

63.3 (2.Рос-6X)
X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

ХАКАСИЯ:
**живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

обрывов, на которые загонялись животные. Обезумевшие от страха, они срывались вниз и становились добычей первобытных людей.

В нелегкой борьбе за существование люди древнего каменного века выжили вопреки суровой внешней среде. Выжили потому, что сумели создать обогреваемые огнём жилища, меховую одежду и обувь, некоторые запасы мясной и растительной пищи на долгий зимний период. Длительный опыт, накопленный многими поколениями, позволил людям изготавливать из разных пород камня, кости, рога и дерева необходимые орудия труда, оружие, предметы домашнего обихода и украшения. Сплочённость родового коллектива создавала исключительную возможность для накопления важного опыта организации массовой облавной охоты на крупных животных, заготовки запасов пищи, организации обороны стойбищ от хищников и врагов. Родовая община имела коллективное производство, общую собственность и совместное потребление. Накопленный опыт позволил человеку сделать очередной шаг на пути развития своей культуры.

В. Буров,

*старший научный сотрудник областного музея
(газета «Ленин чолы», февраль 1983 года)*

ПИРАМИДЫ САЛЫКСКОЙ СТЕПИ

В этом году исполняется 80 лет со дня рождения крупнейшего советского археолога-сибироведа, члена-корреспондента АН СССР, профессора Сергея Владимировича Киселёва. 30 лет назад этим исследователем в Хакасии были произведены выдающиеся по масштабам раскопки грандиозного древнего сооружения – Большого Салыкского кургана. Интерес к этому уникальному памятнику старины не ослабевает и поныне. Наш рассказ об этой сибирской пирамиде – дань памяти пытливого учёного-историка.

Небольшие, сбитые из фанерных щитов домики по утрам уже покрывал иней. И хотя их обитатели топили железные печурки, тепла в этих временных жилищах было мало – на дворе стоял октябрь, медленным шагом в Хакасию входила суровая сибирская зима. Но археологическая экспедиция член-корреспондента Академии наук СССР, профессора Московского университета Сергея Владимировича Киселёва продолжала вести работы. Каждое утро над безлюдной степью гудели моторы бульдозеров, и могучие машины медленно сдвигали в сторону груды слежавшейся за тысячелетия земли. Члены экспедиции внимательно вглядывались в изменения грунта, зарисовывали и заносили на чертежи выявляемые древние остатки, описывали находки в научных

дневниках. Завершались раскопки Большого Салбыкского кургана, производившиеся в течение трёх полевых сезонов 1954–1956 годов.

Курган получил своё название по Салбыкской котловине, раскинувшейся к югу от Батенёвского кряжа. Большим его назвали не случайно. Когда-то в глубокой древности высота этой земляной пирамиды достигала 25–30 метров. К началу раскопок насыпь уже сильно оплыла, но и в этом виде высота холма достигала почти 12 метров, и этот курган, поднимавшийся над степью наподобие четырёхэтажного дома, справедливо считался самым крупным в Хакасии. Но не только поэтому называли его большим. Основу этого грандиозного погребального сооружения составляли огромные каменные плиты, вернее, даже обломки скалы, вкопанные на боку по квадрату со стороной 70 метров. Эти многотонные глыбы возвышались над уровнем почвы на два метра, а по углам и сторонам этой каменной ограды многочисленные монолиты были вкопаны стоймя, и их вершины иной раз вздымались над землёю на шесть метров. Вес таких камней колебался от 30 до 50 тонн.

Археологи установили, что курган был сооружён в конце IV века до нашей эры. Нашли и каменоломни, в которых 2400 лет назад люди добывали камень для этого строительства. Они оказались на берегу Енисея... за 70 километров от кургана! Легко представить, какой гул стоял над Салбыкской долиной, когда сотни ревущих быков в невероятном напряжении медленно тащили огромные деревянные салазки с тёмной каменной глыбой. Как суетились вокруг них люди, криками и ударами подгонявшие животных, быстро подсовывавшие под мощные полозья катки, то и дело пускавшие в ход громадные деревянные рычаги и тянувшие толстые канаты. Внешняя неразбериха и суматоха на деле ежеминутно оборачивалась ловкостью и слаженностью усилий, чёткой ритмичностью непосильной работы, позволявшей безостановочно приближать к цели чудовищной тяжести груз.

