

63.52(2Рсс-6X)

К 14

Г.Г. Казачинова

В.К. Татарова

8/4



ЧЫЛ ПАЗЫ



ГОЛОВА ГОДА

24 AUG 2024

6352(2000-6X)

K14

Г.Г. КАЗАЧИНОВА В.К. ТАТАРОВА

*Ритуально-обрядовые и
календарные праздники
х а к а с о в*

6352
+
K14

ЧЫЛ ПАЗЫ – ГОЛОВА ГОДА

(Творческая реконструкция, дизайн праздника и
научно-экспериментальные модели сценариев)

Национальная
библиотека
им. Н. Г. Доможирова
Республики Хакасия

ББК 86.39

К 14

*Одобрено кафедрой культурологии Хакасского
государственного университета имени Н.Ф. Катанова*

Консультанты: доктор философских наук *Г.Г. Котожеков*
доктор исторических наук *В.Н. Тугужекова*
доктор исторических наук *Я.И. Сунчугашев*
кандидат филологических наук *В.Е. Майногашева*
кандидат исторических наук *К.М. Патачаков*

Рецензенты: кандидат философских наук *Л.В. Анжиганова*
кандидат философских наук *В.И. Ивандаев*
кандидат педагогических наук *О.Н. Кышпанакова*

Научный редактор: доктор философских наук *Г.Г. Котожеков*

Казачинова Г.Г., Татарова В.К.

К 14 Чыл Пазы—Голова Года (*творческая реконструкция,
дизайн праздника и научно-экспериментальные модели
сценариев*). — Издательство "РОСА", 1997. — 52 с.

Данное исследование ритуально-обрядовых и календарных праздников ценно тем, что авторы сумели не только распознать и выделить их значимость, актуальность, но и обосновать уникальность и богатство этого материала. Непреходящее значение этой работы состоит в реанимировании и реабилитации целого пласта нравственной культуры хакасского народа.

ББК 86.39

© Казачинова Г.Г.,
Татарова В.К.,
авторы, 1997

ИЗ ОПЫТА ИССЛЕДОВАНИЯ ОДНОГО ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ РИТУАЛЬНЫХ ТОРЖЕСТВ НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ — ЧЫЛ ПАЗЫ — ГОЛОВА ГОДА (НОВЫЙ ГОД)

Объект исследования: цикл ритуально-обрядовых и календарных праздников хакасского народа.

Предмет исследования: духовно-нравственное, экологическое и философское содержание праздников.

Цель исследования: возрождение, сохранение и развитие традиционного мировоззрения хакасского этноса, в котором заключены основы его духовной культуры, гражданственности, здорового образа жизни и бережного, священного отношения к окружающей среде.

Задачи исследования:

— раскрыть философские, религиозные, нравственные и экологические аспекты традиций и обрядов, вкуне представляющих из себя цикл календарных общинационных праздников;

— внедрить праздники в жизнь, вовлекая все слои населения, начиная от детских садов, школ и кончая высшими учебными заведениями, клубами, культурно-просветительскими учреждениями всех населенных пунктов республики.

На первом этапе исследования (1993—1994 гг.) была обоснована тема, определены объект, предмет, цель, изучены специальные письменные и фольклорные источники.

Была создана научно-популярная реконструкция, дизайн праздника, составлена программа экспериментальной работы, выработаны методические рекомендации, а также были проведены семинары-практикумы, коллоквиумы, многочисленные консультации с работниками культуры и представителями образования республики.

На втором этапе (1994—1995 гг.) была осуществлена проверка гипотезы путем опытно-экспериментальной работы (проведена серия общереспубликанских праздников) в населенных пунктах Хакасии.

Были разработаны основные документы (постановление, положение, информационный бюллетень и пр.), были подведены итоги.

На третьем этапе (1995—1996 гг.) — конкретизация в соответствии с гипотезой территориально-социальных условий, обеспечивающих внедрение этноэкологических знаний. Основная экспериментальная работа сопровождалась уточнением отдельных

теоретических положений, углубленной работой с информаторами, подведением итогов и подготовкой к изданию научно-методических рекомендаций.

Достоверность и обоснованность результатов работы обеспечиваются научной основой специального исследования с учетом накопления экспедиционно-полевых материалов, документально-информационных свидетельств, наличием разновозрастных информаторов: Е.П. Казанасовой, рождения 1904 года, жительницей с. Асво Аскизского района; И.Т. Коковой, рождения 1917 года, жительницей с. Трошкино Ширинского района; М.Г. Тутарковой, рождения 1925 года, жительницей г. Абакана; А.И. Котожсковым, рождения 1948 года, жителем г. Абакана; Т.В. Кобежиковой, рождения 1953 года, жительницей г. Абакана. А также результатами воплощенных в реальность экспериментальных моделей планов-сценариев.

Апробация выводов исследования: основные результаты исследования, отраженные в методических рекомендациях с воплощением в обрядово-ритуальные действия, обсуждались на художественном совете РНМЦ НТ (февраль, 1994 г.), обширный теоретический материал представлен на республиканском семинаре-практикуме по Календарным общенациональным праздникам (февраль, 1995 г.), получили освещение на республиканском коллоквиуме "Духовное возрождение хакасского этноса" (июль, 1994 г.); в прологе на Абаканско-Минусинской научно-просветительской конференции учителей, работников образования были представлены в форме театрализации древние обряды (апрель, 1994 г.), показаны в широкомасштабной профессиональной режиссерско-сценарной форме во время Дней тюркской письменности (сентябрь—октябрь, 1996 г.) в г. Абакане, Саяногорске, в Усть-Абаканском районе (с. Уйбат), в Таштыпском районе (с. Матур), завершившиеся научно-практической конференцией в столице республики. Основные результаты исследования составили теоретическую часть многочисленных районных семинаров-практикумов по пропаганде Календарного цикла хакасских национальных праздников, в том числе в Усть-Абаканском (1996 г.), Ширинском (1994 г.), Орджоникидзевском (1994 г.), Бейском районе (1995 г.), Аскизском (1994-96 гг.), Алтайском (1997 г.) районах.

В г. Абакане центром апробации и экспериментального воплощения стали: Министерство культуры РК, Центр хакасского шаманизма, Национальная гимназия им. Н.Ф. Катанова, школа № 11 (начальные классы), городской детский садик № 8 "Торгайлах", Институт саяно-алтайской тюркологии. А также авторами данного исследования прочитана серия лекций перед воспитателями детских садов, учителями и организаторами по внеклассной работе школ республики в Хакасском республиканском институте повышения квалификации работников образования (1994—97 гг.). Экспериментальные модели различных планов-сценариев в течение указанных лет были с успехом апробированы в детских садах республики и г. Абакана, в частности — д/с № 8 "Торгайлах", д/с № 25 "Кристаллик", д/с № 29 "Золотой ключик", д/с № 46 "Радуга" и т.д.

Инициатором пропагандистского движения и внедрения в жизнь стала методист ХРИПК и ПРО В.К. Петелина.

Элементы исследования нашли отражение в структуре программы экспериментальной работы и д/с, проведенной кандидатом педагогических наук О.Н. Кышпакаковой ("Программа воспитания детей в детском саду на основе этнопедагогики и национальной культуры"), а также в "Программе факультативного курса литературы для национальных школ "Проблемы многонациональной литературы", авторами которого являются учитель средней школы с. Бутрахты Таштыпского района П.Г. Чебочакова, методисты ХРИПК и ПРО Н.А. Толмашова, Л.И. Ахпатсва.

В целом по всей республике ключевым центром апробации стал Аскизский район (управление культуры и образования). Во многих школах, детских садах, клубных учреждениях (а их в районе около сорока) стало традицией проводить основной календарный праздник Чыл Пазы — Голова Года. В 1996 году Чыл Пазы был проведен в 30-ти населенных пунктах района. Работников культуры и образования Аскизского района отличают высокая творческая активность, чувство национального самосознания, именно поэтому ими проведено на сегодняшний день большинство общенациональных праздников — Ымай күні (Почитание материнства), Чыл Пазы (Голова Года), Чир Инс (Мать—Земля), Урен Хурты (Праздник семенного зародыша), Тузах кискени (Разрезание пут), Тун Пайрам (Праздник первого молока), Тун иб (Ночная юрта), Обексер күні (День поклонения предкам) и т.д.

Актуальность проблемы. В современной ситуации роста национального самосознания каждого народа России особенно значимыми становятся возрождение, сохранение и развитие традиционного мировоззрения хакаского этноса, в которых заключаются основы духовной культуры, нравственности, гражданственности, здорового образа жизни и бережного, священного отношения к окружающей среде. В традиционном мировоззрении хакасов День весеннего равноденствия есть утро новотворения, утро возрождения Природы к жизни, Годова Года — Чыл пазы. Этот всенародный, массовый праздник является демонстрацией многожанрового народного творчества, фольклора, музыкального искусства своего народа, несет в себе символическую информацию о прошлом, полифункциональный характер народных традиций и обычаев, в которых скрыты "плодоносящие зерна" неувядающей в своей мудрости этнопедагогики и высокой духовной культуры.

