

63.3 (2.Рос-6X)
X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

**ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

КОГДА ЗАПЕЛИ ХАЙДЖИ?

Режиссёры кино и телевидения часто используют один интересный приём. Перед вами на экране проходят лица людей, сидящих в зрительном зале. И по выражению этих лиц, по жестам, по позам людей вы, примерно, можете догадаться о том, что происходит перед их глазами на невидимой для вас сцене.

В похожем положении оказались недавно археологи, когда удалось расшифровать вновь обнаруженную на скальную древнехакасскую надпись. Тонким стальным остриём она была вырезана на гладкой поверхности одной из стенок хорошо известных Сулекских гор на Чёрном Июсе. Во многих местах здесь с удивительным мастерством созданы рисовальщиками далёкого IX века резные изображения скачущих на конях воинов, бегущих оленей, борющихся зверей. Давно привлекают на скальные рисунки Сулека учёных. Но до сих пор ещё не разгаданы все загадки.

И раньше встречались здесь древнехакасские надписи. Они ясно свидетельствовали, что этим горам в средние века придавалось какое-то особое значение. «Памятная скала», «Вечная скала» – предупреждали учёных полустёршиеся древние знаки. Расшифровка вновь обнаруженной надписи подтвердила, что с Сулекскими горами были связаны сложные мистические представления древних хакасов, здесь вершились торжественные религиозные обряды. Судите сами: «Имя твоё – Отвесная скала Письмён», – вот что прочли учёные в новой сулекской надписи. А гора-то и не так уж высока. Не теряется в облаках её вершина, нет и крупных обрывистых скальных выходов. Древний писец явно преувеличивал. Он намеренно превозносил эту скалу, наделяя её чертами некоей идеальной вершины. Об этом свидетельствует и торжественное, излишне вычурное название, которое он даёт горе – Отвесная скала Письмён. Мы бы сейчас назвали это литературщиной, в жизни горы так не называют, имя это явно надуманное.

Но в целом содержание надписи, как мы уже говорили, подтвердило уже известное, уточнило уже сложившееся представление учёных. Новое здесь заключалось, пожалуй, не в содержании надписи, а в её форме. Словесные приёмы, с помощью которых древний писец превозносил величие Сулекской горы, в разных выражениях описывая одну и ту же её черту, характерны для устного народного творчества. В хакасском фольклоре такой приём, называемый специалистами параллелизмом, широко используется и сейчас. Когда же возник хакасский эпос, когда здесь запели сказители-хайджи?

Наскальная надпись не только использованным в ней стихотворным приёмом сходна с фольклорными произведениями. Она стихотворна. И это не оставляет сомнения в том, что её автор был хорошо знаком с народным поэтическим творчеством своего времени. Он использовал, видимо, с детства знакомые эпические выражения. Значит, одиннадцать столетий назад в Хакасии уже пели хайджи. Есть ли другие подтверждения этому?

Сулекская надпись заставила учёных обратить внимание на отдельные выражения других древних хакасских надписей на камнях и скалах. Они также указывают на знакомство писавших их людей с эпическими сказаниями. В надгробных текстах воинов тех далёких времён горестно повествуется, как умерший ушёл от своих близких, покинув этот «подлунный мир», о том, что он «не наслаждался солнцем и луной» или «перестал ощущать солнце и луну». Вспомним, что в героических сказаниях мир живых тоже отличается от подземного царства Эрликхана солнцем и луной на небе. С ними прощается богатырь, отправляясь бороться с тёмными силами преисподней.

В древнехакасских надписях обычны упоминания тысячи подвластных мужей, тысячи товарищей-воинов, тысячи побеждённых силачей и т.д. Конечно, это не точные подсчёты, а ставшие привычными эпические преувеличения. При описании реальной жизни в средневековых надписях вдруг, как в богатырских сказаниях, указывается, что воин имел не просто быстрых лошадей, а чудесных восьминогих коней.

В одной из летописей приведены слова послания, которое в середине IX века хакасский каган отправил уйгурскому государю, объявляя ему войну: «Твоя судьба кончилась, я скоро возьму золотую твою орду, поставлю перед нею моего коня, водружу моё знамя». Нет никакого сомнения, что средневековый хакасский правитель обращался к своему противнику известными ему словами легендарных богатырей. Подобные выражения до сих пор можно услышать в героических сказаниях хакасов.

Записи эпических произведений далёкого средневековья не дошли до нас. Конечно, какие-то части древних былин сохранились в народных повествованиях, издавна передаваемых из уст в уста. Но всё же услышать сейчас то, что некогда проходило перед слухом древних хакасов, нельзя. Вот и приходится археологам, подобно зрителям иного современного фильма, по тому, что запомнилось древним слушателям и нашло отражение в их отрывочных записях на камнях и скалах, распознавать сейчас то, о чём в средневековой Хакасии пели народные сказители-хайджи.

И. Кызласов

(газета «Советская Хакасия», 7 июля 1979 года)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва).....	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края).....	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений.....	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее).....	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?.....	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня.....	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом.....	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96).....	303
Именной указатель.....	316