

63.3(2рос-8х)
ЖБ66

8/х



Живая старина



63.3/2 030064
Ж 66

Живая старина



**Книга для чтения
по историческому краеведению**

*Утверждено Министерством образования
Республики Хакасия*

**Национальная
библиотека
им. Н. Г. Доможакова
Республики Хакасия**

**ХАКАССКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АБАКАН • 1995**

К гончарам примыкали специалисты по особому рода обработки глины—мастера, изготавливавшие строительные материалы, формовавшие сырцовый кирпич всех необходимых размеров и крупные стенные блоки, готовившие строительные растворы и штукатурку, выделывавшие кровельную черепицу. Как не упомянуть здесь о древнехакасских строителях, возводивших кладку стен и отделявавших их штукатуркой, устанавливавших колонны и рубивших сложные деревянные перекрытия гигантских кровель. Последними в построенное здание входили отделочники не совсем обычного профиля — в руках у них были тонкие кисти и краски — труд строителей завершали художники, фресками расписывавшие белые отштукатуренные стены.

Свою продукцию и земледельцы, и городские ремесленники всех отраслей свозили на базар. Пока мы не знаем, где была в городе рыночная площадь. Но свидетельства разветвлённой торговли также найдены. Раскинувшись на пересечении основных торговых путей, столица древнехакасского государства видела купцов из Средней Азии и Китая, Ирана, Казахстана и Западной Сибири. В составленной экспедицией коллекции находок есть привезённые из этих мест монеты, фаянсовые и фарфоровые, глиняные, железные, бронзовые изделия. Установлены даже связи с Восточной Европой /район Поволжья/, встреченная янтарная купеческая гирька скорее всего указывает на транзитную торговлю с районами Прибалтики.

Много труда потрачено экспедицией Московского университета на изучение Уйбатского города. Главный результат работы можно выразить одной фразой — теперь древнехакасское государство твёрдо может быть отнесено к разряду средневековых городских цивилизаций.

И. КЫЗЛАСОВ,
кандидат исторических наук

(«Советская Хакасия», 12 сентября 1981 года)

В КОГО ПОПАЛА СТРЕЛА

Археологи не только ведут раскопки, добывая из земли древние вещи, но и изучают уже имеющиеся в различных музеях коллекции старинных предметов. Много интересных изделий наших предков хранится, например, в Минусинском музее. Есть там и большое количество железных наконечников стрел. В древней Хакасии они были самого разного вида: одни применялись на охоте, другие в бою (обычные и бронебойные).

Поэтому, увидев обычный наконечник стрелы, археолог сразу может определить, из какой он серии, для чего предназначался, вспомнить другие, похожие на него, экземпляры. Многое можно поведать об искусстве древних оружейников.

Я хочу рассказать только об одном наконечнике стрелы. С первого же взгляда можно было смело сказать, что он — единственный в своём роде. Подобных наконечников стрел никогда не делали в древней Хакасии, хотя он так же, как и другие, крепился к древку стрелы с помощью длинного черешка. Вид самого наконечника — довольно узкого, скорее похожего на слишком толстое шило — сразу показался необычным. Внимательное его изучение не оставляло сомнений: этот удивительный наконечник сделан из небольшого напильника! Ещё более детальное изучение показало, что это не простая переделка износившегося или сломавшегося напильника в стрелу.

Какой-то древнехакасский кузнец собирался сделать обыкновенный напильник. Ему хорошо было знакомо изготовление разных ремесленных инструментов. Как и обычно, он не стал сразу делать этот напильник от начала до конца. Ведь он должен был смастерить много таких изделий. Для одних напильников он только подобрал сталь, другим уже придал характерную форму, а третьи вообще уже лежали готовыми. Однако на тот напильник, которому суждено было через много-много лет попасть в Минусинский музей, он не успел нанести насечки. Мирный труд этого ремесленника был неожиданно прерван. Зазвенели, скрестившись, мечи и сабли, пронзительным свистом наполнили воздух выпущенные стрелы. Неравной была борьба, быстро истощались военные запасы. И когда нечем уже было встретить врага, вбежал в свою кузницу ставший воином мастер, и умелая рука несколькими ударами превратила недоделанный раньше напильник в наконечник боевой стрелы. И взвилась в небо эта стрела, унося с собой последний гнев непокорённого. Попала она в цель. Кончик ставшего теперь музейным экспонатом наконечника затупился от сильного удара.

В кого целился древний мастер? Нелегко ответить на этот вопрос. Однако не вызывает сомнения — напильник такого вида, как тот, который собирался сделать этот мастер, употреблялся в далёком средневековье, начиная с IX века. Сколько бурных и трагических событий произошло в те столетия на хакасской земле! Историки хорошо знают о многих кровопролитных нашествиях чужеземных войск. Во время любого из них могла возникнуть описанная ситуация. В течение ста лет до последней возможности боролись древние хакасы и их сосе-

ди-союзники с армиями Чингисхана и его преемников. Разве не могло это случиться тогда?

Но не только в грудь иноземца могла нацелить эту стрелу мозолистая рабочая рука. Ведь древняя Хакасия была в ту пору феодальным государством. Издревле знали здесь жестокость ханов и баев... Не во время ли народного восстания превратился в боевой наконечник стрелы недоделанный ремесленником напильник? Не в ханского ли дружинника вонзился он во время неравного боя плохо вооружённых ремесленников и крестьян с войсками правителя?