"Авторами разработки, — отмечает кандидат философских наук Л.В. Анжиганова, — пришлось произвести немалые научные изыскания, так как в современной литературе, так и дореволюционной, целостной картины мировоззрения народа не представлено. Положительными моментами работы можно выделить соотнесение традиционного мировоззрения с современным и выделение сходства мировоззренческих и обрядовых позиций хакаского и русского народов, что способствует гармонизации межнационального общения в Республике Хакасия. Методические рекомендации необходимо опубликовать для широких слоев населения".

Обращение хакасов к своим вековым национальным традициям в современных условиях всеобщей европеизации, национального обезличивания, наступления рыночной экономики, ведущей к вытеснению традиционного уклада жизни и забвению

методов и способов гармонической жизни в Природе, является объективной необходимостью сохранения и выживания этноса.

Данная работа, отметил кандидат философских наук В.И. Ивандас, содержит в себе "позитивный политический, интеллектуально-нравственный заряд для многоэтносной Республики Хакасия. Как показывает опыт тысячелетий исторического процесса, образ и способ жизнедеятельности тех или иных народов не должен противодействовать развертыванию законов Космоса и Природы. А это означает, что вся человеческая жизнь, связанная с трудом, с проведением досуга, системой праздников, с образованием и воспитанием детей и взрослых, с процессами очищения и охраны души, тела и пространственного окружения — дома, двора, села, города и т.д., с поминанием—дней памяти тех или иных исторических событий, погибших героев, знаменательных дат этносной, родовой, семейной и личной жизни, всегда связана с ритмами, циклами времени".

Социально-политическая перестановка некогда единого советского общества, вызванная необходимостью демократизации всех общественно-государственных структур, потребовала переоценки и переструктурирования существующих идейно-нравственных и морально-этических ценностей. Однако демократические процессы сопровождались не только прогрессивными, но и разрушительными тенденциями в области межнациональных отношений, в результате которых оказались утраченными традиции и обычаи почти всех народов бывшего советского государства, и в первую очередь самого многочисленного — русского. Именно поэтому хакаский народный праздник Чыл Пазы — Голова Года, предельно наполненный смыслом Поклонения Солнцу и Почитания Природы, должен стать объединяющим началом для всех представителей национальных культур нашей республики, так как это праздник гостеприимства, всепрощения, очищения, гармонии и согласия, это праздник солидарности, созидательности и объединения всех народов, ибо у всех одно Небо и для всех светит одно Солнце.

В этой связи необходимо привести слова кандидата педагогических наук О.Н. Кышпанаквой: "Тема весьма актуальная, особенно сейчас, в период бездуховности и нравственной деградации народа. Поэтому ее следует рассматривать не только как часть философского осмысления традиционного мировоззрения хакасов, но и как социально-этнопедагогический институт. Хотелось бы, чтобы Чыл Пазы стал одним из главных годовых праздников наряду с Масленицей, Тун пайрамом и другими, и приобрел юридический статус в республике".

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ И ДИЗАЙН ПРАЗДНИКА ЧЫЛ ПАЗЫ — ГОЛОВА ГОДА

Обрядово-ритуальные традиции южно-сибирских народов, к которым относятся и хакасы, основой основ несут в себе тему "Жизнь и человек". Это закономерно, так как жизнь человеческого общества — главная ценность в мире. В помыслах, на словах и на деле люди апеллировали к Природе — единственному источнику Жизни, единственно надежной реальности, которую они постигали со времени осознания в себе разума.

Для традиционного мировоззрения хакасского народа характерно прежде всего осознание животворной силы Природы, живого начала в Природе, реалистическое восприятие которого облечено в символы и образы, отраженные в реальной жизни ритуалами и обрядами, обычаями и традициями, которые составляют основу Календарных народных праздников.

Одним из таких праздников и является День весеннего равноденствия, означающий встречу Нового года, который совершался по древнему лунно-циклическому календарю (по времени нулевого меридиана) в пределах смежных дат 20 или 22 марта. Надо отметить, что усовершенствованный лунно-солнечный календарь до сих пор действует в странах Юго-Восточной Азии, Индии, Китае, Казахстане, Узбекистане и так далее, а в Южной Сибири, а также в Древней Руси (до принятия христианства) счет времени вели по четырем сезонам года, где началом года была весна.

Итак, в традиционном миропонимании хакасского народа День весеннего равноденствия был утром новотворения, утром возрождения Природы к жизни, утром Года. Граница зимы и лета называется хакасами Чыл Пазы — Головой Года. Это время начала кукования кукушек, таяния снега, первого грома, соединение начала и конца, холода и тепла.

Ритуальные действия людей в этот праздник таят в себе сакральный смысл открывания закрытого, расстилания свернутого,

оттаивания замерзшего. Именно поэтому он происходил тогда, когда сок внутри деревьев начинает свой животворящий ход.

Говоря о деревьях, необходимо подчеркнуть, что изначальность дерева, его отзывчивость к природным ритмам в традиционном мировоззрении хакасов отразились в представлении о времени, временные циклы соотносились с ритмами воспроизводства растительного мира. Словом, деревья, на которых появлялась и исчезала зелень, были естественными показателями времени, делали наглядными его незримый ход.

Но, кроме этого, поклонение дереву означало и родство человека с миром трав, листьев, побегов. Для хакасов священным деревом издревле была береза, она не только считалась посохом божеств Верхнего мира на земле, но была мировым деревом, крона которого олицетворяла Верхний мир, корни — Нижний, а ствол — Срединный. В этом делении был скрыт глубокий философский смысл познания Добра и Зла, Света и Тьмы, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, которые в течение всей своей жизни ощущал обитатель Срединного мира — Человек. Поэтому человек должен делать выбор, делая выбор, за благословлением обращался к Золотой Березе, белый ствол которого означал чистоту его помыслов. Однако наибольшим почтением пользовались самые старые березы, как впитавшие в себя силу Неба и Космоса, взявшие жизненные соки Земли, постигшие мудрость Времени и являющиеся особой энергетической точкой родового Пространства.

Кроме того, образ Золотой Березы при совершении культовых действий прочно связан с комплексом представлений о возрождении, плодородии, всепобеждающей жизни. Поэтому в праздник Чыл Пазы именно на березу повязывали многоцветные лоскутные ленточки-чалама. Чалама должны быть белого, голубого, красного и зеленого цветов, не допускались черные. Последний цвет олицетворяет болезнь, горе, смерть, печаль.

Если говорить о цветовой гамме чалама, она полностью отождествлена с добрыми силами: белый цвет символизирует истину и сакральную чистоту, является символом верности и преданности; голубой цвет означает благополучие мирного неба, гармонию и согласие, а также равновесие энергии Космоса и Природы на земле; красный цвет всегда олицетворял собой животворящие лучи Солнца, как и языки пламени в очаге, дарующие обитателю срединного мира тепло, пищу и спокойствие; зеленый же цвет — цвет листьев, трав, любой растительности на земле понятен человеку как

символы материальности и вечности живой и неистребимой Природы, начала всех начал на Земле.

Кроме того, каждый из этих цветов несет в себе и другую философскую значимость, вобравшую образность Владык Верхнего мира. Так синий цвет — цвет Тенгри (Хан Тигир в народном веровании хакасов Владыка-Космос), зеленый цвет — цвет Чир-Чайаан (Чир-Чайаан в народном веровании — Владыка-Природа), красный цвет — цвет животворного Солнца.

В срединном мире этот образ соотносится с образом От Ине (Богини Огня), самым святым, почитаемым, нуждающимся в бережении. Началом новой семьи и центром жилища являлся очаг, а От Ине почиталась за Хозяйку Очага, а красные чалама в предельно четком представлении и есть высокие языки Огня в Очаге.

Итак, в день праздника Чыл Пазы на священную Березу навешивались чалама добрых божеств. Привязывая их к дереву, человек вкладывал в каждый из них конкретное и реальное пожелание самому себе, своей семье, своему роду, своему народу — здоровья, благополучия, рождения детей, урожая и т.д.

И надо было навешивать их так, чтобы они были доступны глазу этих божеств — кроме уже названных и Чилдей Хану (Богу Ветра), Сугдай Хану (Богу Дождя) и т.д. И с момента привязывания, (а старались сделать чалама яркими, длинными, заметными глазу издали) они были неприкосновенны, если кто-либо срывал их, его ждала кара Духов этой земли за святотатство.

