



# СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ

**НАСЛЕДИЕ**  
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

# СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ ХАКАСИИ



ГУК РХ "Национальная  
библиотека  
им. Н.Г. Доможакова"

Хакасия, край мой! Родные просторы,  
Вы мне улыбаетесь морем огней.  
Широкие степи, высокие горы  
Навеки в душе сохраняются моей.

Мне слышатся песни девчат круглолицых  
На тучных полях, где работа кипит.  
Та звонкая песня их — вольная птица —  
Шахтеров в глубоком забое бодрит.

*Михаил Кильчичаков  
Перевел А. Чмыхало*

## ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КАНВА



12 Истинные сокровища Хакасии



18 Древнейшие культуры Минусинской котловины  
*С. Таскараков*



30 От земли динлинов до Хакасского государства



34 Древнее имя народа  
*И. Кызласов*



40 Три века с Россией  
*Л. Кызласов*



48 От революции к автономии и суверенитету  
*В. Тугужекова*



52 Дни исторического и культурного наследия  
*С. Сапрыгина*

## НЕПРЕРЫВАЮЩАЯСЯ НИТЬ

### ■ ИСКОННЫЕ ЗАНЯТИЯ И БЫТ



58 Прирожденные скотоводы  
*В. Бутанаев*



60 Любимое занятие мужчин  
*В. Бутанаев*



61 Старательные земледельцы.  
*В. Бутанаев*



64 Хакасский аал  
*По материалам К. Патачакова*



82 Что ели в старину  
*В. Бутанаев*

### ■ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ



86 Любимые наряды  
*В. Бутанаев*



102 Свадебный той  
*По материалам К. Патачакова*



108 Главное в семье  
*Ю. Кустова*

### ■ МЕЛОДИЯ ВЕТРА



112 Музыка степей и гор  
*В. Бутанаев*



114 Страстный призыв пыргы

# СОДЕРЖАНИЕ



116 Поэтическая сила народа  
*В. Майногашева*



118 Великий народный  
сказитель Петр Курбижеков  
*В. Майногашева*



120 Завораживающие звуки  
чухана и хая  
*А. Стоянов*



124 Нежный звук хомыса

## ■ ДУХОВНЫЕ ЗАВЕТЫ



126 Горные жертвоприношения  
*В. Бутанаев*



140 На духовном перепутье  
*В. Бутанаев*



142 Девять поколений –  
мерило истории  
*И. Кызласов*



144 Тун-Пайрам – праздник  
первого айрана

## «БОГОМДАРОВАННАЯ» ЗЕМЛЯ

### ■ СТЕПНЯЯ ХАКАСИЯ



150 Село Аскиз – «столица»  
Сагайской степи  
*А. Гладышевский*



156 Василий Суриков  
в Сагайской степи  
*И. Кидиекова*



162 Профессор из хакасского  
аала. *К. Торбостаев*



169 Судьбы Катановых  
*К. Торбостаев*



171 Степан Майнагашев –  
ученый, председатель  
Степной управы  
*Н. Медведева*



174 Родное село  
*В. Кулимеева*



178 Казановка: реальный  
мир мифов  
*Л. Еремин*



190 Стелариум в Полтакове  
*Л. Еремин*

### ■ ГОРНАЯ ХАКАСИЯ



194 Село Боград – «Бог рад»  
*Н. Капитонова*



198 Рудник называли «Юлия»



205 «Богомдарованная» жила



210 Абаза – Абаканский завод



216 Визит в таежный тупик

## ■ КРАЙ ГОРЬКИХ ОЗЕР



218 Шира – сибирский курорт  
*З. Шадрина*



223 Солёноозёрная – трагедия  
Гражданской войны  
*В. Иванченко*



224 Музей Ширинского района  
*Т. Феоктистова*



226 Деревенька моя на Чулыме  
*Л. Андрианова*

## ■ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ХАКАСИЯ



234 Угольные копи  
Веры Баландиной  
*В. Антонова*



241 Ачминдор – путь  
к сибирским богатствам  
*Н. Калеменева*



246 Детище сталинских  
пятилеток  
*Н. Баинова*



262 Енисейский створ



266 Саяногорск –  
«Алюминиевое королевство»

