



СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ

НАСЛЕДИЕ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ



ГУК РХ "Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасия, край мой! Родные просторы,
Вы мне улыбаетесь морем огней.
Широкие степи, высокие горы
Навеки в душе сохраняются моей.

Мне слышатся песни девчат круглолицых
На тучных полях, где работа кипит.
Та звонкая песня их — вольная птица —
Шахтеров в глубоком забое бодрит.

*Михаил Кильчичаков
Перевел А. Чмыхало*

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КАНВА



12 Истинные сокровища Хакасии



18 Древнейшие культуры Минусинской котловины
С. Таскараков



30 От земли динлинов до Хакасского государства



34 Древнее имя народа
И. Кызласов



40 Три века с Россией
Л. Кызласов



48 От революции к автономии и суверенитету
В. Тугужекова



52 Дни исторического и культурного наследия
С. Сапрыгина

НЕПРЕРЫВАЮЩАЯСЯ НИТЬ

■ ИСКОННЫЕ ЗАНЯТИЯ И БЫТ



58 Прирожденные скотоводы
В. Бутанаев



60 Любимое занятие мужчин
В. Бутанаев



61 Старательные земледельцы.
В. Бутанаев



64 Хакасский аал
По материалам К. Патачакова



82 Что ели в старину
В. Бутанаев

■ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ



86 Любимые наряды
В. Бутанаев



102 Свадебный той
По материалам К. Патачакова



108 Главное в семье
Ю. Кустова

■ МЕЛОДИЯ ВЕТРА



112 Музыка степей и гор
В. Бутанаев



114 Страстный призыв пыргы

СОДЕРЖАНИЕ



116 Поэтическая сила народа
В. Майногашева



118 Великий народный
сказитель Петр Курбижеков
В. Майногашева



120 Завораживающие звуки
чатхана и хая
А. Стоянов



124 Нежный звук хомыса

■ ДУХОВНЫЕ ЗАВЕТЫ



126 Горные жертвоприношения
В. Бутанаев



140 На духовном перепутье
В. Бутанаев



142 Девять поколений –
мерило истории
И. Кызласов



144 Тун-Пайрам – праздник
первого айрана

«БОГОМДАРОВАННАЯ» ЗЕМЛЯ

■ СТЕПНЯЯ ХАКАСИЯ



150 Село Аскиз – «столица»
Сагайской степи
А. Гладышевский



156 Василий Суриков
в Сагайской степи
И. Кидиекова



162 Профессор из хакасского
аала. *К. Торбостаев*



169 Судьбы Катановых
К. Торбостаев



171 Степан Майнагашев –
ученый, председатель
Степной управы
Н. Медведева



174 Родное село
В. Кулимеева



178 Казановка: реальный
мир мифов
Л. Еремин



190 Стелариум в Полтакове
Л. Еремин

■ ГОРНАЯ ХАКАСИЯ



194 Село Боград – «Бог рад»
Н. Капитонова



198 Рудник называли «Юлия»



205 «Богомдарованная» жила



210 Абаза – Абаканский завод



216 Визит в таежный тупик

■ КРАЙ ГОРЬКИХ ОЗЕР



218 Шира – сибирский курорт
З. Шадрина



223 Солёноозёрная – трагедия
Гражданской войны
В. Иванченко



224 Музей Ширинского района
Т. Феоктистова



226 Деревенька моя на Чулыме
Л. Андрианова

■ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ХАКАСИЯ



234 Угольные копи
Веры Баландиной
В. Антонова



241 Ачминдор – путь
к сибирским богатствам
Н. Калеменева



246 Детище сталинских
пятилеток
Н. Баинова



262 Енисейский створ



266 Саяногорск –
«Алюминиевое королевство»

ВДОХНОВЕННЫЙ МИР

■ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



270 Живые краски Хакасии
И. Кидиекова



276 Ирина Карачакова –
первый хакасский
скульптор. *Н. Баинова*



278 Образы родной степи
И. Кидиекова



281 Александр Доможаков
и его этноархаика
Л. Ларина

■ МУЗЫКА И ТАНЕЦ



284 Основоположник
народной оперы
Н. Баинова



287 Незабываемые танцы
Сары Словиной
М. Новикова



293 Георгий Челбораков: песни,
которым суждено звучать
К. Сунчугашева



295 На крыльях песни
Г. Бурнакова-Литвиненко



297 Светоч хакасской сцены



299 Сердцем преданные искусству



302 Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева
А. Тутатчикова



303 Семен Прокопьевич Кадышев — «Хакасский Гомер»



