

63.3 (2.Рос-6X)
X-16

ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)



63.3(2Рос-6X)
X-16

*Народу, живущему на земле
хакасской, посвящается*

**ХАКАСИЯ:
живая старина в научно-популярных
статьях, интервью и очерках
(1828 - 2006 гг.)**

Книга для чтения по историческому краеведению

Издание второе, исправленное и дополненное

ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасское книжное издательство
Абакан • 2006

РИСУНКИ ХАКАСОВ

Сегодня памятники традиционного хакасского народного искусства сохранились, главным образом, только в музейных собраниях. Но так как их не собирали целеустремлённо и не изучали ни этнографы, ни историки искусства, то и в музеях материалов совсем немного. В то же время старинная хакасская одежда и детали костюма, предметы домашнего обихода, конского снаряжения и вооружения – всё это нередко представляет собой не просто искусно и умело изготовленные вещи, а подлинные шедевры народного искусства. Отражая вкусы и художественные запросы людей, чувство и мастерство умельцев, такие изделия показывают не только технические возможности, но и эстетический, культурный уровень народа. Они – свидетели народной мечты о прекрасном и важных черт мироощущения и миропонимания многих сторон духовной жизни людей. Выявляются характерные черты и традиции – проявление того исторического пути, который прошёл хакасский народ. Всё это уже само по себе делает необходимым пристальное изучение народного искусства хакасов.

Книга Л.Р. Кызласова и Н.В. Леонтьева «Народные рисунки хакасов», только что вышедшая в издательстве «Наука», – первый специальный труд, посвящённый очень важной области народного творчества. Авторы книги археологи и историки. Они сумели отыскать огромное «собрание» материалов по народному творчеству хакасов, которое не вместить ни в один из музеев. Среди наскальных рисунков, которыми так богата наша земля, выполненных разными людьми различных эпох за многие тысячи лет, им удалось обнаружить и собрать рисунки, нанесённые красками, прочерченные тонкими линиями или выбитые мелкими точками на каменных поверхностях.

Эти рисунки созданы относительно недавно – за последние 200 лет. Книга впервые знакомит с этими необычными материалами. Это первая публикация и анализ хакасских народных изображений на камне.

Многие известные рисунки хакасов относятся к XVII веку. В различных документах, написанных по-русски, хакасы вместо подписи изображали каждый свой личный герб – тамгу. Часто такими тамгами были реалистические рисунки животных, например, лошадей или наиболее употребляемое тогда оружие: лук со стрелой, колчан, сабля, конь и т.д. Эти рисунки свидетельствуют о высоком уровне графического мастерства хакасов того времени. Роль таких изображений в быту была очень велика – они были личными знаками каждого более или менее крупного скотовода, который метил своей тамгой скот и другое имущество, обозначал границы земельных владений, покосов,

охотничьих угодий. Впервые такие личные знаки появились у хакасов более тысячи лет назад.

О хакасских народных рисунках XVIII века в исторической литературе сведений нет, но зато их много для XIX и начала XX века. Интересны рассказы русских красведов и археологов, наблюдавших за работой хакасских пастухов-подростков, выбивавших рисунки на камнях. Тогда первые каменные плитки с такими рисунками попали в музей Минусинска и Красноярска. В то же время они не привлекли внимание учёных, пренебрежительно относившихся к народному искусству хакасов в царской России. Работе советских учёных, старавшихся понять вклад всех народов нашей многонациональной страны в общую сокровищницу достижений человечества, долго мешали некоторые ошибочные представления. Многие, например, считали, что хакасы старались копировать только древние рисунки и поэтому их не стоит изучать. Теперь эти ошибочные представления опровергнуты. Археологи установили, что рисунки на скалах люди высекали во многих горных районах Сибири, Средней Азии, Памира. Их нашли у тувинцев, алтайцев, якутов, бурят, эвенков, казахов...

Открытие, которому посвящена книга, началось с горы Оглахты, где на лежащих под скалой плитках в 1972 году были замечены выбитые рисунки. Находки изучил археолог Минусинского музея Николай Владимирович Леонтьев. Ему первому удалось установить, что эти рисунки – новый для исследователей вид хакасского народного искусства. В это время занималась сбором хакасских рисунков и археологическая экспедиция Московского университета под руководством Леонида Романовича Кызласова. Делали это и другие учёные. Но узнать, когда, где и зачем создавались эти рисунки, удалось только авторам вышедшей теперь книги.