## ВДОХНОВЕННЫЙ МИР

### ■ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



270 Живые краски Хакасии  
*И. Кидиекова*



276 Ирина Карачакова –  
первый хакасский  
скульптор. *Н. Баинова*



278 Образы родной степи  
*И. Кидиекова*



281 Александр Доможаков  
и его этноархаика  
*Л. Ларина*

### ■ МУЗЫКА И ТАНЕЦ



284 Основоположник  
народной оперы  
*Н. Баинова*



287 Незабываемые танцы  
Сары Словиной  
*М. Новикова*



293 Георгий Челбораков: песни,  
которым суждено звучать  
*К. Сунчугашева*



**295** На крыльях песни  
*Г. Бурнакова-Литвиненко*



**297** Светоч хакасской сцены



**299** Сердцем преданные искусству



**302** Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева  
*А. Тутатчикова*



**303** Семен Прокопьевич Кадышев — «Хакасский Гомер»



**306** Вновь расцветают «Жарки»

■ ТЕАТР И КИНО



**308** На сцене люди и страсти  
*Т. Зырянова*



**310** У истоков национального театра  
*Л. Угдыжекова*



**313** Свеча Василия Кирбижекова  
*К. Сунчугашева*



**316** Поэтические раздумья Михаила Кильчичакова  
*А. Кошелева*



**318** Куклы-философы. Театр кукол «Сказка»



**320** Потомки «Большой Медведицы»  
*О. Ивандаева*

■ БЕСЦЕННАЯ КЛАДОВАЯ



**322** Родная речь  
*А. Чистанова*



**325** Книга в нашей жизни  
*Г. Григорьева*

- Национальная библиотека им. Н.Г. Доможакова  
*Л. Кайманова*
- Зрячая книга  
*Т. Дорохина*
- Детское чтение  
*А. Чистанова*



