

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Н.Г. ДОМОЖАКОВА
СЕКТОР КРАЕВЕДЧЕСКОЙ БИБЛИОГРАФИИ

К ГОДУ ХАКАССКОГО ЭПОСА



АЛЫПТЫҒ НЫМАХ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

АБАКАН
2021

УДК 398

ББК 82.3(2Рос.Хак=634.5)-441

А 55

Алыптыҕ нымах : краткие сведения / Министерство культуры Республики Хакасия, Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова, сектор краеведческой библиографии ; [составитель А. А. Ищенко]. – Абакан : [б. и.], 2021. – 4 с. – (К Году хакасского эпоса).

Издание выпущено к Году хакасского эпоса. Содержится краткая информация, которая поможет получить общие сведения о героическом эпосе хакасов.

Рекомендовано библиотекарям, учителям, учащимся, студентам и краеведам.

УДК 398

ББК 82.3(2Рос.Хак=634.5)-441



Героический эпос хакасов («алыптыг нымах», «чаалыг нымах» или «нартпах») – сказания о воинских подвигах богатырей, которые сложились на основе хакасских народных мифов. Традиционно эпос исполнялся на протяжении нескольких ночей.

Алыптыг нымах считается вершиной устного поэтического творчества хакасов и самым богатым жанром хакасского фольклора, в котором сохранилось богатство народного языка, накопленное в течение многих столетий. Зачатки алыптыг нымаха, по мнению учёных, появились более 2,5 тысяч лет назад.

В настоящее время исследовано и издано, по академическим требованиям к публикации эпических народных произведений, два крупных хакасских героических сказания: «Алтын-Арыг = Алтын-Арыг» (Москва, 1988) и «Ай Хуучин = Ай Хуучын» (Новосибирск, 1994) – запись, подготовка текста, статей, перевод и комментарии В. Е. Майногашевой. По мнению фольклористов, среди записанных героических сказаний наиболее ранними считаются «Алтын Чаға, ездящий на буланом коне» и «Хара Хусхун, ездящий на вороном коне».

Главный признак алыптыг нымаха – героика. Персонажами героических сказаний являются богатыри, которые совершают благородные героические подвиги во имя высоких и важных для народа целей: защита родной земли и народа.

Особенность героических сказаний – стихотворная форма повествования, которая требует напевности, ритмичности, мелодичности.

Объём героических сказаний составляет от 1,5 до 6 тысяч и более стихотворных строк. Некоторые достигают и 10 тысяч строк.

Персонажи сказаний – алыпты (богатыри), совершают подвиги, имеют невероятную физическую силу и смекалистый ум. Имена алыпов, как правило, составные. Например, стрелок (мирген), силач (мөке) с добавлением к ним имени: Ай (месяц), Алтын (золото), Хартыға (ястреб) и др. В целом получается сложное имя – Ай Мирген (подобный месяцу меткий стрелок). К имени богатыря добавляется масть или другой отличительный признак его коня. Например, «Айдолай на бело-буланом коне».



В хакасском героическом эпосе часто встречаются женщины-богатырши, а во многих сказаниях они являются главными героями: Алтын Сабах, Алтын Арыҕ, Ай Хуучин, Ай Арыҕ и др.

Темы сказаний – воинские подвиги героев, война с иноплеменными ханами-агрессорами, воспитание богатырей, осуждение ханов-грабителей, сплочённость богатырей, борьба против злых духов, семейные отношения.

Традиционно алыптыҕ ныхах исполнялся хайджи-ныхмахчи под аккомпанемент народных музыкальных инструментов – чатхана или хомыса.

Хайджи-ныхмахчи (хайчы-ныхмахчы) – сказитель-импровизатор. Сказительский дар считается наследственным и пользуется у хакасского народа глубоким почитанием и уважением. Сказительское искусство хайджи перенимали с раннего детства, слушая исполнение сказаний старшими сказителями.

У каждого сказителя имелся излюбленный набор устойчивых выражений, слов и сочетаний слов, которые он часто использовал в своём репертуаре. Устное произведение не имеет застывшей формы, поэтому героические сказания, исполняемые сказителями, имели свои варианты. У многих хайджи в репертуаре насчитывалось от 10 до 20 и более произведений. П. В. Курбижеков в своём репертуаре имел более 100 сказаний.

Наиболее высокочтимыми сказителями были Осип (Сарга) Фёдорович Трояков, Матвей Ефимович (Хара Матпый) Балахчин, Семён Прокопьевич Кадышев, Пётр Васильевич Курбижеков, Макар Константинович Добров, Афанасий (Апанис) Семёнович Бурнаков, Евдокия Никитична Кулагашева, Павел Васильевич Тоданов, Пётр (Еграл) Прокопьевич Миягашев, Иван (Токолис) Семёнович Абжилаев, Анна Васильевна Курбижекова, Пётр Гаврилович Аргудаев и многие другие.

В настоящее время высокое признание получили хайджи-музыканты, исполняющие хай – горловое пение: заслуженный артист Российской Федерации и Республики Хакасия Евгений



Улугбашев; народный артист Республики Хакасия, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия Вячеслав Кученов (Кучен Ай Чарых Сайын); народный мастер (чон узы) Республики Хакасия Сергей Чарков и др.

Хай (горловое пение) – классическая форма исполнения эпоса в технике пения с необычной артикуляцией в глотке или гортани, характерной для традиционной музыки народов Сибири, Монголии, Тибета и тюркских народов. Сущность горлового пения заключается в том, что певец поёт одновременно два звука: основной и обертон к нему.

Хай предназначен для исполнения героических сказаний и сопровождается речитативной декламацией под аккомпанемент струнных щипковых народных инструментов чатхана или хомыса.

