

63.48(2Рос.Хак)
К-97

Министерство культуры Республики Хакасия
Государственное автономное учреждение культуры
Республики Хакасия
«Хакасский национальный краеведческий музей
им. Л. Р. Кызласова»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
V межрегиональных краеведческих чтений,
посвященных
Леониду Романовичу
КЫЗЛАСОВУ

63.48(2Рос.Хак)
К-97

Министерство культуры Республики Хакасия

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Хакасия
«Хакасский национальный краеведческий музей
имени Л. Р. Кызласова»

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ
ЧТЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЛЕОНИДУ
РОМАНОВИЧУ КЫЗЛАСОВУ**

19–20 ноября 2015 года
г. Абакан

86.4525 к/о

Абакан
Хакасское книжное издательство
2016

УДК 908
ББК 26.89(2Рос.Хак)
С23

Рецензенты:

Анжиганова Лариса Викторовна, д.ф.н., доцент, профессор
кафедры философии и культурологии Института экономики
и управления ФБГОУ ВО «Хакасский государственный университет
им. Н. Ф. Катанова»;

Готлиб Андрей Иосифович, к.и.н., директор ГАУК РХ
«Хакасский национальный краеведческий музей
им. Л. Р. Кызласова»

Ответственный за выпуск:

Танбаева Наталья Владимировна, редактор ГАУК РХ
«Хакасский национальный краеведческий музей
им. Л.Р. Кызласова»

**Сборник материалов V межрегиональных
краеведческих чтений, посвященных Леониду
Романовичу Кызласову. 19–20 ноября 2015 года. –
Абакан: Хакаское книжное издательство, 2016. – 274 с.
ISBN 978-5-7091-0771-7**

Сборник материалов V межрегиональных краеведческих чтений, посвященных Леониду Романовичу Кызласову, включает в себя тексты докладов и сообщений, прозвучавших 19–20 ноября 2015 г. во время пленарного заседания и работы 4-х тематических секций.

Авторы выступлений – ученые, музейные работники, преподаватели высших учебных заведений, краеведы из различных регионов Российской Федерации. Участниками «Кызласовских чтений» обсуждались наиболее актуальные проблемы и задачи современной культуры в области археологии, этнографии, социально-политической истории, исторического краеведения, сибиреведения, искусствоведения и музееведения.

Сборник будет представлять интерес для широкого круга читателей: специалистов, студентов, а также всех, кто интересуется историей и культурой.

УДК 908
ББК 26.89(2Рос.Хак)

ISBN 978-5-7091-0771-7

© Хакасский национальный краеведческий музей
им. Л. Р. Кызласова, 2016
© Оформление. ГБУ РХ «Хакаское книжное
издательство», 2016

СЕКЦИЯ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ»

Анжиганова Лариса Викторовна,
д.ф.н., доцент, профессор кафедры философии
и культурологии Института экономики
и управления ФБГОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

ТРАДИЦИОННАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ХАКАСОВ: АРХЕТИПЫ «ЖЕНСКОГО МИРА»

*(Работа подготовлена в рамках реализации проекта
РГНФ № 15-03-00146 «Мир женщины:
эволюция ценностей, символов, ритуалов»)*

В условиях нарастающей гендерной асимметрии в публичном пространстве активно функционируют такие устойчивые конструкты как «женский мир» и «мужской мир». При этом необходимо также признать, что академический и практический интерес представляет исследование «женского мира» как целостного феномена, непосредственно связанного со способами существования в его архетипических формах.

Исследователи различных направлений выделяют общие базовые мировоззренческие универсалии архаического сознания всего человечества: «Мировое яйцо» как символ Вселенной; «Первичные воды» как первоматерию, в которой зародилась жизнь; образ «Великой и Ужасной Матери», дающей и забирающей жизнь; представление о «Золотом веке» как изначальном мире гармонии, порядка и благоденствия, сменившемся «Эпохой перемен» с его ужасами хаоса, о вечной тоске возвращения в «Утерянный рай» и пр. Знакомство с мифологией различных народов поражает единством осмысления мира, независимо от различных, порой прямо противоположных условий их возникновения.