Совсем другое действо совершалось над черными чалама, которые считались вместилищем сути злых духов. Человек должен был завязывать узлом свои несчастья, болезни, обиды, всякого рода неприятности на черной ленте, освобождая себя от них, возвращая их воле Ирлик Хана (Бога Тьмы и Горя), очищая себя от скверны злых Духов. Этот ритуал говорит о том, что у хакасов издревле были богатые познания в области биоэнергетики, ибо средоточие в себе, а затем вынимание и переселение отрицательной энергии из себя в предмет в состоянии медитации и есть самый сложный механизм Очищения в современной биоэнергетической науке. В описываемом действии с черным чалама (сжигание в огне) как раз и заключается ритуал Очищения человека от Зла в себе самом.

Заключив ритуал освобождения от скверны зла, человек должен был, предав черную чалама Огню, тем самым совершить ритуал уничтожения зла в Огне (хакасам издревле была известна очистительная сила Огня). Добавим, что в праздник Чыл Пазы нужно

было простить людям все обиды, совершить акты перемирия и примирения, искоренить в душах людей низменные страсти: зависть, лживость, коварство...

Вообще, говоря о ритуале Очищения, надо на этом сосредоточить огромное внимание. И это потому так важно, что весь праздник, длящийся полную луну, есть не что иное, как Очищение — многократно совершаемое, касаемое не только всех уголков жилища, а также всех потаенных уголков человеческой души. А поскольку модель мира в традиционном мировоззрении есть деление мира на Верхний и Нижний, на Белое и Черное, на Добро и Зло, то человек, живущий в Срединном мире, испытывает на себе влияние и того, и другого мира (в современной биоэнергетической науке они обозначены терминами "инь" и "янь"). Именно поэтому Обряд Очищения, который в Чыл Пазы был главным и обязательным, и заслуживает нашего пристального внимания, однако необходимость этого Обряда будет не ясна, если не пояснить ряд причин.

А они таковы: надо сказать, что Зима, которая символизирует Смерть Природы, есть не что иное, как разгул и власть злых сил (Ирлик — бога Смерти, Юзют — богини Стужи и Мороза, Хара Моос — бога Ночи и Тьмы). А как может благополучно родиться Чыл Пазы, если его опутывают эти силы?

Поэтому Очищение от них проводилось всем миром и каждым человеком в отдельности. В канун рождения, Чыл Пазы вытряхивались все тканые покровы в жилище, приводилась в порядок одежда меховая, замшевая, кожаная, мылась и натиралась до блеска вся посуда в доме; снималась с дальних углов паутина, уничтожались тенеты, выметался сор, все вымывалось, вычищалось, освежался воздух путем длительного проветривания. Но при всем при этом хозяйева жилища должны были соблюсти одну небольшую, но обязательную формальность — должны были оставить под порогом (или возле) соринку, чтобы со всем конкретным мусором не вымести свой символический улус (счастье, судьбу), так как именно под порогом обитал Покровитель Порога-Хозяин Порога — Иркін Ээи. Именно поэтому с давних времен чтили порог юрты, жилища, не разрешали садиться на него, рубить на нем мясо, содержать его в нечистоте, а особенно плевать на него.

Хакасы верили, что в долгие морозные месяцы все земные божества (Тайга ээи — Владыка-Тайга, Суҕ ээи — Владыка-Вода, Таҕ ээи — Владыка-Гора и т.д.) покидают землю. Покидая землю, они поднимаются к Владыкам Верховного мира, вершат вместе с

ними другие, тоже очень важные для Вселенной дела, а в день весеннего равноденствия они с первыми лучами Солнца после длительного отсутствия возвращаются на землю. Именно поэтому в этот день люди совершали еще один ритуал — ритуал Поклонения Солнцу. Факты почитания Солнца содержатся в текстах орхон-енисейских письменных источников. Это говорит о том, что встреча Нового, только что народившегося года была самым массовым, грандиозным, духовно значимым праздником для народа. Он открывал собой в народном календаре четыре астрономические даты, связанные с фазами движения земли вокруг солнца: весеннее и осеннее равноденствия, летнее и зимнее солнцестояния. Как для хакасского, скотоводческого, так и для русского, земледельческого, встреча Нового года (до прихода христианства) была растянута в народном календаре от начала марта (на юге) и до конца марта (на Севере и в Сибири). Древний славянский праздник — День Солнца, ранее отмечаемый народом в день весеннего равноденствия, а теперь называемый Масленицей, в себе заключал все те же ритуалы Очищения, что и хакасский Чыл Пазы, для нее до сих пор характерны высокие костры для сжигания злой силы Земли (в виде ее тучела), обязательность в наряде девушек венков с цветными яркими ленточками (узнаете хакаские чалама?), а также народное веселье (хороводы по ходу Солнца) и гостеприимное угощение со своего Очага. Десять веков христианства не смогли стереть из памяти славянского народа народный земледельческий календарь, в котором нашли свое отражение практический опыт хлебопашца, его метеорологические и астрономические наблюдения, а также обычаи и традиции, возникшие вследствие своеобразного понимания им причинно-следственных связей в явлениях природы.

Народному календарю славян присущи общие для всех годовых циклов культы земли, предков, воды, солнца, огня, растительности, совместная жертвенная трапеза. Идентичность традиционного мировоззрения славян и хакасов заставляет формулировать это социальное явление наличием единой пракультуры евразийской современности, что на сегодняшний день важно потому, что заставляет эти народы внимательно и с уважением относиться к традиционно-обрядовым культурам друг друга, в этой культуре, как в зеркале, увидеть истоки своего возрождения, тем самым помогая возрождению другого. На сегодняшний день очевиден тот факт, что в христианство включены все элементы общей пракультуры этих народов: окропление водой, очищение огнем, массовые обхождения

селения по ходу солнца, как и символическая цветовая гамма, олицетворяющая добрые силы Природы и Космоса.

Говоря о цветовой гамме, достаточно зрительно представить символику нынешнего российского флага, которая совершенно идентична хакасскому: бело-синие-красная. Однако хакасский дополнен зеленым цветом, который основной линией пронизывает бело-синие-красные волны, тем самым указывая на господствующую в сознании людей символику сил Природы.

Говоря о символике сил Природы, еще раз отметим, что для хакасов они заключались в земных божествах, на время зимнего безвременья покинувших землю. С восходом солнца в День весеннего равноденствия они, по народному поверью, возвращаются. Именно поэтому особо чтился момент восхода, к восходу солнца ставился в жилище чеестиг (почетный) стол. Одновременно Стол Почитания ждал в гости и Солнце, и народившийся Чыл Пазы, и всех божеств, верховных и земных, и гостей из других родов... По традиционному верованию хакасов есть две земли, где обитает бессмертный человек: кунниг чир (земля света) и сын чир (истинная земля). Необходимо пояснить, в хакасском языке нет слова, обозначающего смерть в смысле умирания, а есть слова, обозначающие переход из одного состояния в другой: парыбысты (ушел), наньбысты (вернулся домой) и ўреп парды (износился). И износиться могла и одежда, и уздечка для коня. Вот как раз в этом-то и заключалось представление о смерти у хакасов: в определенное время у человека изнашивалась биологическая оболочка, а его хут (энергетическое поле или жизненная сила) присоединялся к энергиям Природы, диалог с которым мог вестись только на его языке. В данном случае человек выбрал ведение диалога на языке тепловой энергии (огонь, дым, пар). Именно поэтому первые лучи солнца встречали парящимся мясом, только что вынутым из котла, и это угощение нужно было держать на вытянутых руках (ближе к солнцу) самому юному мужчине рода, ибо именно в нем заключалась суть сути будущего, именно ему, бережно окруженному старшими, передавалась эстафета продолжения рода... А остальные участники обряда воздевали руки к солнцу, приветствуя его и возвращающихся земных божеств, и просили благословения народу.

Здесь необходимо пояснить, по свидетельству учёных, в день весеннего равноденствия протуберанцевая энергия солнечного излучения достигает предела, явление это человеком замечено с давних времен. По традиционному верованию хакасов тот, кто

встретит первые лучи солнца в этот день, ікі ұлустіг (дважды счастлив), так как получит большой заряд от алтын сустан (золотого луча), т.е. положительной энергии.

Словом, с этим днем было связано много надежд на будущее и для каждого в отдельности, и для всего рода в целом. Главная же надежда была в будущем на хлеб насущный, именно поэтому гостеприимство было главной традицией праздника. В этот день положено было ходить друг к другу в гости, чтобы отведать приготовленные специально для Стола Почитания блюда: потхы, молоко и мясо. Молоко выступает как продукт, полученный от выращенного на земле, а также как символ цветовой характеристики Верхнего мира, так как белый цвет означал белых духов. Кроме того, именно в мифическом молочном озере Владыки смыывают скверну после общения с людьми.

