

63.3 (2.Рос-6X)

X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

ХАКАСИЯ:
**живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

тысяча сто лет назад, а перестал он существовать приблизительно в XII веке, а может быть, видел нашествие жестоких полчищ Чингис-хана.

Находки поведали, что в долину Уйбата, в столицу древнехакасского государства, приходили торговые караваны из далёкой Средней Азии и стран Востока, доставлявшие для феодальной знати предметы роскоши, дорогие напитки и явства. Выяснилось также, что при строительных работах в древнем городе применяли труд военнопленных, захваченных в длительных феодальных войнах с соседними государствами. Найденные вещи помогли представить себе и отдельные черты быта горожан, занимавшихся земледелием, ремеслом и торговлей.

Таковы краткие результаты работ нынешней экспедиции, принесшие ряд важных открытий в изучении истории родного края. Археологи благодарны всем товарищам, помогавшим экспедиции в её работе. Особенно хочется отметить дружную работу на раскопках учащихся старших классов Усть-Уйбатской средней школы (директор Николай Ильич Носов). Сейчас здесь работы прекращены. Продолжены они будут летом 1977 года. Предстоит самое интересное – проникнуть внутрь замка, открыть его помещение. Нет сомнения, что будущие работы ещё сильнее приоткроют для нас завесу над неизвестной страницей истории родных мест.

И. Кызласов,

аспирант Института археологии АН СССР

(газета «Советская Хакасия», 17 августа 1976года)

СУДЬБА ДРЕВНЕГО ИЗВАЯНИЯ

На одной из улиц Красноярска рабочие прокладывали траншею для очередного трубопровода. Быстро росли по сторонам кучи вынутого грунта. Тут же оказался извлечённый из земли довольно крупный камень. Никто не обращал на него внимания. Так и уложили бы его рабочие снова в траншею, затянул бы его асфальт, если бы камень не привлёк внимания красноярского скульптора Абдрахимова, подыскивающего материал для своих будущих работ. Камень доставили в мастерскую. И когда скульптор очистил камень от наскохшей на него грязи и стал пристально его разглядывать, неожиданно обнаружил, что на него так же внимательно и серьёзно глядят другие глаза, смотрят из камня.

Подобранный Абдрахимовым обломок оказался головой древнего каменного изваяния. Чем дольше всматривался скульптор в работу далёкого предшественника, тем больше вопросов вставало перед ним. Кто и когда создал это изваяние? Как оно попало на территорию теперешнего Красноярска? Как выглядела скульптура целиком, кого

изображала? Зачем была создана? На затылке скульптуры были отчётливо видны вырезанные в камне строки надписи. Знаки были незнакомые, и их таинственность увеличивало любопытство. На обломке скульптуры сохранилась лишь часть надписи, её продолжение должно быть нанесено на спине изваяния. Где же другой обломок скульптуры?

Его найти уже не удалось. Пока залепленный грязью камень лежал в углу художественной мастерской, строители закончили свои работы, траншея была засыпана, а перекрёсток проспекта Мира и улицы Просвещения, где она проходила, вновь заасфальтировали.

Переданная в краеведческий музей каменная голова попала в руки учёных. Ими и была прочитана древняя надпись. И теперь мы многое знаем в судьбе этого изваяния.

Около пяти тысяч лет назад в бассейне Енисея появились первые скульптуры. Представители неведомого нам древнего талантливого народа с большим мастерством высекали из камня крупные фигуры, изображавшие таинственные божества. Один из тех древних ваятелей и создал найденную в Красноярске скульптуру. Он выбрал для неё монолит песчаника выше человеческого роста и изобразил сразу два божества. Звериная личина первого, дикого и жестокого бога, вероятно, олицетворявшего тёмные силы природы, лишь чуть выступала из камня. Выше неё, венчая песчаниковый столб, была объёмно вырублена голова другого божества – сурового, но более человеческого. А может быть, оба лика принадлежали и одному богу, являвшемуся людям в двух обликах. Как бы там ни было, в этой статуе, вероятно, выражена идея добра.