Сначала нужно было определить, когда сделаны рисунки. Многие тамги были узнаны людьми старшего поколения, назвавших археологам имена тех или иных их владельцев. Значит, эти тамги рисовали три – четыре поколения назад. Другие тамги узнали в подписях на документах XVIII–XIX веков или на резных изделиях в музеях. Ещё проще было с буквенными тамгами, потому что хорошо известно, когда хакасы начали осваивать русский алфавит. На некоторых рисунках есть «подписи»: «6 июля 1907 года», «1915» и т.д. Ко второй половине XIX века относятся изображения двухэтажных домов, каменной церкви, кремнёвого ружья на сошках. Все эти наблюдения привели к выводу: изучаемые хакасские рисунки созданы за период с XVIII по 20-е гг. XX века.

Многое дало авторам изучение таких особенностей рисунков, которые могут показаться читателям мелочью. Например, разбирается,

как показаны руки и ноги «человечков», согнуты они или нет, обозначены ли колени, ступни, пальцы. Аналогично разобраны и изображения животных. Создающий рисунок человек не случайно рисует все эти детали так, а не иначе. Только кажется, что рисовальщик может здесь поступить, как хочет. Конечно, один рисует лучше, другой хуже, но люди учатся рисовать друг у друга. Большинство людей с детства усваивает те правила рисования, которых придерживаются окружающие. Так было всегда, и у разных народов простейшие правила рисования кое в чём отличались друг от друга. Например, всюду солнце рисуют кружком, но лучи изображают по-разному: то чёрточками, то уголками, а то и вообще не рисуют. По такому «солнышку» можно узнать, кто и где его создал. Так и с подобными «мелочами» хакасских рисунков. По ним выяснилось, что они чётко отличаются от древних изображений. Выходит, что хакасские художники не копировали древние изображения и не срисовывали их. Они занимались самостоятельным творчеством. Детали показывают не только отличия рисунков XVIII – начала XX века от древних, но и сходство с теми рисунками, которые оставили прямые предки хакасского народа. Так появляется новый материал для выяснения сложного вопроса о происхождении народа, его многовековой и трудной истории. Совсем не случайно народные рисунки хакасов по ряду важных черт и особенностей восходят к рисункам эпохи древнехакасского государства, к далёким IX–XIII векам.

Читатель уже привык, что об изучаемых рисунках говорится как о хакасских, но в период с XVIII до начала XX века в Хакасии появились многочисленные представители других народов. Кто же делал рисунки? Уже шла речь о тамгах – они хакасские. Например, на рисунках можно встретить вещи, характерные для национальной культуры хакасов: шубы особого покроя, женские безрукавки, шаманские костюмы и бубны. Узнаются национальные узоры, знакомые по разным деревянным шкатулкам или вышивкам. Типичные хакасские украшения чепраков можно увидеть на изображениях осёдланных коней. Отмечавшиеся «мелочи» изобразительной манеры наскальных рисунков соответствуют деталям передачи человеческих фигур в резьбе по дереву или изображениям на шаманских бубнах и лентах. Всё это как раз и подтверждает существование твёрдых самобытных традиций в различных областях народного рисунка. Такое своеобразие рисунков на камне, отсутствие здесь следов влияния русского искусства и делают их исключительно ценным источником для познания народного творчества хакасов в недавнем прошлом. Очень важно, что единое наскальное творчество фиксируется у разных территориальных групп населения южной и северной Хакасии, правобережья Енисея, Восточного Саяна.

Это – дополнительное свидетельство того, что к XVIII–XIX веку хакасы представляли собой единую сложившуюся народность.

Узнать, что изображают все эти рисунки и для чего их делали – самое трудное. Создатели и свидетели их сотворения не являются нашими современниками и не могут ничего объяснить. Несмотря на давнее проникновение в среду хакасов православия, местные культы до конца удерживали здесь свои позиции. Так, у хакасов был особый культ священных скал, покрытых древними рисунками. У их подножия ещё в XIX веке совершались коллективные моления, обрядовые пиршества. Съезжавшиеся оставляли на таких скалах отметки о пребывании там – рисовали свои тамги. Вот откуда появились скалы, покрытые изображениями тамг. На плитах же древних курганов хакасы XVIII–XIX века, видимо, отмечали границы своих владений: пашен, покосов, пастбищ. Так поступали ещё их предки в далёких IX–XII веках.