Культуры ячменя и проса, с древности известные в тюркском мире, занимали важное место в традиционном питании народов Южной Сибири. Суп из цельных зерен ячменя — кёче ўтре — любимое блюдо хакасов, сметанная каша из ячменной муки — потхы относились к кругу обрядовых блюд, вареное мясо являло собой жертвенное блюдо. Эти яства символизировали собой данное людям от земли возделанной, от скота выпасанного, стотовленное на своем очаге.

Говоря об очаге и жилище, необходимо пояснить следующее: на период зимнего безвременья оставались только божества жилища, а это От Ине (Мать-Огонь), Тура ээзі (Хозяин жилища) и Иркін ээзі (Хозяин Порога). Именно они помогают человеку преодолеть все невзгоды зимы, поэтому их в Чыл Пазы было принято отблагодарить за верность и поддержку, совершая по отношению к каждому особый ритуал. От Ине благодарили молитвенными словотанствами, троекратным обхождением по ходу солнца, "кормили" кусочками жертвенных блюд, окропляли чаем с молоком (как символ соединения двух разных стихий).

Хозяина Жилища благодарили курением ирбен от (богородской травы), дым которой был не только священным, но и очистительным. Хозяину Порога кланялись, обещая беречь и чтить.

Нужно добавить, что Хозяин Порога пользовался почитанием в любое время дня и ночи, зимой и летом. После долгого пути и странствий обязательно стряхивалась дорожная пыль с подола одежды, также символически отряхивалась пыль и с ладоней. И когда человек, соблюдая все эти правила, перешагивал через Порог,

он прежде всего кланялся Хозяину Жилища, и только потом здоровался с хозяевами. С давних времен у хакасов существует обычай — перед дальней дорогой на минутку присаживаться перед Хозяином Порога, прося в пути обережения и охранения, возвращения в родимый дом.

В праздник Чыл Пазы хакасы вступали в диалог со стихиями Космоса, Природы и Жилища такими вот своеобразными приемами, с точки зрения современности — энергетическим языком. И в этом диалоге предполагалась двусторонность: после благодарения ниспосылалось благословение, после почитания предполагалось заряжение силой стихии: после очищения даровалась радость жизни.

Вот и радость жизни должны были люди создавать себе и своим близким конкретными подарками. Однако подарки к этому дню готовились особые и заключали в себе глубокий философский смысл.

Для осмысления этого нужно рассмотреть само название праздника — Чыл Пазы, а оно заключает в себе круговращение времени, основанное на восприятии природных и космических циклов. Не случайно символом времени, замыкающегося в кольцо, выступает в хакасском фольклоре змея: "Чыл Пазы айлан килдї, чылан пазы кодїрїл килдї (Голова года повернулась, голова змеи разогнулась)". То, что змеи просыпаются от зимней спячки первыми, было замечено предками хакасов давно, также было замечено, что змеи перед выходом из своих пристанищ сбрасывают старую кожу, меняя ее на новую. Вероятно, именно это наблюдение послужило основой того, что в Чыл Пазы принято было дарить новую одежду, в котором люди ходили на торжества. Специально к этому дню шились нарядные шелковые женские платья, долгими зимними днями вышивались к ним наплечные и нарукавные украшения — моркам и ээн, выполнялась скрупулезно-тонкая работа по выпиванию бисером нагрудного украшения — пого. Можно было сшить к этому дню легкое пальто — таар. Девушкам в порядке особого подарка преподносились в этот день серебряные монеты-монисты для многочисленных косичек, чтобы они при ходьбе звонко звенели. Почетным подарком являлись яркие головные платки, особо ценились коралловые и серебряные украшения, которые носились как обереги. Самыми дорогими подарками считались те, которые были сделаны своими руками, так как во время изготовления в них входила күс (сила, энергия) изготовителя, в двойном размере обогащавшая одариваемого.

Вероятно, потому отцы сыновьям собственноручно готовили кожаные детали охотничьего снаряжения: пояса, колчаны, патронтажи. Жены мужьям вышивали кисеты или плели чибек хур (плетенный из нитей трехметровый многоцветный пояс).

Словом, народившийся год надо было встречать в новой красивой одежде, приобретенную от Солнца энергию нужно было "замкнуть" оберегом, а вот ритуал очищения с началом года только начинался и длился затем целую луну. И тогда начиналось главное для землепашца и скотовода, рыболова и охотника: починка и укрепление охотничьего, рыболовного, конного снаряжения, ремонт и подготовка скотоводческого и сельскохозяйственного инвентаря, подготовка семян, установление новых загонов для скота ...

Теперь уже должна идти не только поверхностная, но и тщательная уборка внутри помещения (побелка), вне его убирался весь мусор, явившийся из-под снега на территории двора, селения, родового пространства. В это время собирались на совет старшие рода, решая предстоящие проблемы выпаса-отгона скота, распределяли имеющиеся силы и ресурсы, а главное — решали будущее рода, что было нанважнейшей функцией родового совета! Словом, совет решал, кому на ком жениться, а для этой цели жениху не только выбиралась невеста, но и подготавливалось новое жилище, ставилась новая коновязь. Между главами семей рода определялась мера вклада в хозяйство новой семьи: кто дарил коня, овец, корову, кто — ткани и ковры, кто — домашнюю утварь и посуду. Свадьбы можно было играть весь период с весеннего до осеннего равноденствия, а в зимнее безвременье их старались не устраивать.

Необходимо остановиться с пояснениями на одной очень важной детали празднования Головы Года: на запрете употреблять спиртное. Считается, что с алкоголем в человека вселяется Айна (Оборотень), а также Моончных хат и Атынчах хат (Дух Петли и Дух Самоубийства). Только будучи полностью свободным от алкогольного воздействия, человек принимает разумные решения, становится выше своих обид, внимание, сосредоточенное на себе, переносит на своих близких, стараясь окружить их заботой. Отрицательное отношение к спиртному пронизывает всю духовную культуру хакаского народа, а в этом-то и заключается огромная жизненная значимость традиционного мировоззрения народа перед всеми очередными идеологиями века.

И в заключение. Заканчивая небольшие пояснения по проведению основного календарного праздника хакасов, имеющего

высокие нравственные основы, необходимо добавить: в этот день устраивалось народное веселье. В современных условиях это различные конкурсы народных, фольклорных, эстрадных ансамблей, смотры художественной самодеятельности сельского, районного, республиканского уровня, любые формы и жанры, в которых проявляется устное народное творчество, предельно наполненные смыслом Поклонения Солнцу и Почитания Природы детские утренники, выставки рисунков, Дни музыки и песни, демонстрация народных, бальных, современных танцев, различные КВН-ы, спортивные состязания по любым видам, Дни книги, киноискусства... Словом, в этот день в сценарий можно включить все, что приносит человеку радость, освобождает его от житейских забот, даруя раскрепощение и отдохновение.

Работникам культуры и образования надо продумать проведение праздника таким образом, чтобы этот день даровал радость всем слоям населения, представителям всех национальных культур нашей республики. При совершении ритуального диалога с силами Природы и Космоса, характерного для хакасов, бережно и пластично должно быть включено в сценарий национальное достояние других народов, заключающих в себе ценности священного отношения к Солнцу, Небу, Окружающему миру. В этот праздник каждый должен надеть свой национальный костюм, петь свои национальные песни, достойно демонстрировать богатство и мудрость национальных традиций. Словом, этот праздник (праздник гостеприимства, всепрощения, очищения, красоты, гармонии и согласия) должен стать праздником Солидарности, Созидательности и Объединения всех народов, ибо у всех одна крыша над головой — это Небо, и для всех светит одно Солнце.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОБРЯДОВОГО
ПЛАНА-СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА
ЧЫЛ ПАЗЫ — ГОЛОВА ГОДА

(ДЕНЬ ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ)

Поскольку храмом для проведения праздников (сезонных, ритуальных, связанных со стихиями) для хакасов всегда служила Природа, а все ритуальные священнодействия были связаны с Огнем и Священной Березой, праздник устраивается на лоне природы.

Для его проведения должны быть приготовлены места для разведения 3-х костров. Первый из них, предназначенный для ритуала Очищения, должен находиться в южной части сквера, второй — для приготовления обрядовой пищи, находится на востоке, третий — для хозяйственных нужд, должен находиться в третьей точке "треугольника" костров.

Оборудование — аппаратура для озвучивания, микрофон. Должны быть предусмотрены площадки для музыкантов, танцоров, певцов, для проведения массовых игр.

Также для проведения необходимо: 7 пиал, 9 зеленых веток, 2 корытца — типси, пыргы — духовой инструмент, кресало.