Над тщательно размеченной площадкой прежде всего были вертикально установлены в специальные ямы многотонные стелы. Какие приспособления использовались для этого, осталось неизвестным, так как строители разобрали их после окончания работ. Археологи проследили, что для правильного размещения этих глыб (каждая была повернута узкой и более высокой стороной к востоку) применялись в качестве рычагов 10–15 листовенных брёвен диаметром до 30 сантиметров каждое. Вероятно, к ним привязывались арканы, за которые тянули десятки крепких человеческих рук. Изменять положение стелы по продольной оси древние строители приноровились с помощью огромных листовенных пней, забивавшихся в яму сбоку деревянной ручной бабой.

После того, как поставленные монолиты оконтурили площадь будущего кургана, началась работа над сооружением сплошной каменной ограды. Её должны были составить огромные каменные плиты, врытые на ребро между вертикально вкопанными стелами. Их привезли из каменоломни за 15 километров от кургана. Затем внутри древней строительной площадки возвели наклонную земляную эстакаду. Снаружи она была вертикальной и для этого её облицевали брёвнами, в углах рублёнными в обло. На эту эстакаду и вкатывались на катках плиты будущей ограды, которые, зависнув над отвесной деревянной стенкой, с грохотом падали в подготовленные у её основания траншеи. Катками служили сухостойные стволы лиственниц по 7–8 метров длины, специально найденные в горах и на таёжных пожарищах и волоком доставленные в Салбыкскую долину.

Созданная таким образом сплошная каменная ограда (концы плит заходили друг за друга) всюду имела одинаковую высоту в 2 метра. Ради этого плиты предварительно обмеряли и для каждой выкапывали траншею нужной глубины – от 0,8 до 2 метров, в зависимости от размеров плиты. Когда плиты устанавливались, то проход между ними и эстакадой полностью засыпали землёй. На этой площадке выше плит ограды возвели стенку из плашмя положенных без всякого раствора каменных плиток. Вместе с этой кладкой ограда поднялась над землёй на 3 метра. Внутри этого квадратного двора, с восточной стороны имевшего обозначенный особыми плитами и стелами вход шириною 5 метров, возвели из пластов нарезанного дёрна огромную пирамиду в 25 – 30 метров высотой.

Многие сотни людей долгое время трудились над сооружением Салбыкской гробницы. У её стен археологи нашли остатки небольших шалашей, в которых жили строители. Это был не просто тяжёлый, но и очень опасный труд. Глухие удары падавших в траншеи каменных плит, скрип рычагов и ритмические команды нередко прерывали полные ужаса и муки крики придавленных огромным грузом людей, стоны тех строителей, секундная неловкость которых навсегда оставляла их калекami. Жертвы были неизбежны и многочисленны. Ясно понимавшие это люди старались обезопасить всё это грандиозное предприятие заранее, прибегая к распространённому в древности «способу» – приношению жертвенных даров своим свирепым божествам. При раскопках Салбыкского кургана выяснилось, что у его угловых камней были принесены кровавые жертвы. Строители убили трое взрослых людей, один из которых был связан, и одного ребёнка.

Ради чего делалась вся эта до мелочей продуманная многотрудная работа? Чтобы ответить на этот вопрос и многие другие, стоявшие

перед наукой, три лета подряд велись нелёгкие раскопки Большого Салбыкского кургана.

Оказалось, что до сооружения гигантской земляной насыпи внутри каменной ограды соорудили деревянный склеп в виде усечённой пирамиды. Его потолок, устроенный из шести слоёв крест-накрест положенных брёвен, имел высоту 2,5 метра. Верхнее основание склепа-пирамиды было 8х8 метров, а нижнее – 18х18 метров. Склеп накрывал двухметровой глубины яму размером 5х5 метров, в которую был опущен сруб в четыре венца. Особенно интересно, что весь склеп внутри и снаружи был покрыт толстым слоем ослепительно белой бересты. Даже четыре верхних листовенничных бревна, удерживающих покрытие, были также завёрнуты в прошитую бересту. В гробницу вёл бревенчатый коридор, крытый колотыми досками и обшитый берестой. Примечательно, что коридор вёл не к устроенному в каменной ограде восточному входу, а шёл в противоположную сторону и начинался от западной вертикальной стелы с глухой стороны внешней ограды.