Чатхан (чадыған) – многострунный щипковый музыкальный инструмент хакасов. Корпус – резонатор в форме продолговатого ящика, чаще без дна, с прикреплёнными вдоль струнами. Чатхан является наиболее любимым и распространённым традиционным музыкальным инструментом хакасов. Используется при исполнении героических сказаний, тахпахов и других музыкальных произведений. Он является обязательным спутником хайджи.

Древний инструмент выдалбливался из цельного куска дерева (кедра или сосны), имел 3–4 струны из конского волоса. Позднее чатхан стали изготавливать из отдельных дощатых частей, а струны (6–7) натягивать стальные. Иногда чатхан может иметь и до 14 струн. Настраивается инструмент при помощи костяных передвижных подставок.

Играют на чатхане пальцами правой руки (щипком и щелчком) сидя, положив один край чатхана на колени, другой – на пол.левой рукой чатханист регулирует уровень звука и тона.

Хомыс – традиционный хакасский двух- или трёхструнный щипковый инструмент. Его корпус, шейка, головка – цельные. Он выдалбливался из куска древесины. Существуют инструменты с круглым и овальным корпусом-резонатором. На хомысе играют щипком, иногда смычком.



У традиционного хомыса струны могут быть из конского волоса или кишечные, шейка без ладов, головка с деревянными колками. Дека кожаная с 2–5 резонансными отверстиями.

Струны современного хомыса из нейлона, лески или металла. Шейка с навязными (из лески) или врезными металлическими ладами, дека чаще деревянная.

Изучение хакасского фольклора началось в первой половине XVIII века учёными Российской академии наук. Сведения о хакасском фольклоре содержатся в отчётах И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др. В дальнейшем М. А. Кастрен записал сказания койбал, а В. Титов – сказания качинцев. Позднее, во второй половине XIX века, тюрколог В. В. Радлов издал десять томов «Образцов народной литературы тюркских племён».

Н. Ф. Катанов, первый хакасский учёный с мировым именем, внёс большой вклад в собирание и изучение хакасского фольклора, ввёл в научный оборот различные жанры хакасского фольклора. IX том «Образцов народной литературы тюркских племён» (СПб, 1907 г., т. 9), изданных В. В. Радловым, опубликован в переводе Н. Ф. Катанова.

Активное собирание хакасского фольклора началось со времени открытия Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (1944). Собирателями и исследователями героического эпоса стали учёные: М. А. Унгвицкая, М. И. Боргояков, В. И. Доможаков, Д. И. Чанков, Т. Г. Тачеева, К. М. Патачаков, Д. Ф. Патачакова, П. А. Трояков, А. Г. Кызласова, О. В. Субракова, В. Я. Бутанаев. Большая заслуга в сборе, обработке и изучении героических сказаний принадлежит известному эпосоведу, кандидату филологических наук В. Е. Майногашевой, объектом научного исследования которой более полувека является алыптыг ныхмах.

Сотрудники института выявляли хайджи, записывали сказания и сведения о них. Был собран богатый фонд фольклорных текстов: «Айдолай» (сказитель П. В. Курбижеков), «Алтын Арыҕ» (С. П. Кадышев), «Алтын Чюс» (К. М. Добров), «Ах Хан на бело-буланом коне» (С. И. Шулбаев), «Ай-Хуучин» (П. В. Курбижеков) и многие другие произведения.



Сбором фольклора занимались энтузиасты, среди которых были писатели, журналисты, педагоги, музыканты, родственники сказителей: А. А. Кенель, А. К. Стоянов, Г. Н. Ливиненко, А. К. Майтакова, З. И. Кулагашева, П. В. Сулекова и другие.

Сегодня работу по изучению хакасского фольклора ведут научные сотрудники Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории Н. С. Чистобаева, В. Е. Майногашева, Ю. И. Чаптыкова, Н. В. Шулбаева.

Некоторые тексты хакасского героического эпоса размещены на сайте Национальной библиотеки имени Н. Г. Доможакова в разделе «Электронная библиотека» в тематической коллекции «Хакасский фольклор» (https://nbdrx.ru/e_lib/el-bibl_10.aspx).

Список использованной литературы:

1. *Унгвицкая, М. А.* Хакасское народное поэтическое творчество / М. А. Унгвицкая, В. Е. Майногашева. – Абакан, 1972. – 310 с.

2. *Стоянов, А. К.* Описание хакасских народных музыкальных инструментов : экспонаты 1-й и 2-й областных выставок / А. К. Стоянов ; Хакасский ОНМЦ народного творчества и культурно-просветительской работы. – Абакан : [б. и.], 1985. – 42 с. : ил.

3. *Майногашева, В. Е.* Хакасские сказители и певцы: очерки, эссе о некоторых мастерах фольклора / В. Е. Майногашева. – Абакан : Хакасское книжное издательство, 2000. – 104 с.

4. *Майногашева, В. Е.* Хакасский героический эпос алыптыг ныхах: поиски исторических реалий и периодизация : (избранные труды) / В. Е. Майногашева. – Абакан : Бригантина, 2015. – 228 с.

Популярное издание

АЛЫПТЫҒ НЫМАХ

краткие сведения

Составитель

Ищенко Альбина Андреевна

Научная консультация ГБНИУ РХ «ХакНИИЯЛИ»

Ответственный за выпуск Ю. В. Костякова

Редакторы: М. А. Аева, В. А. Подольская

Компьютерный набор А. А. Ищенко

Компьютерная верстка Т. К. Лашко



НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. Н.Г. ДОМОЖАКОВА

655017, г. Абакан
ул. Чертыгашева, д.65
e-mail: nbdrx@r-19.ru
<https://nbdrx.ru/>