Каждый участник должен иметь при себе цветные ленты — чалама, длиной 50-60 см., 4-х цветов; талган, отварное мясо, продукты из молока.

За полчаса до открытия звучит фонограмма. За 10 минут до начала ведущий работает с микрофоном и объясняет суть ритуала Очищения и Благословления, значения Дня весеннего равноденствия.

Ведущий. Хакасы верили, что в холодные зимы потому на земле царит смерть Природы, что ее покидают на это время божества Земли, возвращаются они на землю только в тот день, когда он становится равным ночи. А в отсутствие их на земле тешатся злые силы.

На долгожданной заре весеннего равноденствия вместе с лучами солнца встречают люди возвращающихся Богов Столом уважения

и угощают их паром дымящегося свежего мяса. Также благодарят Богиню Огня, неустанно берегущую их, дарующую тепло и пищу, хранившую от стужи Ызут Арыг и от злобы Ирлика.

Также в этот день люди обращаются к верховным Богам за благословением, но обращаются они только тогда, когда предварительно очистятся от скверны зла и в жилищах своих, и в душах своих. Очищение души происходит следующим образом: памятные неприятности, болезни, свои грехи люди завязывают узлом на черном чалама и бросают его в Очистительный Огонь. Затем просят у Богов любви, удачи, урожая, здоровья и благополучия, привязывая чалама белого цвета — цвета сакральной чистоты, синего цвета — цвета безоблачного неба, мира, гармонии; красного — цвета Солнца и Огня на священную Березу, которая считается деревом, умеющим говорить с Богами.

Однако этим не кончается праздник Чыл Пазы, а наоборот, только начинается и длится до новой луны, до Дня Матери-Земли, который и международной организацией ЮНЕСКО объявлен тоже Днем Земли. Только теперь мы приступаем к очищению занимаемого пространства — уборкой мусора после стаявшего снега дворов, улиц, скверов, аллей в селах и городах, ремонтом своих жилищ, одежды, сельхозинвентаря. Не нужно забывать, что в этот период нельзя употреблять вино, т.к. с вином в нас снова войдет айна, от которого мы так стараемся очиститься. Также нужно помнить, что до новой луны нельзя допускать никаких ссор в доме, старайтесь сделать своим близким что-нибудь приятное, чем-нибудь облегчить жизнь бабушек и дедушек! А детям подарить чуточку больше внимания и тепла, чем обычно.

Красив и мудр ритуал Очищения и Благословения, обычно его проводят в каждом жилище по-домашнему, семьей, родом, но наступил день, когда мы все захотели объединиться и все вместе совершить его. От всей души поздравляю с праздником Чыл Пазы всех, кто сегодня с нами на этой прекрасной весенней площади, в храме Природы с куполом неба. Давайте привяжем своих коней к золотой коновязи Времени и начнем наш Праздник!

РИТУАЛ ПОЧИТАНИЯ ОГНЯ

При словах "И начнем наш Праздник!" слышится зов пырғы, возвещающий о начале. На площадке появляется Алгысчы-Благословитель, в сопровождении 7 девушек и 9 юношей — символ семи слоев неба и девяти Творцов на нем. В руках у девушек ритуальные чаши с молоком, у юношей — зеленые ветки. Алгысчы обращается к собравшимся со словами:

Үзілбес тамыр үчүн!
Үрбес чурт үчүн!
Улуглар пастаан кибірсең,
Пурунғылар тутхан ондайың
Чыл Пазын азарга
Чон-чахсызы чымыс парды!
Ай ыргазы айны ползын,
Күн хонары күнни ползын!
Чонга чуртырга чурт үчүн,
Малга оттирга от үчүн
Чыл Пазын азарга
Чон-чахсызы чымыс парды!
Пастаанар ба үлүкүни?

(Табыстар: да! да!)

Че, амды үлүкүни пастыр алнында
Пу Тиңкес Күнде, хачан күнөрткізі
Хараазынаң пір тиң пол парза,
Күннің күзі ікі аңча хозылганда,
Күн Чалахайны, аарлап, алгыстаандар!
Изен, Күн Чахсы!
Наа Чыл Пазын ас пир!
Изен, Илбек поэзи!
Чоныңа үлчей-талаан пир!

Ради жизни,
Чтоб она не прекращалась,
И жилища ради,
Чтоб не разрушалось!
По обычаю, старшими начатому,
По обычаю, предками начатому,
Голову Года приветствовать
Добрый народ собрался!
Да пусть серп Луны
Луне принадлежит,
Да пусть движение Солнца
Солнцу принадлежит!
Ради неразрушаемых
Жилищ для народа,
Ради сочных пастбищ
Для пасомого скота
Добрый народ собрался!
Начнем ли наше празднество?
Начнем ли наше торжество?

(Возгласы участников: да! да!)

Ну, а теперь сегодня,
В день Весеннего равноденствия,
Когда Солнце победило Луну,
Когда День победил Ночь,
Да восславим силу Солнца,
Да восславим силу Света!
Почитая Солнце,
Совершим Благодарение,
Совершая Благодарение,
Совершим Поклонение!
Здравствуй, Великое Солнце

Дарующее Жизнь всему на Земле,
Здравствуй, Всемогущее Солнце,
Дающее Свет всему на Земле!
Здравствуй, Голова Года,
Долгожданно пришедшее,
Здравствуй, Новый год,
Неостановимо идущее!
Одари наш народ
Счастьем—удачей,
Припеси народу нашему
Талаан—изобилие!

Отыс тістіг От Ине
Отіг чалыннаан очыхта,
Хырых тістіг От Ине
Хайрал пирген чоныма!
От Инені, аарлап-честеп,
Хыс Инені, азырап-аластап,
Улуглап пирсеңер!
Че, хада парланар,
Че, хада идесенер,
Тігі ачых чирзер чол туданар!

О Мать наша, Богиня Огня,
С тридцатью зубами
Высокого пламени,
В холодную зиму
Согревала очаг наш!
О Мать наша, Хозяйка Огня,
С сорока зубами
Высокого пламени,
В студеную зиму
Оберегала народ наш!
Именно поэтому прежде всего
Выразим ей свое
Глубокое уважение-почитание!
Именно поэтому прежде всего
Всем народом совершим
Благодарение.—Поклонение!
А для этого всем народом
Подойдем к Священному Огню
И совершим ритуальное кормление!

Торжественная процессия во главе с Алгысчы под звуки пыргы
движется к костру Очищения.

РИТУАЛ ОЧИЩЕНИЯ ДУШИ

Алгысчы кресалом возжигает приготовленный костер, который находится в южной части сквера. Во время церемонии сам он стоит лицом на восток, направо от него — девушки, налево — юноши. Участники образуют вокруг них большой круг. Пламя набирает силу.

Алгысчы (обходя круг, кропляя молоком небеса, в огонь бросая кусочки мяса).

Отыс тістіг От Инс,
Хырых тістіг От Инс!
Хараа хадарчызың,
Күнөртө кузетчизің!
Париганның пазызың,
Килигеннің көчмизің.
Хол көдірзәм, ілім чітсін!
Холтың ассам, наним чітсін!

О Мать наша — Богиня Огня,
У тебя тридцать зубов
Высокого пламени!
О Мать наша — Хозяйка Огня,
У тебя сорок зубов
Красного пламени!
Днем ты живешь в заботе о нас!
Ночью не спишь, охраняя нас!
Ты уходящее в высь уводишь,
Ты приходящее в мир приводишь!
Да пусть же, коль руку подниму,
Приношение достигнет тебя!
Да пусть же, коль подмышку открою,
Крошение достигнет тебя.

Девушки по ходу солнца обходят Огонь, кормят его, повторяя слова Алгысчы.

Ах інектің ах сүдінен
Нанытлығзың!
Харағат пүрнің чейінен
Ілілігің!
Толдыр пир сурынызыбысты:
Чүрек ардатқан чіг сағысты
Чох идібіс саңайға!
Тыңға шығыған ағырығы
Азырыбыс саңайға!
Ах сағысты сайбаан айнаны
Сүрібіс саңайға!

Мы кропим тебя
Белым молоком от белой коровы!
Мы кропим тебя
Часм от душистой смородины!
Да пусть достигнут тебя
Наши мольбы горячие,
Да пусть достигнут тебя
Наши прошения чистые!
Оберега нас от болезней,
Не отдавай нас в сети зла!

Алгысчы завязывает три узелка: прошлые, настоящие, будущие болезни, несчастья, грехи и т.д.—на черном чалама, бросает в огонь, затем всех приглашает совершить то же. Участники торжественно совершают ритуал. Совершение ритуала сопровождаются такими словами:

Айна-чиктін чабалыя
Арыгла, От Ине!
Тың пасчатхая ағырыны
Чох идібис, От Ине!
Ах сағысты пикте!
Хара пас чоңыбысты хайралла!
Азырылзын саңай чиктер,
Алын идесем наспазы!
Койзың отта айналар,
Кизин идесем наспазы!
Сыбы атаснаң сөп сибірілзін,
Иңе пүріңең хара тиссін!