306 Вновь расцветают «Жарки»

■ ТЕАТР И КИНО



308 На сцене люди и страсти
Т. Зырянова



310 У истоков национального театра
Л. Угдыжекова



313 Свеча Василия Кирбижекова
К. Сунчугашева



316 Поэтические раздумья Михаила Кильичакова
А. Кошелева



318 Куклы-философы. Театр кукол «Сказка»



320 Потомки «Большой Медведицы»
О. Ивандаева

■ БЕСЦЕННАЯ КЛАДОВАЯ



322 Родная речь
А. Чистанова



325 Книга в нашей жизни
Г. Григорьева

- Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова
Л. Кайманова
- Зрячая книга
Т. Дорохина
- Детское чтение
А. Чистанова



330 Открытая жизнь музея
Т. Феоктистова



333 Завещание Ирины Карачаковой
И. Кидиекова

ЗАГОВОРИВШИЕ КАМНИ

■ ЭПОХА БРОНЗЫ



342 Мир наскальной живописи
С. Таскараков



347

«Вы с нами, звери, птицы, люди». Неохватное наследие Капели



350

Волощение Вселенной
И. Кызласов



354

Сонм священных изваяний
Т. Феоктистова



364

Мать матерей
Улуг Хуртуях-тас
Л. Еремин



368

Стелариум в Минусинске



370

Колесничие
бронзового века
Л. Кызласов



374

Место погребальных
церемоний
Н. Боковенко

■ ЭПОХА ЖЕЛЕЗА



378

Царство Динлин
И. Кызласов



382

Пирамиды степных царей.
Большой Салбыкский
курган. *Л. Кызласов*



386

Тайна царской гробницы
И. Кызласов



391

Открывая неизведанное
(Профессор С.В. Киселев)



394

Магия Салбыкской долины
*Л. Марсадалов,
Н. Кузнецов, Н. Сигедина*



400

Каменотесы
Салбыкской степи
Л. Марсадалов



404

Писаницы Боярского
хребта – мистический
реализм. *М. Дзвлет*



410

Барсучий Лог –
курган вождя
А. Готлиб, Г. Парцингер



416

Рисунки Красной скалы
Н. Боковенко



420

Гуннский дворец
на реке Ташеба
И. Кызласов



423

Зачем доньне вспоминать
о полководце Ли?
С. Угдыжеков



426

Мумии и куклы
Оглахтинской гробницы
И. Кызласов



430

Рисунки в склепе горы
Тепсей
И. Таштандинов



432 Сундуки — храм вечного времени
В. Ларичев



476 Крепость на горе Тарпиг
Л. Еремин



438 Древние скрижали на реке Есь
И. Кызласов



478 Сулекская писаница — скала ристалищ
Л. Кызласов

■ РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



444 Древнехакасская держава
И. Кызласов



484 Манихейство — государственная религия древних кыргызов
И. Кызласов



449 Открытие неведомой письменности
И. Кызласов



486 Храм Марса в котловине Сорга
Л. Кызласов



454 Грамота древних хакасов
И. Кызласов



492 Священный город манихеев на реке Уйбат
Л. Кызласов



458 Камни войны. Эпоха Барс-кагана
И. Кызласов



500 Гибель Древнехакасского государства
С. Угдыжеков



462 Тайник могильника на реке Уйбат
И. Кызласов



503 Саянский острог
С. Скобелев



466 Сокровища Копёнского чаатаса
И. Кызласов



507 Сокровища забытых племен
Л. Кызласов

■ ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА



472 Стены в горах
И. Кызласов



510 Познавший жизнь предков (Профессор Л.Р. Кызласов)



ТУН-ПАЙРАМ — праздник первого айрана



Тун-Пайрам — праздник первого айрана. Так называют кислый напиток, приготовляемый из перебродившего коровьего молока. Торжество проводилось в степных районах Хакасии в июне, после перекочевки скотоводов с зимника на

летник. Перезимовавший скот поправлялся на первом зеленом корму, появлялись первые молочные продукты.