Неподвижно лежит среди многих экспонатов Минусинского музея этот небольшой наконечник. Случайно заметил в поле или на дороге этот маленький кусок железа какой-то человек. Не выбросил, не отдал играть ребятишкам, а отнёс в музей. И поступил правильно. Привычный взгляд археолога разглядел в этом, казалось бы, обычном предмете следы тех драматических событий, о которых уже никто не может поведать. Не попади в музей этот наконечник, мы так ничего бы и не узнали о мужестве древнехакасского кузнеца, сумевшего в суровый час стать воином и биться, не отступая, до последней возможности.

Таково историческое значение только одной древней вещи. Но это ещё не всё. Любой древний предмет может стать источником изучения особенностей ремесла, торговли, культурных и экономических связей, рассказать о социальном и этническом составе прежнего общества, обычаях и художественных вкусах людей того далёкого времени. Поэтому, где бы ни выступал с беседами археолог, он заканчивает свою речь призывом беречь древние памятники, сдавать в музей все случайно найденные старинные предметы. Специалисты сумеют по этим вещам восстановить прошлое. И в книгах, журналах, газетах расскажут об этом современникам.

И. КЫЗЛАСОВ,

кандидат исторических наук

(«Советская Хакасия», 6 августа 1978 года)

БУКВЫ НА КАМНЕ

Грохочут на степной дороге повозки. Из-под полей мягких войлочных шляп долго смотрят им вслед встречные хакасы. Имя чужестранца, ехавшего Уйбатской степью жарким летом 1887 года, было Хяльмер Аппельгрэн-Кивало. Он сотрудник экспедиции Финского археологического общества. В тот день извилистая колея вела его к большому кургану, по-хакасски

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
<i>А. Кузьмин.</i> Минусинский край (поэма)	6
Песня татарского Башлыка	9
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ	
<i>Н. Ямпольская.</i> Путешествие в каменный век	12
<i>В. Ларичев.</i> На берегу Белого Июса	15
<i>В. Лойша.</i> Находки на Малой Сые	19
<i>В. Буров.</i> Страница истории	21
<i>И. Кызласов.</i> Судьба древнего изваяния	25
<i>И. Кызласов.</i> Пирамиды Салбыкской степи	27
<i>В. Ларичев.</i> Июсский клад	32
<i>И. Кызласов.</i> Древнехакасский город; раскопки завершены	34
<i>И. Кызласов.</i> В кого попала стрела?	38
<i>И. Кызласов.</i> Буквы на камне	40
<i>Я. Сунчугашев.</i> Загадочные статуэтки Будды	46
ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О НАШЕМ КРАЕ	
<i>И. Кызласов.</i> Лица предков (сокровища краеведческого музея)	51
<i>А. Миловский.</i> Нежданные города Сибири	55
<i>В. Бутанаев.</i> Хакасский календарь	61
<i>А. Гладышевский.</i> Культ огня (из истории шаманизма в Хакасии)	64
<i>А. Гладышевский.</i> Умай—божество, охраняющее материнство и младенчество	69
<i>В. Цыбина.</i> Степные думы	72
<i>О. Шлапунова.</i> Яркие страницы	77
<i>В. Капелько.</i> Связь поколений	80
<i>А. Титенков.</i> Первая книга о нашем крае	85
ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО И МИФОЛОГИЯ. ФОЛЬКЛОР.	
<i>Э. Севастьянова.</i> Древние памятники искусства Хакасии	88
<i>Я. Шер.</i> Древние писаницы Енисея	91
<i>Я. Сунчугашев.</i> Степная богиня Хуртуях	97
<i>В. Ларичев.</i> Сокровища «Четвертого сундука»	100
<i>В. Майногашева.</i> Немеркнущая красота	105
<i>В. Майногашева.</i> Вдохновенный музой эпоса	108

<i>И. Кызласов. Рисунки хакасов</i>	112
<i>В. Капелько. «Вы с нами, звери, птицы, люди»</i>	118
<i>Э. Севастьянова. Древнее искусство Хакасии</i>	120

ИССЛЕДОВАТЕЛИ И МУЗЕИ НАШЕГО КРАЯ

<i>И. Целищев. Исследователи Сибири</i>	122
<i>Э. Севастьянова. У истоков</i>	124
<i>О. Субракова. Сын степей.</i>	135
<i>В. Буров. Путешествие по хакасским степям</i>	139
<i>Я. Сунчугашев. Исследователь истории Хакасии</i>	144
<i>Я. Сунчугашев. Раскрывая тайны</i>	148
<i>В. Бутанаев. Предапность науке</i>	150
<i>В. Ковалев. «Чудо Сибири»</i>	153
<i>Э. Севастьянова. У истоков</i>	157

ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА

<i>А. Адрианов. Курганография Сибири</i>	162
<i>Л. Кызласов. Сбережь памятники старицы</i>	168
<i>Э. Севастьянова. И друзья, и недруги, и сторонние наблюдатели</i>	171

Составитель

Виктор Федорович Буров

ЖИВАЯ СТАРИНА

(книга для чтения по историческому краеведению)

Учебное пособие для учащихся

Оформление Г.Н. Сагалакова. Редактор В.В. Чезыбасва. Художественный редактор Г.Н. Сагалаков. Технический редактор Е.Д. Сунчугашева. Корректор П.К. Тахтобина. Компьютерное обеспечение В.В. Киштеевой, И.Л. Боргоязковой.

ИБ 101

Сдано в набор 26.07.94. Подписано к печати 14.02.96. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Гарнитура школьная. Печать офсетная. Усл.печ.л. 10,23. Усл.кр.-отт. 10,45. Уч.-изд.л. 10,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 53. С—16. ЛР 010213.

Хакасское книжное издательство, 662600, г. Абакан, ул. Щетишкина, 18. Укрупненное полиграфпредприятие «Хакасия», 662600, г. Абакан, ул. Щетишкина, 32.