Ты — все нечистое в наших душах
Очисти своим чистым пламенем!
Ты все скверное в сердцах наших
Сожги в своем священном пламени!
Да огради нас от болезней тела,
Да обереги нас от грехов души,
Да уничтожь все злые силы,
Посягающие на чистоту
Помыслов наших!
Да приюви все добрые силы,
Укрепляющие чистоту
Совести нашей!
Очисти нас от злых сил,
Чтоб они не завладели
Слабыми душами нашими,
О Великая Богиня Огня!
Огради нас от темных сил,
Чтоб они не наслали болезни
На слабые тела наши,
О Всесильная Богиня Огня!
Укрепи чистоту
Помыслов наших!
Обереги народ наш
От бедствий страшных!
Да пусть отпадут злые силы
От переднего подола моего!
Да пусть не приставут нечисти
К заднему подолу моему!
Да пусть сгорают они
Безвозвратно
В чистом огне,
Да пусть сметают их
С плеч наших
Вечнозеленые ветви!
Да пусть убоятся они
Колких иголок Священного дерева,
Да пусть устрашаются они
Острых иголок Чистого дерева!

РИТУАЛ ПОЧИТАНИЯ СЯЩЕННОЙ БЕРЕЗЫ

Затем, после сожжения чалама, Алгысчы и его помощники совершают 3 круга по ходу солнца, окуривая символических 4 угла света богородской травой-ирбен. А помощники окуривают участников: в чашах девушек дымится ирбен, юноши кадят зелеными ветками. Затем Алгысчы красноречивым жестом приглашает всех пройти к стоящим неподалеку березам. Процессия торжественно приближается к ним, участники тоже перемещаются к месту нового действия. Подойдя к березам, Алгысчы с помощниками трижды по ходу солнцу обходят их, а затем Алгысчы "входит" в березы с восточной стороны, говоря слова, обращенные к ним:

Алтын пүрліг Пай Хазың,
Айнаң хурчанып турчазың!
Күмүс пүрліг Пай Хазың,
Күннең хурчанып турчазың!
Алтын пүрліг Пай Хазың,
Ах тигірге тіренгей!
Күмүс пүрліг Пай Хазың,
Хара чирде чилселенгей!
Алтын пүрліг Пай Хазың,
Өөркілернең ұлустігің!
Күмүс пүрліг Пай Хазың,
Күстілернең пір тіллігің!

О Богатая Береза
С золотыми листьями,
Стоишь величественно,
Опоясанная Солнцем!
О Священная Береза
С серебряными листьями,
Стоишь торжественно,
Опоясанная Луною!
О Богатая Береза
С золотыми листьями,
Пышною кроной своей
Устремляешься в небо светлое!
О Священная Береза
С серебряными листьями,
Пышными корнями своими
Питаешься из земли родимой!
О Богатая Береза
С золотыми листьями,
Одною судьбою ты связана
С высшими творцами — Чаянами!
О священная Береза
С серебряными листьями,
Ты соучастница Единого
И собеседница Шлея!

После совершения ритуала Почитания Священной Березы алгысчы привязывает на Березу чалама-ленточки, приглашая к этому действию всех участников. Привязывание чалама он сопровождает следующими словами:

Ах көксіңе ах чалама,
Хан тигірге көк чалама,
От-күнге кызыл чалама!
Алын идесбіс пала пассын,
Кизін идесбіс мал пассын!
Хара пасха ұлчей читсің,
Хыр пасха узах час ползын!
Хоньх хонган чиятгер
Пөзік чайааның ползыннар!
Таңда төрир гөллерібіс
Ұлістіг ползыннар!

На белую грудь твою—
Белые чалама!
Всемогущему Небу—
Синие чалама!
Пламенющему Солнцу—
Красные чалама!
Чтоб на передний подол ваш
Дети наступали,
Чтоб на задний подол наш
Скот наступал!
Да пусть на молодые головы наши
Посылается Удача — Судьба,
Да пусть на седые головы наши
Посылается долголетняя жизнь!
Да пусть молодым, создавшим семьи,
Посылается благополучие,
Да пусть потомкам нашим
Посылается Полнота Жизни!

РИТУАЛ ПОЧИТАНИЯ ПРИРОДЫ И ИСПРАШИВАНИЯ БЛАГОСЛОВЛЕНИЯ

Действие перемещается на восточную сторону, на возвышенность, где готовится жертвенное мясо для стола Почитания — Чеестіг стол. На выбранной площадке расставлены традиционные хакасские столики. Участники образуют широкий круг. Женщины из принесенных из дома обрядовых блюд сервируют стол Почитания, в чести потхы, мясо, молочные продукты. Затем Алгысчы дает команду мужчинам вытащить из казана мясо и в парном состоянии положить на типси. Юноша высоко к небу воздевает типси с мясом.

Алгысчы.

Соох хысхы тоозымды!
Чир-суг ээлері
Чирге айланча.
Оларны удурлап,
Оор тутчабыс, чеес идің!
Ат улиянча алтын стол
Тимнеп салдыбыс!
Айымд паазы алтын стол

На землю сегодня возвращаются
Божества Земли-Воды!
Их встречаем мы почетным угощением —
Паром от дымящегося мяса,
Дымом от парящегося мяса!
Мы приготовили Золотой стол,
Величиною с конскую голову!
Мы поставили Почетный стол

Тимисп салдыбыс!
Өөркілернi азырап,
Оор тутчабыс, чесс идiп!
Хара чирге от өссiп!
Хатыг агасха пұр сыхсып!
Тасхыл пазы сойылзын!
Талай пазы сизiлзiн!
Сын Тағның алтын хаалхазы
Азылзын!
Ағын чуллар, тіріліп,
Толғалзын!
Халын тайға көгерзiн!
Туйғахтыг мал жігезiн!
Сүттіг мал соолбазын!
Ұзылбес тамыр учұн!
Ұребес чурт учұн!
Оор тутчабыс, чесс идiп,
Алын идесбiс пала пассын!
Кизiн идесбiс мал пассын!
Оорыбыс Ах Тасхылға читсiн,
Нанинбiс өөркілерге читсiн!
Ұзылбес тамыр учұн!
Ұребес чурт учұн!
Алын идесбiс пала пассын!
Соң идесбiс мал пассын!
Улуғ талай усхунзын,
Таға-суға күс кірзiн!
Хара пасха үлчей кілеп,
Хадарғанға хайрал кілеп!
Хара пас чоным көглің ползын,
Арғал чоным аң ползын!
Сарын-көгнi пастанчабыс,
Марыг-ойын чарлапчабыс!
Чон-чахсы көглессiп!
Чон кулны сарвазын!
Чыл Пазының тойын
Пастанчабыс!

На рождающуюся новую луну!
Выспих Творцов угощаем
Паром от дымящегося мяса,
Великих Богов угощаем
Дымом от парящегося мяса!
Да пусть из черной земли
Произрастут травы,
Да пусть на крепких деревьях
Зазеленеют листья!
Да пусть вершины тасхылов
Низвергнутся живым дыханием,
Да пусть гребни волн морей
Зантрают теплым дыханием!
Да пусть откроется
У Горы Священной
Золотая створка,
Да пусть ручьи заструятся,
Весело перешлетаясь!
Да пусть Великая Тайга,
Оживши, зазеленеет,
Да пусть парнокопытные,
Почуяв весну, заржут!
Да пусть прибудет молоко
В вымени тех, кого доят!
Мы просим благословения
Ради жилищ, чтоб они
Не расстраивались,
Мы просим благословения
Ради жизни, чтоб она
Не останавливалась!
Паром от дымящегося мяса
Совершим ритуальное кормление,
Дымом от парящегося мяса
Стремимся к вашему насыщению!
Да пусть аромат пара этого
Достигнет Белого Тасхыла,
Да пусть запах дыма этого
Достигнет Белых Творцов!
Ради жизни,
Продолжающейся в потомках,
Ради жилищ,
Неразрушаемых во времени!
Да пусть по переднему подолу
Новые поколения топчутся,

Да пусть по заднему подолу
Тучные стада множатся!
Да пусть воды
Мирового оксана
От сна пробудятся к жизни,
Да пусть грудь
Мировой Горы
Наполнится силой жизни!
К великим Творцам обращаемся—
Оберегите народ наш от бед,
К белым Чайнам взываем—
Охраните стада наши от падежа!
Да пусть дружный народ наш
Жизнерадостным будет,
Да пусть дружелюбный народ наш
Счастливым будет!
Ради этого всего
Начинаем веселые песни,
Ради этого всего
Начинаем веселые состязания!
Да пусть весь народ,
Который собрался
С добрыми помыслами
На праздник наш,
Сегодня вволю веселится!
Да пусть весь народ,
Который собрался
С чистой совестью
На торжество наше,
Сегодня влѣсть радуется!
Пусть все сегодня поют,
Пусть все сегодня танцуют!
Пусть все радуются великому,
Великому приходу весны,
Пусть все приветствуют
Всемогущую Голову Года!

