

63.3 (2.Рос-6X)
X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

ХАКАСИЯ:
**живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

Благодаря многогранности черт, образ Алтыи-Арыг, несмотря на большую долю фантастических особенностей, удивительно полнокровен и гармоничен. Это свидетельствует о весьма высоком уровне эпического творчества народа уже в раннем средневековье.

Хакасский фольклор в своих лучших образцах вобрал в себя духовную стойкость своего создателя, его вечный оптимизм, художественную и морально-нравственную чистоту. Постигая это, думаешь о больших возможностях, таящихся в нём для развития, в первую очередь, хакасской литературы. В условиях многонационального развития социалистической культуры в нашей стране духовное наследие любого народа становится всеобщим достоянием.

Фольклор самых разных народов питает лучшие произведения современной многонациональной советской литературы. Достаточно назвать такие интересные произведения, как «Прощай, Гульсары!» и «Белый пароход» Чингиза Айтматова, «Мой Дагестан» Расула Гамзатова.

Известный советский писатель-фантаст И.Ефремов в романе «Час Быка» утверждает, что в своё коммунистическое будущее человечество из художественного наследия прошлых эпох возьмёт как эстетическую необходимость отдельные произведения фольклора.

Мы вправе гордиться тем, что наша страна, в которой живёт более сотни различных народов, является обладательницей богатейшей в мире сокровищницы народного устно-поэтического творчества.

В. Майнагашева,

кандидат филологических наук

(газета «Советская Хакасия», 30 сентября 1970 года)

ЗЕРКАЛО ОТРАЖАЕТ ПРОШЛОЕ

В хорошо всем знакомой сказке А.С. Пушкина царица частенько обращается к своему зеркалу: «Свет мой, зеркальце, скажи! Да всю правду доложи...». Должен сознаться, что историки, изучающие прошлое Сибири, нередко поступают также. Но не из-за любви к самолюбованию произносят они эти слова, держа в руках зеркало. Не волшебное, древнее.

Уже сам факт, что в том или ином древнем обществе употреблялись зеркала, многое говорит об уровне развития его культуры. Специалистам хорошо известно и то, что не всегда зеркало было лишь предметом первой необходимости. В прошлом оно очень часто было связано со многими сложными религиозными представлениями и обычаями. Например, археологи в разных уголках планеты находят зеркала в могилах рядом с похороненными там людьми. Часто такие зеркала бывают намеренно

разбиты. Эти обычаи – следы древних представлений о том, что в зеркале отражается душа человека, покидающая его после смерти. До сих пор пережитки подобных представлений сохранились в обычае завешивать тканью зеркала в доме, где умер человек. В древнем Египте зеркало играло важную роль в культе солнца и столь необходимой людям воды. Там даже иероглиф, обозначающий зеркало, одновременно обозначал и воду. Похожие представления характерны и для буддизма, их пережитки можно встретить у народов Юго-Восточной Азии. А в Тибете зеркало было символом плодородия, жизненных сил природы, женщины. Вспомним, что в античном мире зеркало – отличительный знак богини Венеры. До сих пор изображение зеркала – кружок с ручкой и крестиком внизу – служит символическим обозначением Венеры в астрономии, такой же знак употребляется и в биологии. По всему миру зеркала были амулетами, «защищающими» человека, его благополучие и счастье. На них часто делались различные надписи.

Пять тысяч лет назад медные зеркала уже были у древнего населения Элама, страны на Ближнем Востоке, и в Мохенджодаро в Индии. Четыре тысячи лет назад, судя по находкам в Микенах, на острове Крит, они впервые появились в Европе. Уже 2400 лет назад начали изготавливать складные зеркала с крышкой, а 2100 лет назад было изобретено стеклянное зеркало. Знакомый же нам вид зеркала приобрели в XVI веке.

Археолог, взяв в руки древнее зеркало, всегда может узнать, когда и в какой стране оно сделано, какие способы обработки металла там знали, в каких обрядах этот предмет использовали. Например, в Минусинском музее хранится много древних зеркал. Они не только позволяют сказать, что уже издавна (3500 лет назад) жившие на Енисее люди во множестве изготавливали и использовали зеркала, но и с какими странами они поддерживали торговлю. Об этом зеркала рассказывают даже несколько больше, чем сообщения древних летописей: оказывается, древние хакасы получали зеркала, изготовленные в далёкой Корее и даже с островов Японии. Есть в музее и зеркала с арабскими надписями – их привозили из Средней Азии.

Но, пожалуй, наиболее интересны для краеведа зеркала с местными древнехакасскими надписями. Они подтверждают существование в наших краях своей собственной письменности в VII–XIII вв., некоторые надписи бытового содержания: хозяева поместили свои вещи. На одном зеркале, например, написано: «Зеркало Кенд Аругбега», на обломке другого: «Человек Анхоз-Тешик... Кусок моего зеркала». Две эти надписи интересны тем, что показывают: зеркала у древних хакасов не были предметами только лишь женского обихода. Вспоминаются другие экспонаты Минусинского музея – маленькие бронзовые подвесные

бляшки, имеющие вид мужских «портретов»: аккуратно лежащие волосы, подстриженные усы, расчёсанные бороды... Приведённые надписи показывают, как высоко ценились в прошлом зеркала; даже куски разбившихся зеркал не выбрасывались, а продолжали храниться, на них даже делали надписи, подтверждающие права владельца.

Большой интерес представляет и короткая надпись на другом зеркале. Перевести её можно фразой: «Сгинь, нечистая сила!» Кому понадобилось писать это на зеркале? Шаману. Ещё в прошлом веке у ряда народов Сибири бытовал обычай приглашать шамана быть покровителем у новорождённого ребёнка. Шаман в течение первого года жизни малыша должен был охранять его от болезней и прочих несчастий, отгоняя от ребёнка злых духов. Очень интересно, что и тут не обходилось без зеркала. Именно металлическое зеркало оставлял шаман в том доме, где он был покровителем. Видимо, так использовали и зеркало, о котором мы говорим. Его волшебную «силу» подчёркивала изгонявшая злых духов надпись. Она позволила узнать, что тысячу лет назад у народов Сибири бытовал этот обычай, возникший из естественного стремления людей снизить детскую смертность.

Но не только этим интересна надпись. В ней для обозначения злого духа использован буддийский религиозный термин. А ведь буддизм никогда не имел распространения среди древних хакасов. Как мы видим, и сама надпись предназначалась для шаманских обрядов. Как же в неё попало чужеродное слово? Через книги. Феодалы, довольно часто, посылали своих детей для получения образования за границу. И, судя по имеющимся данным, такие случаи были далеко не редки. Недаром в одной летописи под 931 годом о соседнем государстве монголоязычных киданей сообщается: «...юго-западная граница руководила приходом стремившихся к просвещению людей государства Хагясы». Значит, немало «студентов» направлялось из средневековой Хакасии к киданям (тогда уже имевшим академию), если их потомкам приходилось управлять специальным пограничным ведомством.

На многих зеркалах есть древнехакасские надписи. Читать их трудно, но работа идёт. Продолжаются находки зеркал и при раскопках. И ещё не над одним древним изделием склонится историк со словами: «Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи...». Склонится не для того, чтобы увидеть в нём своё отражение, а будет мысленным взором вглядываться в лица давно ушедших людей, давно отшумевших события. И только потом, на этом фоне, он увидит в зеркале себя и своих современников. Увидит другими глазами.

И. Кызласов,

кандидат исторических наук

(газета «Советская Хакасия», 9 июня 1979 года)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва)	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края)	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее)	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96)	303
Именной указатель	316