

63.3 (2.Рос-6X)

X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

ХАКАСИЯ:
**живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

В КОГО ПОПАЛА СТРЕЛА?

Археологи не только ведут раскопки, добывая из земли древние вещи, они изучают уже имеющиеся в различных музеях коллекции старинных предметов. Много интересных изделий наших предков хранится, например, в Минусинском музее. Есть там и большое количество железных наконечников стрел. В древней Хакасии они были самого разного вида: одни применялись на охоте, другие в бою, одними били пушных зверей, другими – сохатых; отличались между собой наконечники для поражения незащищённого доспехом противника и бронебойные. Поэтому, увидев обычный наконечник стрелы, археолог сразу может определить, из какой серии, для чего предназначался, вспомнить другие похожие на него экземпляры. Много можно поведать об искусстве древних оружейников.

Я хочу рассказать только об одном наконечнике стрелы. С первого же взгляда можно было смело сказать, что он единственный в своём роде. Подобных наконечников стрел никогда не делали в древней Хакасии, хотя он, так же, как и другие наконечники, крепился к древку стрелы с помощью длинного черешка. Вид самого наконечника – довольно узкого, скорее похожего на слишком толстое шило – сразу показался необычным. Внимательное его рассмотрение не оставляло сомнений: этот удивительный наконечник сделан из небольшого напильника! Ещё более детальное изучение показало, что это не простая переделка износившегося или сломавшегося напильника в стрелу.

Какой-то древнехакасский кузнец собирался сделать обыкновенный напильник. Ему хорошо было знакомо изготовление разных ремесленных инструментов. Как и обычно, он не стал сразу делать этот напильник от начала и до конца. Ведь он должен был смастерить много таких изделий. Для одних напильников он только подобрал сталь, другим уже придал характерную форму, а третьи вообще уже лежали готовыми. Однако на тот напильник, которому суждено было через много-много лет попасть в Минусинский музей, он не успел нанести насечки. Мирный труд этого ремесленника был неожиданно прерван. Зазвенели, скрестившись, мечи и сабли, пронзительным свистом наполнили воздух выпущенные стрелы. Неравной была борьба, быстро истощались военные запасы. И когда нечем уже было встретить врага, вбежал в свою кузницу ставший воином мастер, и умелая рука несколькими ударами превратила недоделанный раньше напильник в наконечник боевой стрелы. И взвилась в небо эта стрела, унося с собой последний гнев непокорённого. Попала она в цель. Кончик ставшего теперь музейным экспонатом наконечника затупился от сильного удара...

В кого целился древний мастер? Нелегко ответить на этот вопрос. Однако не вызывает сомнения: напильник такого вида, как тот, который собирался сделать этот мастер, употреблялся в далёком средневековье, начиная с IX века. Сколько бурных и трагических событий произошло в те столетия на хакасской земле! Историки хорошо знают о многих кровопролитных нашествиях чужеземных войск. Во время любого из них могла возникнуть описанная ситуация. В течение ста лет до последней возможности боролись древние хакасы и их соседи-союзники с армиями Чингис-хана и его приемников. Разве не могло это случиться тогда?

Но не только в грудь иноземца могла нацелить эту стрелу мозолистая рабочая рука. Ведь древняя Хакасия была в ту пору феодальным государством. Издревле знали здесь жестокость ханов и баев... Не во время ли народного восстания превратился в боевой наконечник стрелы недоделанный ремесленником напильник? Не в ханского ли дружинника вонзился он во время неравного боя плохо вооружённых ремесленников и крестьян с войсками правителя?

Неподвижно лежит среди многих экспонатов Минусинского музея этот небольшой наконечник. Случайно заметил в поле или на дороге этот маленький кусок железа какой-то человек. Не выбросил, не отдал играть ребятишкам, а отнёс в музей. И поступил правильно. Привычный взгляд археолога разглядел в этом, казалось бы обычном, предмете следы тех драматических событий, о которых уже никто не может поведать. Не попади в музей этот наконечник, мы так ничего бы и не узнали о мужестве древнехакасского кузнеца, сумевшего в суровый час стать воином и биться, не отступая, до последней возможности.

Таково историческое значение только одной древней вещи. Это ещё не всё. Любой древний предмет может стать источником изучения особенностей ремесла, торговли, культурных и экономических связей, рассказать о социальном и этническом составе прежнего общества, обычаях и художественных вкусах людей того далёкого времени. Поэтому, где бы ни выступал с беседами археолог, он заканчивает свою речь призывом беречь древние памятники, сдавать в музей все случайно найденные старинные предметы. Специалисты сумеют по этим вещам восстановить прошлое. И в книгах, журналах, газетах расскажут об этом современникам.

И. Кыласов,

кандидат исторических наук

(газета «Советская Хакасия», 6 августа 1978 года)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлаунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва).....	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края).....	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений.....	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее).....	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?.....	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня.....	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом.....	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96).....	303
Именной указатель.....	316