Праздник продолжается художественной самодеятельностью
и спортивными состязаниями.

ЧЫЛ ПАЗЫ

КЫЙ А.Самодиковти

Сыстер! Б.Татаровани

Хан тиг-г! р-ни-у ал-та-на хл-зал кун-ни-ц. су-за-на
 чыл-ның па-зы ай-лан-тур ла-ла-ла чо-нам о-рин тур
 чыл-ның па-зы ай-лан-тур ха-ла-ла чо-нам о-рин тур
 у-зил-бес та-мар у-чун чыл па-зы чит-ди!
 у-ро-бес чурт-тың у-чун чыл па-зы чит-ти!

ЧЫЛ ПАЗЫ

Хан Тигірінің алтына,
Хызыл құнның сузына
Чышның Пазы айлан тур,
Халых чоным брін тур.

Припев: Ұзылбес тамыр үчүн
Чыл Пазы, Чыл Пазы киді !
Ұребес чурттың үчүн
Чыл Пазы, Чыл Пазы читті !

Отыс тістіг От Ине,
Хырых тістіг Хыс Ине,
Ойна-ойна очахта,
Хоостал-хоостал харахта !

Припев.

Ах көксiлiг хазыңа
Ах чалама хыс салам,
Көк чалама — Тигірге,
Хызыл чалын — От-Күнге !

Припев.

Чирім-паары хойнында,
Тус-чылларның хучаанда
Илбек чоным сарназын,
Постың тамырын тутсын !

Припев: Ұзылбес тамыр үчүн
Чыл Пазы, Чыл Пазы киді !
Ұребес чурттын үчүн
Чыл Пазы, Чыл Пазы читті !

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ-СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКА "ЧЫЛ ПАЗЫ" В ДЕТСКИХ САДАХ РЕСПУБЛИКИ

Самобытность каждого народа определяется его национальной культурой — традициями, обычаями, языком. Но особое место в развитии духовного богатства имеют традиции, которые способствуют процессу развития в формировании национальной культуры.

Наши далекие предки одухотворяли природу. Каждый природный объект, животное, птица имела своих духов-покровителей. Поэтому и было трепетное отношение к природе, ибо он понимал, что в этом окружающем мире он не хозяин, а гость, который должен придерживаться определенных порядков и законов.

Идея проведения "Чыл пазы" в д/садах республики имела цель: знакомство с обычаями и традициями хакасов. Чтобы провести этот праздник, педагоги проделали огромный труд — нигде нет готовых сценариев, методических рекомендаций с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Прежде всего самому воспитателю нужно знать: что это за праздник, почему он празднуется, как его проводить? В этом нам очень помогли старшие научные сотрудники РНМЦ ИТ Г.Г. Казачинова, В.К. Татарова, ими были проведены многочисленные консультации, лекции, семинары.

Готовиться начали заранее. Детям рассказывали о празднике, читали стихи, разучивали игры, оформляли зал, участок и т.д.

Нужно было вызвать интерес к приближающемуся празднику. Дети "тормошили" родителей.

Кроме обогащения лексики, мы решаем и воспитательные задачи. Ведь Чыл Пазы — это праздник семьи, единства народа. Надо сказать, что родители с пониманием отнеслись к этому мероприятию.

Первыми "застрельщиками" Чыл Пазы были д/с № 8 "Торғайх" и д/с № 25 "Кристаллик" г. Абакана.

Детский сад "Торғайах" является базовым для ХРИПК и ПРО. Большое внимание уделялось и уделяется обучению родному языку, воспитанию на национальных традициях и обычаях прежним руководством (Аева Г.В. — заведующая, Кирбижекова С.П. — методист) и нынешними руководителями в лице заведующей Толмачевой Н.Я., методиста Таштандиновой Н.С. В коллективе много творческих педагогов. В разработке первого сценария активно участвовала муз.работник Круглещова Светлана Михайловна. Помогала ей во всем Чебодаева Знаменка Марковна.

Интересно, творчески работает коллектив д/с "Тирегес" с. Аскиз — зав. Доможакова А.А. Следует отметить работу методиста д/с Чарковой Полины Романовны. Под ее руководством творческий коллектив впервые в Аскизском районе в 1996 г. провел национальный праздник Чыл Пазы. Хочется верить, что праздник Чыл Пазы в Аскизских д/садах станет традиционным.

Хотелось бы особо отметить д/с № 29 "Золотой ключик" (Гуркова Е.В., Чаптыкова Ю.Д.), который также представил сценарий праздника, д/с № 46 "Радуга" (Ермолаева В.И., Кириенко Т.Н., Спирина Н.М.). Все эти выше перечисленные творческие работы авторов-новаторов представлены в этой книге.

Хакасская пословица гласит: "Пусть очаг будет вечным, пусть жизнь будет бесконечной". В нашем потомстве заключена возможность сохранения исторического бессмертия народа. Образно звучит хакасский афоризм: "Он прожил долгую жизнь, повторился много раз в своих внуках и правнуках".

ПЕТЕЛИНА ВАРВАРА КОНСТАНТИНОВНА
Методист дошкольного воспитания ХРИПК

Ведуций. Чыл Пазы чит килдї,
Чылан пазын кодїр килдї!

Дорогие дети! Мы сегодня собрались, чтобы встретить хакасский Новый год — Чыл Пазы.

Чыл Пазы празднуется весной, в день, когда ночь равняется дню — 22 марта. Наши предки верили, что когда Боги вознесутся на небо, то всю власть на Земле берут в свои руки Ызут Арыҕ, богиня стужи и мороза, и Ирлик Хан — бог печали и страданий. А когда ранней весной Боги возвращаются на Землю, то все живое радуется, начинает оживать под теплыми солнечными лучами.

Чтоб продолжался род людской,
Чтоб в доме не погас огонь жизни,
Разрешите начать праздник, начало
Которому положили наши предки!

Все. Разрешаем! Разрешаем!

Ведуций. Давайте все вместе подойдём к огню, поклонимся ему за то, что помог сохранить род людской.

Поблагодарим его за то, что помог всему живому спастись от Ирлик Хана и Ызут Арыҕ!

Все идут к огню. Ведуций разжигает костер, 7 девочек, в руках которых пиалы с молоком, стоят с левой стороны. 9 мальчиков, в руках которых еловые ветки, стоят с правой стороны. Ведуций окропляет молоком небеса и бросает кусочки мяса в огонь. То же повторяют девочки и мальчики.

Арыҕ От Инс,
Дорогая Мать-Огонь,
Благодарим тебя за то, что ты есть,
За то, что ты являешься спасительницей всего живого,
Попей чаю из смородинового листа,
Просим тебя исполнить нашу просьбу:
Злые, плохие мысли уничтожить навсегда,
Злую силу, нарушающую светлые помыслы, прогнать навсегда.

Во время обращения и кормления огня на середину круга выбегают злые силы: Ирлик-хан, айналар, Узют-хат, мороз-

танцуют. А когда дети, скомкав черные чалама, бросают в костер, персонажи убегают.

Затем все за ведущим обходят костер 3 раза, девочки кропят молоком небеса.

Ведущий. А теперь подойдем к березе. Береза издавна считалась у хакасов священным деревом. Ей поклонялись, у нее просили исполнения желаний.

Дети вместе с ведущим обходят березу 3 раза по ходу солнца. Обращаясь к березе, говорят:

Золотая береза с золотыми листьями,
Месяцем опоясанная стоишь.
Серебряная береза с серебряными листьями,
Солнцем опоясанная стоишь,
На белую грудь — белая чалама,
Небу голубому — синяя чалама,
Солнцу ясному — красная чалама.
Просим дать нашим детям
Здоровья и счастья.

Взрослые и дети повязывают чалама на ветки березы.

Ведущий. А теперь, дети, продолжим наш праздник.

Под музыку "Весны" (Н. Катаевой) дети водят хоровод, появляется Весна в сопровождении птиц (грача, скворца, ласточки).

Весна. Здравствуйте, дети! Большое вам спасибо, что вы помогли мне — прогнали прочь злые силы. И вновь на Земле свет и солнце! Так давайте будем веселиться, петь и играть. А мне помогли добраться до вас мои помощники. Угадайте, кто это?

