, чтобы понять, что надпись начертана в честь какого-то знатного умершего. Она говорит от его лица: «Моим государством я не наслаждался... увы, от двух моих сыновей я отделился», то есть умер. Приходится сожалеть, что уцелела лишь голова изваяния, и мы не можем прочесть всего, что повествовалось здесь о давно минувшей жизни.

Но как скульптура попала в Красноярск? Ведь все подобные древние изваяния находятся гораздо южнее. Ответ можно найти в дневниках о путешествии, совершенном в XVIII веке в Южную Сибирь Г.Ф. Миллером. Выполняя поручения Российской Академии наук, он не только подробно описывал всё увиденное, но и давал указание делать зарисовки разных редкостей. Сравнение изображенных на таблицах Миллера изваяний с найденной в Красноярске скульптурой позволило определить, что эта голова принадлежала изваянию, некогда стоявшему в Хакасии у озера Ачик-коль. Миллер подробно описывает эту скульптуру, так как начертанная на её спине древняя надпись привлекла его внимание. Сделанная в XVIII веке зарисовка надписи совпадает с сохранившимися на ка-

менной голове знаками. Рисунок Миллера не только позволяет узнать первоначальный вид изваяния, но и определить, где оно было вкопано в древности. Хотя на современных картах Хакасии название Ачик-коль не встречается, следует учесть, что по-хакасски оно означает «Горько-солёное озеро». По описанию же маршрута Миллера легко понять, что озеро с этим названием находится недалеко от бассейна реки Туим, севернее, в Хакасии.

В дневниках того же путешествия указано, что стоящее у озера Ачик-коль изваяние как ценный памятник древности было перевезено в Красноярск. Здесь оно было установлено на территории острога в 1736 году. Сколько оно простояло на новом месте, не известно. Ясно лишь, что потом оно было повалено и разбито. И лишь спустя 235 лет, при сооружении уличной траншеи, проходившей через территорию старого острога, голова этого древнего изваяния была найдена вновь. Но три четверти ценнейшего древнего памятника для науки безнадежно утрачены.

Рассказанная история древнего изваяния не только интересна, но и поучительна. Совершенно ясно, что мы должны очень внимательно относиться к родной земле. Не только потому, что она дарит нам хлеб и питает сырьём наши заводы, а ещё и потому, что она хранит в себе ценнейшие памятники истории и культуры нашей любимой Родины.

И. КЫЗЛАСОВ,

аспирант Института археологии АН СССР

(«Советская Хакасия», 7 мая 1977 года)

ПИРАМИДЫ САЛБЫКСКОЙ СТЕПИ

Небольшие, сбитые из фанерных щитов домики по утрам уже покрывал иней. И хотя их обитатели топили железные печурки, тепла в этих временных жилищах было мало — на дворе стоял октябрь, медленным шагом в Хакасию входила суровая сибирская зима. Но археологическая экспедиция члена-корреспондента Академии наук СССР профессора Московского университета Сергея Владимировича Киселёва продолжала вести работы. Каждое утро над безлюдной степью гудели моторы бульдозеров, и могучие машины медленно сдвигали в сторону груды слежавшейся за тысячелетия земли. Члены экспедиции внимательно вглядывались в изменения грунта, зарисовывали и заносили на чертежи выявляемые древние остатки, описывали находки в научных дневниках. Завершались раскопки Большого Салбыкского кургана, производившиеся в течение трёх полевых сезонов 1954—1956 годов.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	9
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ	
<i>Н. Ямпольская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	15
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	19
<i>В. Буров.</i> Страница истории	21
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	25
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	27
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	32
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	34
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела?	38
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	40
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	46
ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О НАШЕМ КРАЕ	
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища краеведческого музея)	51
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	55
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	61
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	64
<i>А. Гладышевский.</i> Умай—божество, охраняющее материнство и младенчество	69
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	77
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений	80
<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	85
ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР.	
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	88
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	91
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	97
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвертого сундука»	100
<i>В. Майногашева.</i> Немеркнущая красота	105
<i>В. Майногашева.</i> Вдохновенный музой эпоса	108

<i>И. Кызласов. Рисушки хакасов</i>	112
<i>В. Капелько. «Вы с нами, звери, птицы, люди»</i>	118
<i>Э. Севастьянова. Древнее искусство Хакасии</i>	120

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>И. Целищев. Исследователи Сибири</i>	122
<i>Э. Севастьянова. У истоков</i>	124
<i>О. Субракова. Сын степей.</i>	135
<i>В. Буров. Путешествие по хакасским степям</i>	139
<i>Я. Сунчугашев. Исследователь истории Хакасии</i>	144
<i>Я. Сунчугашев. Раскрывая тайны</i>	148
<i>В. Бутанаев. Преданность науке</i>	150
<i>В. Ковалев. «Чудо Сибири»</i>	153
<i>Э. Севастьянова. У истоков</i>	157

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов. Курганография Сибири</i>	162
<i>Л. Кызласов. Сбережь памятники старины</i>	168
<i>Э. Севастьянова. И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели</i>	171

Составитель

Виктор Федорович Буров

ЖИВАЯ СТАРИНА

(книга для чтения по историческому краеведению)

Учебное пособие для учащихся

Оформление Г.Н. Сагалакова. Редактор В.В. Чезыбасва. Художественный редактор Г.Н. Сагалаков. Технический редактор Е.Д. Сунчугашева. Корректор П.К. Тахтобина. Компьютерное обеспечение В.В. Киштеевой, И.Л. Боргоязковой.

ИБ 101

Сдано в набор 26.07.94. Подписано к печати 14.02.96. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл.печ.л. 10,23. Усл.кр.-отт. 10,45. Уч.-изд.л. 10,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 53. С—16. ЛР 010213.

Хакасское книжное издательство, 662600, г. Абакан, ул. Щетишкина, 18. Укрупненное полиграфпредприятие «Хакасия», 662600, г. Абакан, ул. Щетишкина, 32.