К празднику Тун-Пайрам готовились заранее. Заводили первый айран, приготавливали первые молочные продукты, шили новые



платья. В определенный день жители нескольких аалов собирались утром на ближайшей горной вершине, где устанавливали березки, коновязь и разводили большой костер. К коновязи привязывали ритуального коня, называемого по-хакасски *ызык*. Конь ызык

освящался и считался хранителем благополучия скота.

Почтенный старец подходил к коню, мыл его молоком, окуривал благовонной травой (*ирбеном*). К хвосту и гриве привязывали ленточки красного и белого цветов. После этого,

сняв уздечку, коня отпускали на волю. Выборный старец кропил айраном ритуальный костер, березки и коновязь, благословлял небо и землю с пожеланием, чтобы у скотоводов не переводились скот и молочные продукты.

После ритуальной части устраивались спортивные состязания: конные скачки, соревнования в силе и ловкости. Победителей щедро угощали айраном и аракой (молочной водкой, перегнанной из айрана).



Первый айран и первая арака считались священными напитками, поэтому их нельзя было проливать на землю. По обычаю вся приготовленная первая молочная пища должна быть съедена во время праздника, ее нельзя было оставлять на следующий день.

В день праздника хакасы устраивали состязание борцов — *хурес*. Соперники по здешним правилам делятся по весовым категориям. Сначала на поле выходят борцы легкого веса. Они подходят друг к другу, и каждый из них получает возможность схватить соперника за пояс (*хур*).

Начинается схватка по сигналу судьи. Обычные приемы борьбы — захваты ногой, броски через бедро, броски через голову в положении полулежачи (прогибом), но при этом борцы не должны выпускать из рук пояс соперника. Победителем объявляют того, кто положит на спину или четыре конечности своего соперника. Затем судьи разбивают по-

бедителей на пары, и начинается второй раунд. В финале в каждой весовой категории выявляется победитель.

Стрельба из лука — второй обязательный вид спортивных соревнований на Туй-Пайраме. С древности и по сей день многие скотоводы остаются и охотниками. С появлением огнестрельного оружия стрельба из лука исчезла как военное искусство, но сохранилась как вид спорта.

Самая популярная часть праздника — конные скачки (*чарыс*). Почти каждый степняк прекрасно разбирается в лошадях и рвется участвовать в скачках. Существовали строгие правила проведения скачек, которые устраивались в несколько заездов. В первом из них участвовали лошади-двухлетки, во втором — трехлетки, в третьем — четырехлетки, в четвертом — пятилетки, в пятом — все остальные. В шестом заезде бежали только жеребцы (*чорга*), а в седьмом — только



Фото Ю. Курбан

иноходцы (*сайбыр*). Дистанция заезда определялась от 3 до 10 км. Конники стартовали вдали от места проведения праздника и приходили к финишу перед толпой зрителей, ожидавших исхода скачек.

Еще один вид национальных состязаний — поднятие камня (*хапчан тас*) весом около 80 кг. По правилам надо поднять камень до



Фото В. Балажич

пояса, сделать приседание, подняться в полный рост и перекинуть камень через плечо. Тот, кто это повторит больше, тот и становится победителем.

На празднике Тун-Пайрам звучала музыка в исполнении различных музыкальных инструментов: *чатхан*, *пыргы*, *хомыс*, *тюрлө*, *хобрах* и других. Со всех аалов съезжались на конкурс мастера *тахпах* — хакасских песен-сказов. Победителем конкурса среди *тахпахчи* (исполнителей тахпах) считался тот, чей тахпах оказывался продолжительнее и острее.

В советское время праздник скотовода Тун-Пайрам был намеренно забыт. Традиция возобновилась в 1980 году в связи с проведением 50-летия Хакасской автономной области, и теперь без него немислимо ни одно лето. Ныне праздник Тун-Пайрам проводится в первое воскресенье июня, когда всю зеленеет трава и на лужайках вспыхивают миллионы жарков — символов Хакасии.