Особенно важно, что в этом маленьком, в сравнении с мощью всего сооружения, домике похоронили одного старца-воина. Выходит, вся эта титаническая многодневная работа сотен людей была произведена для того, чтобы похоронить одного старика? А огромный Салбыкский курган, эта пирамида из земли и камней, – гробница одного человека? Да, это так. Но, установив назначение величественного памятника древности, рано ещё полагать, что на заданный вопрос о смысле великой работы предков дан полный ответ. Что побудило людей построить для одного старца такое захоронение? Вряд ли причину всех затраченных на это усилий можно видеть в чувстве простого уважения родственников к памяти почтенного человека. Надо полагать, что ключ от загадки Салбыкской пирамиды можно отыскать в той же связке, в которой история человечества хранит ключ и от тайны египетских пирамид, и от гробниц ассирийских и персидских, индийских и китайских, да и многих других погребений владык древности. Старец, похороненный в Большом Салбыкском кургане 2400 лет назад, конечно, не был фараоном или шахиншахом, не был он и раджою или императором. Но раскопанный в хакасской степи курган, несомненно, является могилой человека, могущественней которого 24 века тому назад в здешних краях не было никого. В этом смысле его можно было бы назвать царём Хакасско-Минусинской котловины.

Рядом с останками этого царя археологи нашли скелеты шести других людей. Часть их была членами его семьи, а другие верными рабами, специально убитыми на погребальной церемонии. За своим владыкой в могилу сошли женщины-служанки и два молодых воина,

которые должны были ублажать и охранять его на том свете. Совершенно ясно, что власть этого старого человека распространялась и на жизнь, и на смерть ему подвластных людей.

К воображаемой картине строительства сибирской пирамиды, к тому скоплению людей и животных, которые, несомненно, участвовали в этой огромной работе, необходимо добавить еще последний штрих – вьющихся вокруг напряжённых в труде тел всадников на играющих лошадях. В их руках мелькают плети, витые концы которых под злобные крики безжалостно опускаются на вздвигшиеся мышцы спин и рук. Под стенания и слёзы одних и торжествующие крики других, в непосильной и подневольной работе 23–24 века тому назад на берегах Енисея возникла первая государственность.

И. Кызласов,

кандидат исторических наук

(газета «Советская Хакасия», 24 октября 1985 года)

РАСКОПКИ В АСКИЗСКОЙ СТЕПИ

Среднеенисейская экспедиция Ленинградского отделения Института археологии АН СССР в составе нескольких отрядов закончила раскопки на территории первой очереди Комсомольско-Есинской оросительной системы, расположенной в южной части аскизской степи, в районе улуса Полтаков. Работы продолжались здесь три года (1986–1988).

Силами всех отрядов исследованы десятки курганов тагарской культуры скифского времени и других археологических эпох. Находки тагарских курганов: керамика, серии бронзовых предметов – ножи и кинжалы, боевые топоры и чеканы, зеркала и различные украшения, наконечники стрел; изделия из кости, бусы и предметы изобразительного искусства – достаточно полно характеризуют быт и культуру населения южных районов Хакасии в I тыс. до н.э.

Среди раскопанных курганов выделяются своими размерами тагарские курганы на могильнике Апысшир (раскопки П.Г. Павлова), позволяющие говорить о выделении родовой аристократии среди населения тагарской культуры. Кости домашних животных в погребениях, взаимное расположение больших и малых курганов, их размеры и конструктивные особенности имеют важное значение для реконструкции социально-экономических отношений тагарского общества.

Наиболее ярким памятником духовной культуры тагарцев являются многочисленные изображения на каменных плитах, установленных по углам курганов, многие из которых представляют прекрасные образцы изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва)	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края)	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее)	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96)	303
Именной указатель	316