



# СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ

**НАСЛЕДИЕ**  
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

# СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ



ГУК РХ "Национальная  
библиотека  
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасия, край мой! Родные просторы,  
Вы мне улыбаетесь морем огней.  
Широкие степи, высокие горы  
Навеки в душе сохраняются моей.

Мне слышатся песни девчат круглолицых  
На тучных полях, где работа кипит.  
Та звонкая песня их — вольная птица —  
Шахтеров в глубоком забое бодрит.

*Михаил Кильчичаков  
Перевел А. Чмыхало*

## ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КАНВА



12 Истинные сокровища Хакасии



18 Древнейшие культуры Минусинской котловины  
*С. Таскараков*



30 От земли динлинов до Хакасского государства



34 Древнее имя народа  
*И. Кызласов*



40 Три века с Россией  
*Л. Кызласов*



48 От революции к автономии и суверенитету  
*В. Тугужекова*



52 Дни исторического и культурного наследия  
*С. Сапрыгина*

## НЕПРЕРЫВАЮЩАЯСЯ НИТЬ

### ■ ИСКОННЫЕ ЗАНЯТИЯ И БЫТ



58 Прирожденные скотоводы  
*В. Бутанаев*



60 Любимое занятие мужчин  
*В. Бутанаев*



61 Старательные земледельцы.  
*В. Бутанаев*



64 Хакасский аал  
*По материалам К. Патачакова*



82 Что ели в старину  
*В. Бутанаев*

### ■ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ



86 Любимые наряды  
*В. Бутанаев*



102 Свадебный той  
*По материалам К. Патачакова*



108 Главное в семье  
*Ю. Кустова*

### ■ МЕЛОДИЯ ВЕТРА



112 Музыка степей и гор  
*В. Бутанаев*



114 Страстный призыв пыргы

# СОДЕРЖАНИЕ



116 Поэтическая сила народа  
*В. Майногашева*



118 Великий народный  
сказитель Петр Курбижеков  
*В. Майногашева*



120 Завораживающие звуки  
чатхана и хая  
*А. Стоянов*



124 Нежный звук хомыса

## ■ ДУХОВНЫЕ ЗАВЕТЫ



126 Горные жертвоприношения  
*В. Бутанаев*



140 На духовном перепутье  
*В. Бутанаев*



142 Девять поколений –  
мерило истории  
*И. Кызласов*



144 Тун-Пайрам – праздник  
первого айрана

## «БОГОМДАРОВАННАЯ» ЗЕМЛЯ

### ■ СТЕПНЯЯ ХАКАСИЯ



150 Село Аскиз – «столица»  
Сагайской степи  
*А. Гладышевский*



156 Василий Суриков  
в Сагайской степи  
*И. Кидиекова*



162 Профессор из хакасского  
аала. *К. Торбостаев*



169 Судьбы Катановых  
*К. Торбостаев*



171 Степан Майнагашев –  
ученый, председатель  
Степной управы  
*Н. Медведева*



174 Родное село  
*В. Кулимеева*



178 Казановка: реальный  
мир мифов  
*Л. Еремин*



190 Стелариум в Полтакове  
*Л. Еремин*

### ■ ГОРНАЯ ХАКАСИЯ



194 Село Боград – «Бог рад»  
*Н. Капитонова*



198 Рудник называли «Юлия»



205 «Богомдарованная» жила



210 Абаза – Абаканский завод



216 Визит в таежный тупик

## ■ КРАЙ ГОРЬКИХ ОЗЕР



218 Шира – сибирский курорт  
*З. Шадрина*



223 Солёноозёрная – трагедия  
Гражданской войны  
*В. Иванченко*



224 Музей Ширинского района  
*Т. Феоктистова*



226 Деревенька моя на Чулыме  
*Л. Андрианова*

## ■ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ХАКАСИЯ



234 Угольные копи  
Веры Баландиной  
*В. Антонова*



241 Ачминдор – путь  
к сибирским богатствам  
*Н. Калеменева*



246 Детище сталинских  
пятилеток  
*Н. Баинова*



262 Енисейский створ



266 Саяногорск –  
«Алюминиевое королевство»