Достаточно убедительным подходом в объяснении данного феномена, по-видимому, можно считать анализ возникновения индивидуального и коллективного бессознательного в трудах

Ст. Грофа. На основе многолетнего исследования многих тысяч пациентов, классификации опыта проявления их бессознательного ученый выделяет абстрактные и эстетические, психодинамические, перинатальные (внутриутробные), наконец, трансперсональные переживания. При этом Ст. Гроф приходит к выводу: «Глубинное столкновение в собственном опыте с рождением и смертью сопровождается экзистенциальным кризисом невероятного размаха, во время которого человек самым серьезным образом задумывается о смысле существования, о своих фундаментальных ценностях, жизненных стратегиях. Этот кризис может разрешиться только через подключение к глубинным, подлинно духовным измерениям психики и стихии коллективного бессознательного... Перинатальный уровень бессознательного представляет поэтому важное пересечение индивидуального бессознательного с коллективным, традиционной психологии с мистицизмом или трансперсональной психологией». Знание перинатальной динамики, с чем нельзя не согласиться, незаменимо для любого серьезного подхода к таким проблемам, как мифология, религия, мистицизм. На каждом из четырех выделенных ученым этапов перинатального (предродового и родового) опыта формируются те или иные архетипы – матрицы коллективного бессознательного.

На первом этапе при благополучном протекании внутриутробного развития младенец испытывает чувство тотального единства с Матерью, олицетворяющей для него всю Вселенную, и выражающееся в ощущениях абсолютных мира, спокойствия, радости, безмятежности, блаженства; переживания чистого бытия, океанического экстаза от совершенства мира; абсолютной достоверности знания; выхода за пределы дихотомии субъектно – объектных отношений; трансцендирования времени и пространства; восприятию зла как неважного, эфемерного, несущественного; отождествления себя с предками, животными и растениями, звездами, Вселенной и пр.

Следствием такого мировосприятия становятся формирующиеся у человека основы парадоксального мышления, коррелирующего с последними достижениями фундаментальной науки: все лишено содержания и полно всем; полная утрата Эго и расширение сознания до Вселенной; человек ощущает свое ничто-

жество и в то же время сопоставим с Богом; мир существует и не существует одновременно; формы материальных объектов видятся как пустые, а пустота облечена в форму; человек уверен, что обладает прямым и непосредственным знанием фундаментальных законов мира и пр. Испытанное состояние сопоставимо с райским блаженством, поэтому у человека имманентно формируется «стремление снова восстановить состояние тотального совершенства, однажды пережитого в материнской утробе, оно оказывается первичной мотивирующей силой у каждого человеческого существа».

На втором этапе (первой клинической стадии родов) выражен антагонизм с Матерью, который отождествляется с «усиленным адом, из которого нет спасения». Человек испытывает чувства дискретности, отчуждения, метафизического одиночества, беспомощности, безнадежности, неполноценности и вины, проникающего безумия, космического поглощения – предсмертного существования.

Апогеем родовой деятельности становится третий этап – Синергизм с Матерью как встреча со смертью, выраженный в природных катастрофах, библейском потопе, вулканический экстазе. Если на первой стадии стихией существования является вода, то здесь царит огонь. Религиозный символизм третьей стадии, как правило, связывается с религиями, использующими и прославляющими кровавые жертвы как важную часть своих церемоний.

Наконец, начинается отделение от Матери – смерти как возрождения. Индивидуум переживает, с одной стороны, окончательное биологическое разрушение, эмоциональный разгром, интеллектуальное ниспровержение и крайнее моральное унижение как смерть своего предшествующего Я. С другой стороны, это «освобождающий аспект второго рождения и утверждение положительных сил вселенной», снятие вины, чувство свободы, спасения, любви, прощения, выразившийся «в видениях струящегося, слепящего света, имеющего сверхъестественное качество и, по-видимому, исходящего из божественного источника».

Таким образом, анализ глубинных архетипов, формирующихся в актах рождения человека, позволяет предполагать об их функционировании в мировом культурном наследии. Они акцентируют на доминировании женских архетипов и сакрализации

биологического процесса рождения в культурах народов мира. В т.н. «женских культурах» он проявляется особенно рельефно.

