

84(2)6-5

Л-84

Борис Л у к и н

САД ЗЕМНОЙ



Читателям
Национальной
библиотеки Хакасии
от автора
на память о встрече

17.09.2024

с любовью
к жизни.

Гуркин

БОРИС
ЛУКИН

САД ЗЕМНОЙ

ВЕНОК СОНЕТОВ

ГБУК РХ
"НБ им. Н.Г. Доможакова"



«ВЕРТИКАЛЬ. XXI век»

Нижний Новгород

2019

УДК 821.161.10
ББК 83.3(Рос=Рус)1
Л 84

Лукин Б.И.

Л 16 Сад земной. Венок сонетов. — Нижний Новгород:
«Вертикаль. XXI век», 2019. — 20 с.

Борис Лукин известен своей любовью к поэтическим экспериментам. Но в этот раз он выбрал для своей поэмы «Сад земной» классическую форму – венок сонетов.

Сонеты философичны, метафоричны и экстравагантны в рифмовке.

Обложка с фрагментом рисунка «Слышащий лес и зрячее поле» Иеронима Босха (1450-1516), несомненно, поможет читателям прояснить некоторые поэтические аллегории венка сонетов «Сад земной».

Литературно-художественное издание

Лукин Борис Иванович

Сад земной

Венок сонетов

Издательский проект Валерия Сдобнякова

Вёрстка Андрей Стариченков

Корректор Юлия Логинова

Подписано к печати 15.05.2019. Формат 60х84/32. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Тираж дополн. 100 экз. Заказ 478.

Автономная некоммерческая организация ЛХЖ «Вертикаль. XXI век»

603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, 19

Тел. (831) 433-41-96 E-mail: vertikalXXI@yandex.ru

Отпечатано в типографии «Печатная Мастерская Радонеж»

603002, Нижний Новгород, ул. Интернациональная, 100.

ISBN 978-5-8548-062-4

© Лукин Б.И., 2019

© «Вертикаль. XXI век», 2019



САД ЗЕМНОЙ

«Дорогой Б., я теперь поняла,
поэту нужна красавица,
т.е. без конца воспеваемое
и никогда не сказуемое...»

Из письма

БОРОЖЕЯ

Magistralis

*Ты ворожишь над горсткою семян.
Вчера над огурцами, нынче – тыквы.
Вот наше злато-серебро в избытке.
Зачем здесь я?.. Ты позвала меня...*

*Ты позвала – все побоку дела.
Земля узреет пахаря попозже.
Твой голос показался мне тревожным:
то семена родились мал мала.*

*На руки глядя, становлюсь зерном...
Инопланетный в облике земном.
Какая воля здесь дала нам время?*

*На что оно? Ты думаешь о нём,
когда в объятьях вся горишь огнём
и отбираешь для вселенной семя?*

НОВЫЙ ДЕНЬ

*Ты ворожишь над горсткою семян,
как астроном, вселенную сквозь пальцы
перебирая: «Кто здесь безымян?
Давно пора нам с вами разобраться...»*

Вот это – камень инопланетян,
что прогремел над морем Баренца...
Найди в горсти и, вырвав у Penates*,
из первородного, быть может, таинства,

с любовью приложи его к земле,
дай обрести покой ему в семье,
в которой сложат о скитальце мифы.

Очнувшееся семя даст плоды,
лишь только неустанно бейся ты:
вчера над огурцами, нынче – тыквы.

* Penates – у древних римлян: боги-хранители домашнего огня.

ЕДИНЕНИЕ

Вчера над огурцами, нынче – тыквы...

Так просто всё под солнцем на земле.

Мы к этой простоте давно привыкли:

чернеет уголь и белеет мел.

Рассматривал я уголь у обрыва:

многометровый пласт миллионы лет

в себя вбирал, будто Иону Рыба,

всё то, что наполняло белый свет.

Все-все цвета, и голоса, и броскость

слились в веков береговую плоскость

в единственной дарованной попытке.

В садах земных, как на картине Босха,

кружатся наслаждений отголоски...

Вот наше злато-серебро в избытке?

ПОЛДЕНЬ

Вот наше злато-серебро в избытке.

Порадуемся, сидя у огня,
что как бы чудо ни казалось зыбким,
но вот оно – могу его обнять.

И даже если б стали безъязыки,

на немоту не стали бы пенять.