**330** Открытая жизнь музея  
*Т. Феоктистова*



**333** Завещание Ирины Карачаковой  
*И. Кидиекова*

**ЗАГОВОРИВШИЕ КАМНИ**

■ ЭПОХА БРОНЗЫ



**342** Мир наскальной живописи  
*С. Таскараков*



**347** «Вы с нами, звери, птицы, люди». Неохватное наследие Капели



**391** Открывая неизведанное (Профессор С.В. Киселев)



**350** Воплощение Вселенной  
*И. Кызласов*



**394** Магия Салбыкской долины  
*Л. Марсадалов, Н. Кузнецов, Н. Сигедина*



**354** Сонм священных изваяний  
*Т. Феоктистова*



**400** Каменотесы Салбыкской степи  
*Л. Марсадалов*



**364** Мать матерей Улуг Хуртуях-тас  
*Л. Еремин*



**404** Писаницы Боярского хребта – мистический реализм.  
*М. Дзвлет*



**368** Стелариум в Минусинске



**410** Барсучий Лог – курган вождя  
*А. Готлиб, Г. Парцингер*



**370** Колесничие бронзового века  
*Л. Кызласов*



**416** Рисунки Красной скалы  
*Н. Боковенко*



**374** Место погребальных церемоний  
*Н. Боковенко*



**420** Гуннский дворец на реке Ташеба  
*И. Кызласов*

■ ЭПОХА ЖЕЛЕЗА



**378** Царство Динлин  
*И. Кызласов*



**423** Зачем доньне вспоминать о полководце Ли?  
*С. Угдыжеков*



**382** Пирамиды степных царей. Большой Салбыкский курган.  
*Л. Кызласов*



**426** Мумии и куклы Оглахтинской гробницы  
*И. Кызласов*



**386** Тайна царской гробницы  
*И. Кызласов*



**430** Рисунки в склепе горы Тепсей  
*И. Таштандинов*



432

Сундуки — храм  
вечного времени  
*В. Ларичев*



476

Крепость на горе Тарпиг  
*Л. Еремин*



438

Древние скрижали  
на реке Есь  
*И. Кызласов*



478

Сулекская писаница —  
скала ристалищ  
*Л. Кызласов*

## ■ РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



444

Древнехакасская держава  
*И. Кызласов*



484

Манихейство —  
государственная религия  
древних кыргызов  
*И. Кызласов*



449

Открытие неведомой  
письменности  
*И. Кызласов*



486

Храм Марса  
в котловине Сорга  
*Л. Кызласов*



454

Грамота древних хакасов  
*И. Кызласов*



492

Священный город манихеев  
на реке Уйбат  
*Л. Кызласов*



458

Камни войны.  
Эпоха Барс-кагана  
*И. Кызласов*



500

Гибель Древнехакасского  
государства  
*С. Угдыжеков*



462

Тайник могильника  
на реке Уйбат  
*И. Кызласов*



503

Саянский острог  
*С. Скобелев*



466

Сокровища  
Копёнского чаатаса  
*И. Кызласов*



507

Сокровища забытых племен  
*Л. Кызласов*

## ■ ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА



472

Стены в горах  
*И. Кызласов*



510

Познавший жизнь предков  
(Профессор Л.Р. Кызласов)





## Тайники могильника НА РЕКЕ УЙБАТ

**Л**егенда объясняет появление могильника с грозным частотолоком каменных стел у реки Уйбат смертельной распрей богатырей-великанов. И только это место народ называл *чаатас* — «камени войны». Но археологам понравилось это название, и они уже больше ста лет называют все подобные курганы *чаатасами*, а древнехакасскую эпоху, при которой они создавались (VI — начало IX века), — культурой чаатас.

Уйбатский чаатас — самая большая в Хакасии группа средневековых княжеских захоронений. По одному только этому видно, что долина реки Уйбат занимала в Древнехакасском государстве особо значимое место.

Добавим к тому уцелевшие памятники, прославлявшие умерших аристократов, — стелы с енисейскими руническими надписями, которых в окрестной степи было найдено четыре, — больше, чем где бы то ни было. Учтем и сущес-

Игорь КЫЗЛАСОВ,  
доктор исторических наук

твование в низовьях реки большого Уйбатского города, в сакральной части которого в течение 5 веков действовали манихейские храмы и монастырь. Второй город с величественным храмом стоял в верховьях реки — в котловине Сорга на реке Бюре. Вспомним и то, что прорвавшимся зимой 710 года тюркским войскам во главе с легендарными полководцами Бильге-каганом, Кюль-тегином и Тоньюкуком главное сражение было дано хакасами в черни Сонга — на таежном перевале, разделяющем долины рек Уйбат и Сон.





Удила



Стремя, украшенное древнехакасским орнаментом.

Рисунки Л.А. Евтюховой

только доказала, что он возник при вскапывании окрестных могил, и из перегноя ничего не появилось кроме черепка глиняного сосуда».

Устройство каменных мавзолеев из плит, воспроизводивших деревянные многоугольные жилища хакасов, выяснили позднее другие экспедиции. Они, невзирая на ограбленность курганов, проводили их раскопки и сделали немало удивительных находок. Изучение Уйбатского чаатаса навсегда развеяло

миф об отсталости средневековой культуры Древнехакасского государства.

Успеху раскопок благоприятствовала одна из особенностей погребений в курганах-чаатас: кроме центрального захоронения в них создавались тайнички в виде ямок, вырытых на бортах могильных ям. В них в момент погребения складывались наиболее ценные личные вещи умершего, в том числе принадлежности конского убранства.

Описание только одной из таких находок — великолепно и поистине мастерски оформленного парадного стремени, настоящего шедевра мировой культуры 1200-летней давности — дала археолог Лидия Алексеевна Евтюхова.