Культура хакасов представляет собой женский тип культуры. В нем доминируют вышеописанные архетипы. Так, одним из самых архаичных мифов создания Вселенной является легенда о двух утках, сотворивших в мировом океане три мира – Верхний (мужской мир), Средний (собственно человеческий), Нижний (женский, тайный, рождающий мир). Зачин каждого эпического произведения начинается с описания жизни народа у подножия самой высокой горы и на берегу самых полноводных рек. Как известно, стихия воды – женская, в пещере (утробе, матке) каждой мифической горы находятся души будущих людей. Белая скала рождает великую тотемную прародительницу хакасов Пис – Тумзух (Хуу-хат), а также спасительницу народа богатырку Алтын-Арыг. Души богатырок и рожденных одновременно с ними в Золотой скале их коней после смерти в нее возвращаются, а затем вновь рождаются в Среднем мире, когда народу нужна их помощь.

В хакасском героическом эпосе женщина-богатырка – один из самых распространенных персонажей не только в собственно «женских» произведениях («Алтын – Сабах», «Ай-Арыг», «Ах – Чибек-Арыг», «Изил-Арыг, вышедшая из народа», «Изер-Хара-Хыс, едущая на Саврасом коне» и пр.), но и в тех, в которых главным героем является мужчина («Албынжи», «Хан-Кичигей», «Хан-Мирген, едущий на кроваво-красном коне» и пр.). Причем образы богатырок амбивалентны: они и «могучие», «неукротимые», «мудрые», «благородные», владеющие волшебством, но и обладают человеческими слабостями. Одним из самых трагических персонажей хакасских легенд является Абахай – Пахта, не пощадившая своих детей во имя любви к своей родной земле и народу.

Современная культура хакасов также демонстрирует доминирование женского компонента. Происходит активное возрождение атрибутов «женского мира» – национальной пищи, одежды, обрядов и традиций. Хакасские женщины – наиболее активные акторы всех процессов (политических, экономических, социокультурных). Это рождает гендерный дисбаланс, преодолению которого был посвящен последний IV Форум хакасских женщин (2012 г.). Было принято решение об организации Форума хакасских отцов.

Таким образом, все основные архетипы коллективного бессознательного человечества, представленные как культурные матрицы, вокруг которых с течением времени стали образовываться этнические культуры, являются имманентно присущими человеку как биопсихосоциальному существу. Более того, постоянное воспроизводство процесса рождения – смерти – рождения у каждого человека во все времена является естественной причиной преемственности, сохранения, освоения и присвоения этих архетипов в индивидуальном и коллективном культурном опыте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гроф Ст. Области человеческого бессознательного: опыт исследования с помощью ЛСД. М.ИНИОН РАН, 1992. – 314 с.
2. Гроф Ст. За пределами мозга. М.: Ганга, 2014. – 524 с.

Коваль Татьяна Григорьевна,
доцент кафедры ДПИ Института искусств
ФБГОУ ВПО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»,
член Союза художников РФ, Заслуженный художник РХ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА ХЛЕБНИКОВА

Родимый край!
Ты полон жажды к описанью,
Ты избранник моста желанья,
Тебе, кому ты слишком мил,
Я эти строки посвятил.
Между отрогов гор Саянских,
Одна, как в сказочном краю,
Ты вроде спишь, и сон прекрасный,
Ты будто видишь наяву.
Когда-то в старине глубокой,
В сказаньях дедовских времен,
Тебя занес мой род далекий,
Искатель счастья одинокий,
Тебя воздвиг мой отчий дом...

Григорий Хлебников. Воспоминание, 1949 г.

В XX веке Михаил Лившиц писал о том, что главное в искусстве – это выражение субъективной программы художника в ус-

СОДЕРЖАНИЕ

Пленарная часть

Угдыжекова Л.Г. Семья Кызласовых и Клавдия Семеновна Чаркова.....	3
Тугужекова В.Н. Леонид Романович Кызласов и его ученики.	7

Секция «Музей в социокультурном контексте: прошлое и настоящее»

Конохов В.А., Заика А.Л., Вдовин А.С., Ключников Т.А. «Проект музея-заповедника «Кривинское».	17
Куприянов А.А. Основные направления при разработке web-представительства музея.	22
Иптышев А.В. Фронтовые дневники из фондов Аскизского краеведческого музея им. Н.Ф. Катанова.....	27
Крысенко Е.В. Возвращение к истокам.	31
Перевоикин А.С. История зала древностей Саяногорского краеведческого музея.	37
Курдюков И.С. Из истории создания музеев под открытым небом (на примере Полтаковского музея).....	42
Лисенкова Т.М. Музей и СМИ: донести свою миссию (из опыта работы).	46
Тюндешева К.В. О проекте «Народная мозаика».	53
Чепашева А.Ф. Музейная суббота – один из видов культурно-образовательных проектов.	57