Бах – глух, но дело вовсе не в музыке...

А будет ли кому тебя понять?!

Для них и разольётся в колокольцах,

в серебряных и золотых их донцах,

бессмертная молекул беготня.

Умаявшись, притихну у оконца,

ответчу, сам спросив (в зените солнце):

«Зачем здесь я?.. Ты позвала меня».

VIVAT!

Зачем здесь я?.. Ты позвала меня.
О Муза, кто есть ты и кто есть я?
Когда ты здесь – то мы с тобой родня.
Трудна у нас в тот редкий миг стезя.

Мне всё дано, но силы дай познать.
(Тут мыслить нам нельзя полушутя.)
Я слышу, что допрежь мне не слышать,
и чувствую, тебя благодаря.

Слова, вы чьи? Спасибо вам, слова;
хотя порою путь до вас кровав!
О Муза! Лучше в мире нет посла.

Вверяешь грамоту? Кричу: «Vivat!»
Явлению счастлив твоему стократ:
ты позвала – все побоку дела.

ВЗДОР

Ты позвала... Все побоку дела.
Отдамся весь... Да будем же серьёзны.
Я честен пред собою – исполна
дарована нам встреча, но не поздно.

Один, другой раскроется талант –
есть в женской суеде немало пользы,
хотя частенько всё это не в лад,
но лучше так, чем одиночеств козни.

Постом Великим друг уйдёт в затвор.
Век умер тот, что звал его Victor.
Сегодня молим с ним: «Помилуй, Боже...»

А думаем: «Рассаду помидоров
пора бы высадить...» О, жизни вздор...
Земля узреет пахаря попозже.

ШУТНИКИ

Земля узреет пахаря попозже.

Снега ещё владыкою всему.

Лишь изредка зимопроводец дождик,
смеясь, напоминает про весну.

Зима – известный каждому художник,
но реалистка, ей претит абсурд:
весенних суток жаркие дебоши,
и почек треск, и птичий пересуд.

Абсурда я другого не сторонник,
не сможет ни квадрат, ни треугольник
нам заменить обычные калоши.

К тебе спешу я босиком сегодня:
«Эх ты, поэт... Опять не по погоде...»
Твой голос показался мне тревожным.

ЗРЕНИЕ

Твой голос показался мне тревожным...

Окликну... и, ответ не получив,
к тебе стремлюсь, да это и не сложно –
сбежать под горку в зелени лучи.

К тебе стремлюсь, мгновенья мною прожиты,
чтобы любимой счастье защитить;
фантазии – мурашками по коже:
вдруг не успею, как же дальше жить?

Расстроена, улыбки нет всегдашней.
На выдохе: «Случилось что, Наташа?
Зачем меня с тревогою звала?»

Испугана... «Я думала...» – неважным
теперь покажется... и тихо скажет:
«... что семена родились мал мала».

ПЛОД

Что семена родились мал мала,
Адам в тоске сказал сегодня Еве:
— Такие, понимаешь ли, дела...
Ну что мы в праздник отнесём к обеду?

И яблоня нам листья лишь дала...
А помнишь те плоды на Райском древе?
О, время од и чувственных баллад!
— Ты уклонился, милый мой, от темы.

А к алтарю мы приведем детей —
итоги грешные земных затей;
пусть все мы будем в рубище дрянном.

— Да будет так до истонченья дней!
Внемлите! — небеса явили гнев.
...На руки глядя, становлюсь зерном.

ДУША

На руки глядя, становлюсь зерном...

Ввергаясь в ловушку смертной плоти,
всё думаю о доме и родном
погосте, что при храме и болоте.

Каменья там от царствия иного,
когда в двенадцатие народы,
наплывом ледников торя дороги
за-ради братства, равенства, свободы,

Москву спалив, удобрили и поле
российское неугомонной плотью...
Но Третий Рим не взял Наполеон.

Душа (спаслась тогда в телесной боли) –
владыка жизни, ангел и невольник
инопланетный в облике земном.

*Инопланетный в облике земном,
поэт живёт отмеренный свой срок,
порой не различая явь и сон,
полжизни оставляя между строк.*

О счастье размечтавшись, мыслит: дом —
очаг семейный; тридцать лет не мог.
И в Болдине все мысли об одном:
«Когда же буду я у Ваших ног?»