## ВДОХНОВЕННЫЙ МИР

### ■ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



270 Живые краски Хакасии  
*И. Кидиекова*



276 Ирина Карачакова –  
первый хакасский  
скульптор. *Н. Баинова*



278 Образы родной степи  
*И. Кидиекова*



281 Александр Доможаков  
и его этноархаика  
*Л. Ларина*

### ■ МУЗЫКА И ТАНЕЦ



284 Основоположник  
народной оперы  
*Н. Баинова*



287 Незабываемые танцы  
Сары Словиной  
*М. Новикова*



293 Георгий Челбораков: песни,  
которым суждено звучать  
*К. Сунчугашева*



**295** На крыльях песни  
*Г. Бурнакова-Литвиненко*



**297** Светоч хакасской сцены



**299** Сердцем преданные искусству



**302** Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева  
*А. Тутатчикова*



**303** Семен Прокопьевич Кадышев — «Хакасский Гомер»



**306** Вновь расцветают «Жарки»

■ ТЕАТР И КИНО



**308** На сцене люди и страсти  
*Т. Зырянова*



**310** У истоков национального театра  
*Л. Угдыжекова*



**313** Свеча Василия Кирбижекова  
*К. Сунчугашева*



**316** Поэтические раздумья Михаила Кильчичакова  
*А. Кошелева*



**318** Куклы-философы. Театр кукол «Сказка»



**320** Потомки «Большой Медведицы»  
*О. Ивандаева*

■ БЕСЦЕННАЯ КЛАДОВАЯ



**322** Родная речь  
*А. Чистанова*



**325** Книга в нашей жизни  
*Г. Григорьева*

- Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова  
*Л. Кайманова*
- Зрячая книга  
*Т. Дорохина*
- Детское чтение  
*А. Чистанова*



**330** Открытая жизнь музея  
*Т. Феоктистова*



**333** Завещание Ирины Карачаковой  
*И. Кидиекова*

ЗАГОВОРИВШИЕ КАМНИ

■ ЭПОХА БРОНЗЫ



**342** Мир наскальной живописи  
*С. Таскараков*



347

«Вы с нами, звери, птицы, люди». Неохватное наследие Капели



350

Волощение Вселенной  
*И. Кызласов*



354

Сонм священных изваяний  
*Т. Феоктистова*



364

Мать матерей  
Улуг Хуртуях-тас  
*Л. Еремин*



368

Стелариум в Минусинске



370

Колесничие  
бронзового века  
*Л. Кызласов*



374

Место погребальных  
церемоний  
*Н. Боковенко*

■ ЭПОХА ЖЕЛЕЗА



378

Царство Динлин  
*И. Кызласов*



382

Пирамиды степных царей.  
Большой Салбыкский  
курган. *Л. Кызласов*



386

Тайна царской гробницы  
*И. Кызласов*



391

Открывая неизведанное  
(Профессор С.В. Киселев)