При раскопках Саяно-Алтайской экспедиции С.В. Киселева и Л.А. Евтюховой в 1938 году между двумя могильными ямами одного из курганов Уйбатского чаатаса были найдены сложенные кучкой принадлежности конского убора (возможно, в свое время они были завернуты в матерью, кошку или кожу). Здесь были прекрасной сохранности железные витые удила с S-видными упорами-псалиями, украшенные на концах головками баранов и покрытые растительным орнаментом с сохранившейся кое-где золотой насечкой, и три железных стремени разных форм. Одно из них — совершенно исключительный образец древнехакасского искусства.

Верхняя петля этого стремени, оформленная в виде высокой плоской лопатки, завершается треугольным срезом. Узкое, четырехугольное отверстие для ремня (путлица) расположено в нижней части этой лопатки. Трехгранные дужки стремени переходят в овальное подножие. Вся поверхность стремени заполнена узорной насечкой из серебра и меди или бронзы. На дужках с каждой стороны среди растительных завитков разбросаны по шесть птичек, летящих вверх, к цветку, являющемуся центром композиции и расположенному в нижней части петли. Ни одна птичка не повторяется. Часть из них изображена со спины, часть — со стороны брюшка. Они отличаются необыкновенной легкостью, изяществом и реализмом. Внутренний край дужки окаймлен серебряной полоской, переходящей на краю подножия в двойную волнистую линию. На внутренней стороне подножия овал из бронзовой полоски. В центре серебряных растительных завитков помещены два бронзовых перекрещенных цветка с листиками. Справа и слева расположено по бронзовой летящей птичке, головы которых обращены к цветам.

На оборотной стороне подножия стремени проходят два продольных ребра. По краям размещены растительные виньетки из серебра, а в середине разбросаны в три ряда серебряные трехлепестковые

пальметки и две волнистые полоски. По наружному ребру дужек проложена серебряная полоска, заканчивающаяся у вишенок тремя лепестками. Вдоль бортика верхней петли нанесены три серебряные волноты.

Для выполнения орнамента на поверхности стремени мастером сначала двумя параллельными желобками наносился контур рисунка, пробитый плоским чеканом так, чтобы стенки бороздок были наклонны и расходились к донцу. В проделанные таким способом пазы зачеканивалась серебряная или бронзовая пластинка узора. Разработка дополнительных деталей на поверхности цветов и птичек нанесена при помощи пунктирного чекана. Несомненно, что такое стремя могло выйти из рук только первоклассного специалиста, одаренного тонким художественным вкусом и высоким мастерством.

Стремя побывало в огне при древнехакасском обряде сожжения умершего, вследствие чего все серебряные насечки сплавилась в капли, а медные части узора сильно попортились, но желобки для орнамента хорошо сохранились, благодаря чему сделана полная реконструкция его орнамента.

Изучение художественных памятников того времени показывает, что древнехакасский мастер — создатель уйбатского стремени, был хорошо знаком с лучшими достижениями ювелирного дела своей эпохи: подобные по форме цветки и птички в различных позах полета хорошо известны, например, среди украшений металлических изделий раннесредневекового Ирана и Китая. Эти предметы аристократической культуры в изобилии поступали в Древнехакасское государство благодаря постоянным тор-

говым и посольским связям и закономерно порождали на Енисее местные творческие импульсы.

Железные стремена, украшенные инкрустацией серебром, золотом и медью, не раз находили в других княжеских курганах Хакасии. Излюбленным узором местных ювелиров и в этих случаях были нескончаемые растительные побеги, цветы, облака. Встречаются и изящно исполненные птички, гонящиеся за бабочками, — сюжеты такой орнаментики, несомненно, связаны с идеей быстротечной, но все же бесконечно цветущей жизни.

Торжественны были выезды древнехакасских князей, изумительным мастерством блистали их одеяния и конские убрания. Но вместе с тем высокое искусство звало их помнить о краткости земного пути и вечности памяти, что оставят их деяния в будущих поколениях.

Уйбатский чаатас