*Cholera morbus** — милая особа...
Ей — карантин и телега с гробом
уж поданы, и лошади не терпят...

Судьба насмешлива... Смотрите в оба
и вникните, не ошибиться чтобы —
какая воля здесь дала нам время.

* Cholera morbus — шутка А.С. Пушкина в письме по поводу выставленных карантинных по дороге в Москву.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

*Какая воля здесь дала нам время
успеть понять всю тщетность бытия?
Рожденья искру вновь дарует кремь,
на свет выводит через тьму, бурьян.*

Но кто спросил, что голос мой internus
соделает, в две дырочки пыхтя?
Любуясь, подумали, наверно:
«Какое это милое дитя!»*

*Ему ещё помыкаться по свету
столетие придётся без ответу
философичных в поиске тенёт*

*про формы бытия... И незаметно
придёшь в тупик: разумно только veto!
На что оно? Ты думаешь о нём?*

* Internus — *внутренний* (с латыни).

ПРОЧЬ, ВРЕМЯ

*На что оно? Ты думаешь о нём?
Когда бы в мире не было зеркал,
плотавших по-змеиному, живьём,
кто бы мгновенья в вечности считал?*

*Песчинки Лета смешивает вновь;
но я предпочитаю чернозём
(течёт его запёкшаяся кровь),
под плугом будет он перерождён.*

*Отчёт морщин о смертном беглеце...
Иным ли чем о времени мы рцем?
Всем прожитым ответ наш сочинён.*

*Ты думала ли в девах о вдовце?
Чту времени безвластье на лице,
когда в объятьях вся горишь огнём.*

ЭХО

«Когда в объятьях вся горишь огнём...»

Что после этих слов ещё сказать,
чтобы потом не мучиться виной
и без стыда взглянуть в твои глаза?

Оставив лёгкость, будем в остальном
чувствительны; взойдя под образа,
нам здесь уже не думать о своём
и не бояться к счастью опоздать.

Илья в дождях принёс с собою гром
из райских мест, невиданных хором,
вселенной эхо, может быть, соседней.

И значит, очень близок час шестой...
Ты взглянешь: у ковчега снова Ной;
и отбираешь для вселенной семя...

ПРОМЕТЕЙ РАСКОВАННЫЙ

*И отбираешь для вселенной семя
по полноте, по крутости бочков,
земною плотью обретая зренье,
обыденного выйдя из оков.*

Выводят нас так ангелы рожденья
прочь из темницы призрачных веков,
смятенье даруя, но прежде зренье
и счастье — мыслью плыть среди облаков.