394

Магия Салбыкской долины  
*Л. Марсадилов,  
Н. Кузнецов, Н. Сигедина*



400

Каменотесы  
Салбыкской степи  
*Л. Марсадилов*



404

Писаницы Боярского  
хребта – мистический  
реализм. *М. Дзвлет*



410

Барсучий Лог –  
курган вождя  
*А. Готлиб, Г. Парцингер*



416

Рисунки Красной скалы  
*Н. Боковенко*



420

Гуннский дворец  
на реке Ташеба  
*И. Кызласов*



423

Зачем доньше вспоминать  
о полководце Ли?  
*С. Угдыжеков*



426

Мумии и куклы  
Оглахтинской гробницы  
*И. Кызласов*



430

Рисунки в склепе горы  
Тепсей  
*И. Таштандинов*



**432** Сундуки — храм вечного времени  
*В. Ларичев*



**476** Крепость на горе Тарпиг  
*Л. Еремин*



**438** Древние скрижали на реке Есь  
*И. Кызласов*



**478** Сулекская писаница — скала ристалищ  
*Л. Кызласов*

## ■ РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



**444** Древнехакасская держава  
*И. Кызласов*



**484** Манихейство — государственная религия древних кыргызов  
*И. Кызласов*



**449** Открытие неведомой письменности  
*И. Кызласов*



**486** Храм Марса в котловине Сорга  
*Л. Кызласов*



**454** Грамота древних хакасов  
*И. Кызласов*



**492** Священный город манихеев на реке Уйбат  
*Л. Кызласов*



**458** Камни войны. Эпоха Барс-кагана  
*И. Кызласов*



**500** Гибель Древнехакасского государства  
*С. Угдыжеков*



**462** Тайник могильника на реке Уйбат  
*И. Кызласов*



**503** Саянский острог  
*С. Скобелев*



**466** Сокровища Копёнского чаатаса  
*И. Кызласов*



**507** Сокровища забытых племен  
*Л. Кызласов*

## ■ ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА



**472** Стены в горах  
*И. Кызласов*



**510** Познавший жизнь предков (Профессор Л.Р. Кызласов)



## ЦАРСТВО ДИНЛИН

Игорь КЫЗЛАСОВ,  
доктор исторических наук

Курган — образ Вселенной

«**Б**огатыри с человеческими туловищами и лошадиными ногами, покрытые длинной шерстью... хлестают сами себя нагайками по ногам и носятся по степи с быстротой ветра с криками «га, га, га!», как дикие гуси в осеннем небе». Таковы первые сведения китайских письменных источников, которые можно отнести к Южной Сибири и Хакасии. Они появляются 23–24 века назад и наполнены мифами о дальних недостижимых краях, кентаврах.

Позднее появляются более определенные, но все же неточные записи: «Государство Динлин... Есть 60 тысяч отборных солдат. [Жители] — пастухи и перемещаются вслед за своими стадами. Страна производит знаменитые меха куниц, шкурки белых и голубых гунцзу», «страна производит меха соболей и сурков».

К VII веку до н.э. в Южной Сибири сложились культуры, входившие в так называемую скифо-сибирскую культурно-историческую общность. Но в отличие от полукочевников со-

седних земель, в Хакасско-Минусинской котловине и смежной лесостепной полосе (по линии Мариинск — Красноярск) сложилась оседлая земледельческая **тагарская культура** (VII–III века до н.э.; название условно, дано по Тагарскому острову на Енисее). В результате ее развития сложилось первое на Енисее государство, которое, вероятно, и называлось в древнекитайских исторических сочинениях «Динлин го» — «государство Динлин».

Страна впервые вышла на международную арену: в IV–III веках до н.э. в Хакасии появляются импортные предметы — бронзовые зеркала с иероглифическими надписями, отлитые в древнекитайском царстве Чу, что свидетельствует об установлении прямых связей и создании первого меридионального торгового пути между Южной Сибирью и некоторыми царствами Древнего Китая. Обнаружены и индийские товары, в частности: синие стеклянные бусы, раковины-каури. Товар, поставлявшийся в обмен на все это, известен из строк китайских документов. Возмож-

но, что в Сибири именно в ту эпоху появляется *ясак* — драгоценной пушниной динлины брали дань с окружавших их таежников. Об этом говорят проникшие в горные чащобы бронзовые предметы и следы размещения тагарских факторий, отысканные археологами.

Если «отборные солдаты» в государстве Динлин зачислялись в армию так же, как это было обычно в древности и средневековье — по одному от каждого семейства, то в стране было не менее 60 тысяч семей. И если средняя семья состояла из пяти человек, то численность всего населения была не менее 300 тысяч. Археологические памятники убеждают нас в том, что население долин Среднего Енисея в ту эпоху резко выросло — это их курганы с вертикально установленными камнями ныне видны в Хакасии повсюду, это их рисунки на скалах ныне самые многочисленные.

Для расцвета страны были вполне очевидные экономические причины. Создатели тагарской культуры жили оседло в рубленых

четырёхугольных избах с плоской крышей. В культуре хакасов такие дома существовали еще недавно и назывались «тура». Пастушеское скотоводство в ту эпоху имело молочное направление, поскольку в стаде преобладал крупный рогатый скот. Разводили также овец и свиней. В засушливых степях пасли табуны лошадей и верблюдов. Был развит транспорт — колесный, полозный и водный.

Могильные сооружения рядового населения свидетельствуют о появлении обособленных военных дружин, сложившихся в воинские братства, организованные по территориальному принципу. Войско стало опорой молодой государственности динлинов, его впервые оснастили железным оружием.