Охотники просили у горных и таёжных духов удачи на охоте. Это тоже отразилось на скалах. Есть целая сцена: дух – хозяин горы гонит свой «скот» (оленей и горных баранов) с помощью своей «собаки» (волка). Вырезанная здесь тамга принадлежала охотнику, просившему об этой добыче. Отразился в рисунках и культ плодоносящей природы: неба, солнца, луны, гор, воды, священных деревьев и домашних животных. Почти все общественные моления хакасов (об отсутствии болезней, приумножении скота, роста семейств, благополучия и т.д.) совершались на вершинах гор или были как-то связаны с горами. Они сопровождалась жертвоприношениями барашков или лошадей. Их называли изыхами (священными). Видимо, посвящение изыха закрепляли его изображением на скале. Принёсшая жертву семья изображала на крупе нарисованного коня и соответствующую тамгу. У выбитых на скалах лошадей бывают изображены особые ошейники и ленты – отличительные особенности изыхов. Ритуальное содержание конских изображений подтверждает полное отсутствие военной тематики, обычной для древних наскальных рисунков. Рисунки других домашних животных тоже, возможно, выбивались с ритуальной целью после молений о сохранении и умножении их поголовья. Встречаются и изображения змей – помощников шаманов, отпугивающих, как считали хакасы, злых духов и излечивающих от болезней глаз и ног. Другая группа рисунков – изображения шаманов с бубнами и их помощников – духов в виде людей, птиц, зверей. Шаманских «горных дев» или «сыновей хозяина горы» изображают человечки, стоящие рядами, взявшись за руки. Так они изображались и на шаманских бубнах. Особые верования и надежды, связанные с идеей продолжения рода, также отражены наскальными рисунками. Все нарисованные женские фигуры показаны

с двумя косами. Хакасские девушки носили множество косичек, две – только замужние женщины. Следовательно, изображались только женщины – жёны – продолжательницы рода.

Удалось отыскать и персонажей сказок и легенд. На одной плитке выбита человеческая фигура с семью головами. Это известный персонаж хакасских сказок – увёртливый бессмертный Чильбиген. Конный лучник, охотящийся с собакой на волка, рождает в памяти сказание о богатыре Ир-Тохчине, гонявшем по южной Хакасии матёрого волка и дававшего имена рекам, которые он в пылу погони перескакивал на коне.

Последняя выделяющаяся группа рисунков – изображения выкроек одежд, деталей вышивок, цветов и птиц. Видимо, мастерицы из числа пастушек, не имея бумаги, чертили на подручных плитках образцы художественного рукоделия. Несомненно, присутствие художественного вкуса и потребность образного восприятия мира, а не безделье вызывало к жизни различные сюжеты. Вероятно, образы некоторых длинноногих породистых коней, часто полностью осёдланных, вызваны естественной мечтой молодых пастухов о собственном скакуне.

С воздействием русской народной культуры в конце XIX и начале XX века связаны некоторые изображения на камне: стол, стулья, самовар, топоры, двухэтажные дома и т.д.

Одиннадцать мест скопления рисунков, описанных в книге, лишь небольшая доля той части богатого наследия хакасского народного творчества, которая хранится не в стенах музеев, а под открытым небом: на склонах гор, на скалах и плитах древних курганов. Рисунки на камнях и скалах – типичные произведения хакасского народного искусства, и создавались они в рамках местной традиции, связанной с искусством средневековья. Они нуждаются в бережном отношении и защите. Книга Л.Р. Кызласова и Н.В. Леонтьева «Народные рисунки хакасов» посвящается пятидесятилетнему юбилею Хакасской автономной области.

И. Кызласов,

кандидат исторических наук

(газета «Советская Хакасия», 9 января 1981 года)

РИСУНКИ ГОРЫ ОГЛАХТЫ

Много легенд бытовало среди хакасов о горе Оглахты, расположенной в пятидесяти километрах от Абакана, вниз по Енисею. Миллионы лет том – назад она стояла поперёк будущего русла Енисея. Река вступила в долгую борьбу с ней. Длилась схватка природных сил сотни лет.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	7

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

<i>В. Холопов.</i> Кто вы, древние енисейцы?	10
<i>Н. Ямпальская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	14
<i>И. Кызласов.</i> «Осада» древнего замка	18
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	20
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела	23
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	25
<i>Я. Сунчугашев.</i> Памятники древней земли	28
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город: раскопки завершены	30
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	34
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	37
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	39
<i>В. Буров.</i> Страница истории	43
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	46
<i>Д. Савинов.</i> Раскопки в Аскизской степи	50
<i>Н. Калеменева.</i> Дмитрий Савинов: «...Нас ещё ожидают удивительные находки»	54
<i>О. Бахман.</i> Тайны Барсучьего лога	57