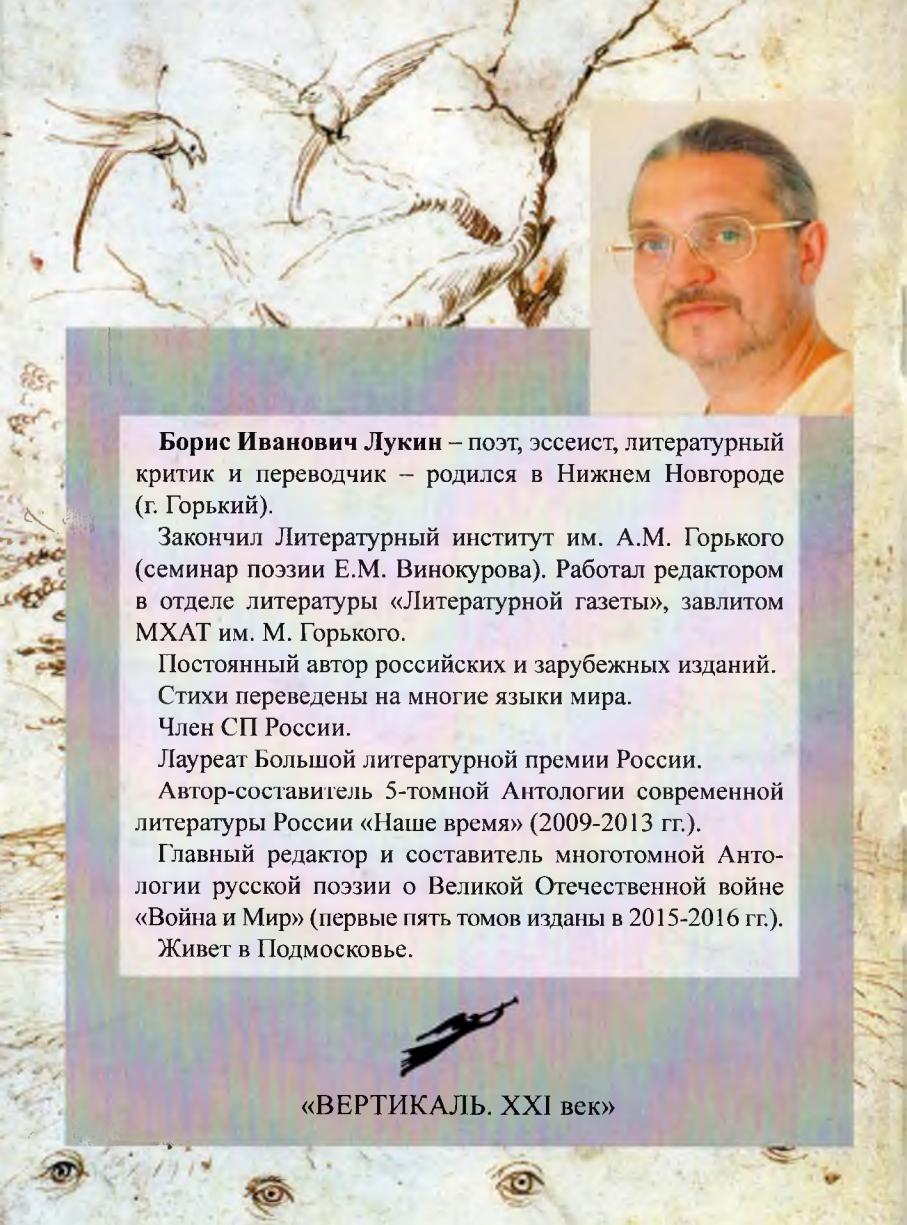
Кто выбирает поднебесий тропы,
заоблачны в полыни огороды?
Беспечный я — глухой, слепой бедняк.

Молитве ангел внял, взял на поруки:
пока твержу молитвенные звуки,
ты ворожишь над горсткою семян.

Лемью – Архангельское, 2019

КНИГИ БОРИСА ЛУКИНА

- 1995 – «Понятие о прямом пути»: стихотворения. Книга первая. – Вологда.
- 2007 – «Междуречье»: венок сонетов. Книга третья. – Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век».
- 2008 – «Долгота времени». Книга вторая. – Москва, «Нонпарел».
- 2008 – «Воздаяние»: три поэмы. – Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век».
- 2010 – «Поединок»: гражданская лирика. Книга пятая, ч. 1. – Москва, «Советский писатель».
- 2012 – «LeLь»: любовная лирика. Книга пятая, ч. 2. – Москва, Издательство журнала «Юность».
- 2012 – «Обитель. Очерки из истории Крыпецкого монастыря». – Псков.
- 2019 – «Ганнибал», поэма. – Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век».
- 2019 – «Сад земной», венок сонетов. Книга восьмая. – Нижний Новгород: «Вертикаль. XXI век».
- 2019 – «Гусятор»: книга перевод из коми поэзии. Девятая книга. – Сыктывкар.
- 2019 – «Олонхо на два голоса»: книга перевод из якутской поэзии. Десятая книга. – Якутск.
- 2020 – «Летосовершенство»: поэмы, циклы стихотворений, лирика. Седьмая книга (готовится к печати).



Борис Иванович Лукин – поэт, эссеист, литературный критик и переводчик – родился в Нижнем Новгороде (г. Горький).

Закончил Литературный институт им. А.М. Горького (семинар поэзии Е.М. Винокурова). Работал редактором в отделе литературы «Литературной газеты», заведомом МХАТ им. М. Горького.

Постоянный автор российских и зарубежных изданий.

Стихи переведены на многие языки мира.

Член СП России.

Лауреат Большой литературной премии России.

Автор-составитель 5-томной Антологии современной литературы России «Наше время» (2009-2013 гг.).

Главный редактор и составитель многотомной Антологии русской поэзии о Великой Отечественной войне «Война и Мир» (первые пять томов изданы в 2015-2016 гг.).

Живет в Подмосковье.



«ВЕРТИКАЛЬ. XXI век»