Секция «Историческое краеведение и сибиреведение»

Голованенко Н.А., Сидорина Е.Ю. Последнее интервью Л.Р. Кызласова на минусинской земле.	61
Артамонова Н.Я., Ковалева С.А. Анатолий Яковлевич Пантелеев: страницы истории биографии.	66
Нилогов А.С. О создании Южно-Сибирского историко-родословного общества (ЮСИРО).....	75

<i>Данькина Н.А.</i> Из истории народного образования Алтайского района Республики Хакасия.	82
<i>Шекшеев А.П.</i> Политическая направленность крестьянского повстанчества на Енисее в начале 1920-х гг.	89
<i>Шапошников Г.М.</i> Роль личности в социально-экономическом развитии территории.	99
<i>Белоусова Л.И.</i> Кинотеатру «Победа» – 70 лет.	106
<i>Горская И.А.</i> Шахтерская доблесть Черногорска.	117
<i>Норасова М.М.</i> Бессмертный подвиг народа (презентация сборника).	124
<i>Катаева Е.Г.</i> Маршруты далеких лет.	129
<i>Зайцева А.А.</i> Их имена достойный памяти потомков.	134
<i>Шоева М.П.</i> История села Аскиз в негативах А.В. Харчевникова	143

Секция «Археология и этнография Сибири»

<i>Заика А.Л., Вдовин А.С., Советова О.С.</i> Памятники наскального искусства на эге Красноярского края. Вопросы музеефикации.	151
<i>Вдовин А.С., Конохов В.А., Заика А.Л.</i> Сохранение археологического наследия Сибири в 1920-30-е гг. на примере деятельности Красноярского и Ачинского музеев.	157
<i>Кузьминых С.В., Вдовин А.С., Кочкина Е.И.</i> К столетию экспедиции А.М. Тальгрена в Енисейскую губернию.	163
<i>Тетерин Ю.В.</i> Таштыкский склеп могильника Черноозерное – II ...	170
<i>Анжиганов А.А.</i> Водоемы – природно-культовые объекты Пуланколя.	178
<i>Августовский А.И.</i> Святилища горы Иней-тас на левобережье реки Ниня.	183
<i>Угдыжеков С.А.</i> Об этническом конструировании в истории тюрко-монгольских народов.	192
<i>Данькин Е.Н.</i> Кинжалы тагарской эпохи в коллекции ХНКМ им. Л.Р. Кызласова.	198
<i>Киргинеков Э.Н.</i> Археологические исследования ХНКМ им. Л. Р. Кызласова в 2013–2014 гг.	205
<i>Кыржинаков А.А.</i> Транспортные средства передвижения в собрании Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова.	213
<i>Таштандинов И.И.</i> Археологические исследования в Абакане: прошлое, настоящее, будущее.	219

Секция «Искусствоведение и развитие культурных традиций»

<i>Анжиганова Л.В.</i> Хакасская традиционная культура: анализ гендерных оснований.	227
<i>Коваль Т.Г.</i> Страницы истории Сибири в творчестве Григория Семеновича Хлебникова.	231
<i>Фитина Н.Т.</i> Православный рушник как часть культуры России.	236
<i>Крылатова О.А.</i> Звонкие символы России.	242
<i>Ахремчик О.Г.</i> Трансформация древней и традиционной культуры в произведениях Александра Доможакова.	247
<i>Байкалова Е.В.</i> Коллекция живописи и графики Толмашова Е.Н.	253
<i>Топоева М.В.</i> Национальная одежда как маркер «Новой этничности».....	257
<i>Соловьева О.Н.</i> Литературное творчество Витольда Домениковича Гурницкого.	260
Список авторов	267

Научное издание

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
V МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ЛЕОНИДУ РОМАНОВИЧУ КЫЗЛАСОВУ**

19–20 ноября 2015 года
г. Абакан

Компьютерное обеспечение
Е. В. Чезыбаева

Книга издана по оригинал-макету заказчика

Подписано в печать 8.10.2016. Формат бумаги 60х84 1/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура Calibri. Усл. печ. л. 17,0. Тираж 60 экз.

ГБУ РХ «Хакасское книжное издательство»,
655017, г. Абакан, ул. Щетинкина, 75-18н