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

О НАШЕМ КРАЕ

<i>В. Владимиров.</i> Сколько лет Шушенскому	64
<i>В. Латышев.</i> Руны страны Хагяс	66
<i>Э. Севастьянова.</i> Свидетели древности	69
<i>Л. Кулагашева.</i> Бесценные источники	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	75
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	78
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	81
<i>О. Субракова.</i> Сохранить для потомков	87
<i>В. Бутанаев.</i> Легендарная страна Хоорай	89
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	90
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища красневедческого музея)	96
<i>В. Буров.</i> Этноконтакты как «вечная» проблема человеческой истории	100
<i>В. Буров.</i> Юбилей – хорошо, а правда лучше	103

<i>В. Буров.</i> Возможна ли история одного рода?	106
<i>В. Буров.</i> Что в имени тебе моём? Кто такие кыргызы и древние хакасы	108
<i>О. Шухарева.</i> От Ах-Тигя до Абахана (из истории возникновения города) ..	112
<i>А. Гладышевский.</i> Шаманы в Хакасии	114
<i>А. Гладышевский.</i> Первая школа	118
<i>М. Алёхина.</i> Тайны древних (интервью с А. Готлибом)	123
<i>С. Угдыжеков.</i> Гуннский дворец: прошлое, настоящее и будущее	128

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР

<i>В. Майнагашева.</i> Немеркнущая красота	138
<i>И. Кызласов.</i> Зеркало отражает прошлое	140
<i>И. Кызласов.</i> Когда запели хайджи	143
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	145
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвёртого сундука»	148
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	153
<i>И. Кызласов.</i> Рисунки хакасов	159
<i>Я. Сунчугашев.</i> Рисунки горы Оглахты	163
<i>В. Майнагашева.</i> Вдохновлённый музой эпоса	166
<i>В. Капелько.</i> «Вы с нами, звери, птицы, люди»	170
<i>Э. Севастьянова.</i> Древнее искусство Хакасии	172
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	175
<i>А. Гладышевский.</i> Умай – божество, охраняющее материнство и младенчество	180
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	183
<i>И. Кидиекова.</i> Мир образов Владимира Тодыкова	186

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	190
<i>В. Ковалёв.</i> «Чудо Сибири» (Минусинскому музею им. Н.М. Мартянова – 100 лет)	191
<i>Л. Кызласов.</i> История наглядная и зримая (из воспоминаний археолога)	195
<i>Я. Сунчугашев.</i> Исследователь истории Хакасии	197
<i>О. Субракова.</i> Сын степей (к 120-летию со дня рождения Н.Ф. Катанова)	201
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков (из истории Хакасского краеведческого музея) ..	205
<i>Я. Сунчугашев.</i> Раскрывая тайны (к 60-летию нашего земляка, археолога Л.Р. Кызласова)	208
<i>И. Целищев.</i> Исследователи Сибири	210
<i>В. Бутанаев.</i> Преданность науке	212
<i>В. Буров.</i> Путешествие по хакасским степям (к 100-летию археологической экспедиции И.Р. Аспелина)	214
<i>Э. Севастьянова.</i> Прекрасен вечный лик	219
<i>Э. Севастьянова.</i> У истоков. След на земле	221
<i>А. Бондарев.</i> На выставке в Париже	232
<i>В. Тугужекова.</i> Его труды требуют глубокого осмысления	235
<i>А. Гладышевский.</i> «...Миллионы завещал он нашим детям» (160 лет со дня рождения Н.М. Мартянова)	239

<i>А. Гладышевский.</i> Почему рукопись не была опубликована? (Из наследия первого хакасского этнографа С.О. Майнагашева)	243
<i>А. Анненко.</i> Виктор Бутанасв: путь от суворовца до генерала науки (К 60-летию В.Я. Бутанасва).....	246

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов.</i> Курганография Сибири (обращение ко всем любителям старины и изучения края).....	252
<i>Л. Кызласов.</i> Сбережь памятники старины	257
<i>Э. Севастьянова.</i> Абакан, абаканцы и тысячелетия	260
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений.....	265
<i>Э. Севастьянова.</i> И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели	271
<i>В. Буров.</i> «Свое» и «чужое» (культурно-исторические ландшафты Сибири. Прошлое и настоящее).....	274
<i>Н. Калеменева.</i> А если возвращение станет гибелью?.....	288
<i>С. Сергеев.</i> Древняя крепость Куня.....	292
<i>Э. Липаткина.</i> Уникальное скифское захоронение превратят в музей под открытым небом.....	296
Приложение 1. <i>Н. Артамонова.</i> Рецензия на сборник «Хакасия: живая старина в научно – популярных статьях, интервью и очерках (1828–2006 гг.)»	300
Приложение 2. Закон «Об историко-культурном наследии народов Российской Федерации в Республике Хакасия» (в ред. Законов РХ от 03. 03. 2004 № 11, от 25.11.2004 № 96).....	303
Именной указатель.....	316