Готовую статую вкопали вертикально в каком-то святилище, где к её суровым личинам приносили многочисленные дары, стараясь повлиять на решения божества. Вероятно, каждое племя или даже каждый род создавал такие изображения богов. Недаром их так много встречается на юге Красноярского края. В то далёкое время люди лишь начинали осваивать первые металлы. В различных ситуациях трудной борьбы за существование им приходилось искать помощи «божественных сил». Вместе с даром люди несли к таким изваяниям свои надежды. Шло время. Овладевая новыми знаниями, люди стали сильнее в борьбе с природой.

Тысяча двести лет назад в существовавшем в бассейне Енисея феодальном древнехакасском государстве широко распространилась особая письменность, появились и первые эпитафии (посмертные надписи). У могил знатных людей устанавливались вертикальные плиты, на которых записывались их деяния. Учёные предполагают, что тексты многих памятников написаны стихами.

В эту эпоху, скорее всего в девятом или в десятом веке, стоявшее в степи древнее изваяние использовалось уже как памятник. На его

спину нанесли надписи. И хотя сейчас на голове статуи сохранилась лишь небольшая часть текста, но уже и этого достаточно, чтобы понять, что надпись начертана в честь какого-то знатного умершего. Она говорит от его лица: «Моим государством я не наслаждался... увы, от двух моих сыновей я отделился», то есть умер. Приходится сожалеть, что уцелела лишь голова изваяния, и мы не можем прочитать всего, что повествовалось здесь о давно минувшей жизни.

Но как скульптура попала в Красноярск? Ведь все подобные древние изваяния находятся гораздо южнее, в Хакасии. Ответ можно найти в дневниках о путешествии, совершённом в XVIII веке в Южную Сибирь Г.Ф. Миллером. Выполняя поручения Российской Академии наук, он не только подробно описывал всё увиденное, но и давал указание делать зарисовки разных редкостей. Сравнение изображённых на таблицах Миллера изваяний с найденной в Красноярске скульптурой позволило определить, что эта голова принадлежала изваянию, некогда стоявшему в Хакасии у озера Ачик-коль. Миллер подробно описывает эту скульптуру, так как начертанная на её спине древняя надпись привлекла его внимание. Сделанная в XVIII веке зарисовка надписи совпадает с сохранившимися на каменной голове знаками. Рисунок Миллера не только позволяет узнать первоначальный вид изваяния, но и определить, где оно было вкопано в древности. Хотя на современных картах Хакасии название Ачик-коль не встречается, следует учесть, что по-хакасски оно означает «Горько-солёное озеро». По описанию же маршрута Миллера легко понять, что озеро с этим названием находится недалеко от бассейна реки Туим в северной Хакасии.

В дневниках того же путешествия указано, что стоящее у озера Ачик-коль изваяние как ценный памятник древности было перевезено в Красноярск. Здесь оно было установлено на территории острога в 1736 году. Сколько оно простояло на новом месте, неизвестно. Ясно лишь, что потом оно было повалено и разбито. И лишь спустя 235 лет при сооружении уличной траншеи, проходившей через территорию старого острога, голова этого древнего изваяния была найдена вновь. Но три четверти ценнейшего древнего памятника для науки безнадежно утрачены.

Рассказанная история древнего изваяния не только интересна, но и поучительна. Совершенно ясно, что мы должны очень внимательно относиться к родной земле. Не только потому, что она дарит нам хлеб и питает сырьём наши заводы, а ещё и потому, что она хранит в себе ценнейшие памятники истории и культуры нашей любимой Родины.

*И. Кызласов,
аспирант Института археологии АН СССР
(газета «Советская Хакасия», 7 мая 1977 года)*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва)	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края)	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее)	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96)	303
Именной указатель	316