В тагарской культуре первые кованые из железа орудия труда и оружие появились в VI–V веках до н.э., но еще около 300 лет продукция традиционного, хорошо отлаженного ремесла бронзолитейщиков применялась наряду с изделиями железоплавильщиков и



Могильники тагарской культуры на р. Бейна

кузнецов. Металлургия, основанная на развитом горном деле, поставлявшем не только руды цветных и благородных металлов, но и железную руду, уже выделилась в первое самостоятельное ремесло — археологи обнаружили специализированные поселения горняков и плавильщиков железа. Высокоорганизованное производство среднеенисейского металлургического центра отличалось большой самобытностью. Тагарское производство оказало заметное воздействие на ряд культур восточных областей — бронзовые и даже каменные подражания тагарскому оружию, украшениям и предметам быта встречаются в Прибайкалье и Восточной Монголии, вплоть до Дунбэя и Приморья.

Особенно поражает удивительное искусство древнего народа, и прежде всего неисчислимы бронзовые предметы, затейливо оформленные фигурами разных зверей: оленьей, горных козлов, волков, лошадей, куланов, кабанов... Среди вполне обыденных вещей — ножей, кинжалов, боевых чеканов, зеркал, различных бляшек — очень сложно найти изделия, лишенные поистине художественного оформления. Такого чувства формы самого предмета, его отдельных поверхностей, пожалуй, никогда не было ни до, ни после тагарской культуры. Это искусство, получившее название звериного стиля, с бронзовых предметов было перенесено даже на железные изделия. Их скульптурно оформленные части не только искусно отковывали, но и от-



Ранние тагарские курганы

ливали, на 2 тысячелетия опередив появление чугунного литья.

В тагарское время земледелие начало отеснять скотоводство на второй план. Из известных нам сибирских народов тагарские динлины первыми стали применять ручную мельницу с круглыми каменными жерновами. Продуктивность такого помола в 12 раз выше зернотерки, и круглые мельницы появляются лишь там, где освоили плужную обработку полей. Видимо, уже тогда земледельцы Хакасии широко применяли орудия типа сохи и плуга и использовали тягловую силу быков и коней.

Хакаско-Минусинская котловина представляла собой уникальный для северной части Азии центр поливного земледелия — наиболее ранние датированные каналы были созданы в ту эпоху. Сооружение и поддержание сети оросительных каналов, плотин и дамб требует не только навыков в земляных

и строительных работах или специальных гидротехнических знаний. Необходима организация большого числа людей и четкое управление ими. Добавим сюда нужды эксплуатации каналов: необходимость регламентации водозабора и регулирования водораспределения. Ясно и то, что урожайность на орошаемых землях была выше. Следовательно, у нас есть серьезные основания говорить не только о наступившем социальном расслоении общества, но и создании в нем особого административного аппарата. Вероятно, при строительстве каналов использовали захваченных в войнах пленных, допустимо патриархальное рабство.

Надо признать, что главной чертой южносибирской цивилизации, оставившей нам памятники тагарской культуры, явилась высокая степень специализации и профессионализма, достигнутая во многих сферах общественной жизни и производства. Все эти экономические и социальные изменения и привели к формированию на древней земле Хакасии раннего государства. В этом обществе существовало жречество, уже разбившееся на несколько самостоятельных отраслей, внутри которых происходила передача специальных знаний и связанных с ними нормированных учений. Южносибирское общество вплотную подошло к созданию или восприятию письменности.

Состав населения Южной Сибири в это время был пестрым. В Саяно-Алтайском на-

горье и прилегающих районах проживали разноязычные этнические группы, среди которых, судя по сохранившимся именам рек и гор, можно различать угро-, кето- и самодийскоязычное население. Видимо, народом, говорившим на самодийском языке, и было в основном создано «царство Динлин». Некоторые ученые считают динлинов тюркоязычными, но для этого нет никаких оснований — тюркоязычная топонимика в Южной Сибири является новой, а не древней. К тому же самодийские социальные и производственные термины продолжали занимать особо значимое место даже в средневековом тюркоязычном Древнехакасском государстве.

Совсем ошибочно называть создателей тагарской культуры скифами, как вдруг стало модно в последнее время, — ни этого имени, ни скифского, относящегося к иранской семье языка, ни отличительных особенностей той культуры Сибирь никогда не знала.

Письменные источники не содержат описаний внешнего облика динлинов. Результаты же изучения черепов, найденных в тагарских курганах, свидетельствуют о преобладании европеоидного населения.

Процесс самобытного развития первого южносибирского государства был насильственно прерван нашествием внешнего врага на рубеже III и II веков до н.э. Государство тагарских динлинов не успело развиваться, окрепнуть и не сумело оказать должного сопротивления завоевателям-гуннам.