1. Черный, проворный, по полю ходит,
Кричит "крак", червякам враг. (*Грач*)
2. На шесте веселый дом, с круглым маленьким окном,
Чтоб уснули дети, дом качает ветер.
На крыльце поет отец — он и легчик, и певец. (*Скворец*)
3. Спереди — шильце, сзади — вильце,
Сверху синее суконце, снизу белое полотенце. (*Ласточка*)

Ведущий. Молодцы, дети, загадки знаете.

Хыр алтында уйачах,
Уйада төрт хусчадах,
Кун хараана чылынчалар,
Удур-тодир чоохтасчалар.

Хоровод и игра "Ікі хусхацах".

Появляется медведь-аба.

Аба. Изеннер, олғаннар! Я услышал ребячий голоса, решил, что пора вставать, отряхнуться да с детьми повеселиться.

Ведущий. Мишенька-Абачах, ты хорошо повеселил ребят, а теперь дети хотят спеть песню про тебя.

Поют песню, водят хоровод.

Слышится игра на балалайке. Едет Мирчең-оол на печке, сзади, приплясывая, за ним идут девушки-частушечницы (поют).

Ведущий предлагает Мирчең-оолу сплясать, а он отказывается, не хочет, но потом все же соглашается. (Все пляшут.)

Мирчең-оол. Хотите чудо покажу?

Все. Хотим!

Мирчең-оол. По щучьему велению,

По моему хотению

Подай из печи

Пирог, калачи.

Угощает пирогами, калачами.

Ведущий благодарит всех гостей и детей. И еще раз поздравляет с праздником Чыл Пазы.

КРУГЛЕЦОВА С.М.

("Торайах", № 8 г. Абакана)

Перед началом праздника звучит хакасская музыка — игра на пыргы, призывая участников к началу шествия.

В шествии принимают участие 9 мальчиков с веточками в правой руке и 7 девочек с ритуальными пиалами (в них молоко), а ведущий — мужчина (Алгысчы), у него в руке пиала с молоком. Алгысчы стоит впереди участников, по правую руку друг за другом стоят девочки, по левую — мальчики. Звучит пыргы, действующие лица торжественно входят в зал, проходят по диагонали в центр зала.

Алгысчы. Дети, уважаемые гости, сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отметить хакассий народный праздник Чыл Пазы — Новый год. Хакасы с древних времен верили, что в холодные дни и ночи вся природа как бы замирает. Она спит крепким сном, а все теплое и ласковое природы покидает нашу землю и возвращается только в тот день, когда день становится равным ночи. На долгожданной заре весеннего равноденствия, вместе с первыми

лучами солнца, встречают люди возвращающееся тепло, добро, любовь, природную жизнь земли, неба, солнца. И от радости хакасы устраивали праздник, на котором угощали друг друга, благодарили огонь, который неустанно берег их всю зиму, даруя людям тепло и пищу, хранил нас от стужи Ызут Арыҕ (богини мороза) и от злобы Ирлик-хана (бога смерти).

Ызлбес тамыр учун,
Уребес чурт учун!
Чыл Пазы азарҕа
Чон чыылыс парды!

Звучит пьргы. Алгысчы проходит к первому костру и "зажигает" его (включается гирлянда).

Алгысчы. Сейчас мы поблагодарим Огонь (кланяется сам, потом — дети).

Алгысчы обходит костер, окропля небеса молоком и угощая Огонь мясом. Отходит в сторону. Теперь костер обходят девочки трижды по кругу (по ходу солнца), повторяя действия ведущего. Затем мальчики приближаются к костру. Они помахивают зелеными ветками, т.е. раздувают огонь.

Звучит пьргы. Дети торжественно начинают движение ко 2 костру (в это время воспитательница в национальном костюме принимает от детей пшалу и веточки, чтобы они не мешали).

Алгысчы (достает из левого рукава чалама черного цвета) Памятные неприятности, болезни, свои грехи, плохие поступки люди завязывают узелками на черной чаламе (завязывает и бросает в огонь). А теперь и вы, дети, достаньте свои чалама. Я вижу, вы уже завязали по два узелка на них. А кто скажет нам, что вы завязали? (Болезни мамы, болезни папы и т.д.)

А теперь завяжите в крепкий узел все свои болезни, чтобы быть здоровыми и крепкими (дети завязывают узелки, подходят к костру и бросают в него свои чалама).

В это время звучит голос алгысчы.

Алгысчы. Айаа-чиктэ чабалын
Арыҕа, От Иис!
Тын пасчатхан агырыны
Чох идібіс, От Иис!

Алгысчы жестом приглашает всех детей к березе. Все окружают березку.

Алгысчы. Сейчас у вас чистая совесть и душа. Ваши глазки

блещат и светятся добротой. Сейчас мы попросим у нашей белой, чистой березы всем счастья и мира.

Алгысчы (*достает четыре цветных чалама*):

На белую грудь — белую ленту!
Небу — голубую ленту!
Солнцу — красную ленту!
Природе — зеленую ленту!

Вот такие чалама вы, дети, вместе со своими родителями повяжете на живую березу в лесу. Попросите березку, прикрепляя чалама, чтобы не было в мире обмана, чтобы были вы честными, дружными, чтобы трава росла, чтобы птицы пели на деревьях, чтобы было благополучие в семье. Чтобы здоровыми были и папа, и мама, и бабушка, и дедушка, и чтобы вы сами никогда не болели.

Дети, ведомые Алгысчы, обходят трижды вокруг березки по ходу солнца и направляются к столу Почитания.

Алгысчы. Сегодня у нас в гостях вся природа (небо, солнце, огонь, деревья...), и сейчас мы будем угощаться и угощать природу. Птичкам во время прогулки мы насыплем зерна и крошки в кормушки.

За стол садится сначала Алгысчы, затем все дети. Они едят национальные хакасские блюда. Затем из-за стола встает Алгысчы, потом дети, они берут свою посуду, чтобы вынести ее из зала, кланяются.

Алгысчы. Чон-чахсы кӱглессин!
Чон-кулук сарнасыя!
Чыл Пазының тойын
Пастапчабыс!

Алгысчы и дети покидают зал, унося все из зала, это древний хакасский обычай: убрать все за собой, не оставляя мусора.

Затем идет художественная часть по усмотрению музыкального руководителя, праздничное угощение всех гостей, детей и взрослых.

Звучит хакасская музыка. Дети подготовительной группы входят в зал и садятся на стульчики.

Алгысчы. Хар хайылча, от кӱгерче, кун хозылча, хачан ол полча?
Все. Часхыда!

Алгысчы. Орта, орта, хызычахтар, орта, оолағастар.

Ведущая. Именно весной, в марте, хакацкий народ празднует Новый год — Чыл Пазы. Хакасы с древних времен верили, что зимой, в холодные дни и ночи, вся природа замирает. Она спит как бы крепким сном, а все теплое и ласковое природы покидает нашу землю и возвращается только в день весеннего равноденствия, когда день равен ночи. На долгожданной заре весеннего равноденствия, вместе с первыми лучами солнца, встречают люди возвращающееся тепло, доброту, любовь, жизнь земли, неба, солнца.

Алгысчы. Прай чон удурлапча кӱк тигіріні, чылығ кунні, чир-чайаанны.

Ведущая. Поэтому хакасы устраивают праздник, на котором угощают друг друга, благодарят огонь, который неустанно берег нас всю зиму, даруя нам тепло и пищу, храня нас от стужи Ызут Арыг и от злобы Ирлик-хана.

Алгысчы.

Ўзілбес тамыр учун, үребес чурт учун!

Улуғлар пастаан кибірсен, курунғылар тутхан ондайнан

Чыл Пазын азарға чон-чахсызы чымыс парды.

Ай ыргазы айны ползын, кун хонары кунни ползын,

Чонга чуртирға чурт учун, малга оттирға от учун

Чыл пазын азарға чон-чахсызы чымыс парды!

Пастаанар ба улукунни?

Все. Йа, йа, йа, пастаанар!

Ведущая. Аскизская земля, любимая, родная,
Становилась все краше с каждым днем.
Ты, земля моя хакасская,
Живи и здравствуй, родина моя!

Звучит "Хоровод дружбы", затем дети садятся. Алгысчы подходит к костру, зажигает его и произносит благословение:

Отыс тисті От Инс, хырых тисті Хыс Инс,
Хытырах-позырах муидеттігін, хызыл сакпен төбектігін,

Көк сикпен пöрiктiгiзiң, айпа килтe, чагыннатшин одыр,
Хараагызын хадарчызын, кунорте кузетчiзiң,
Ай ыргазы алысчадыр, иргi чылың иртчедiр,
Наа чылың айланчадыр — хатхан ахсың азырига килдiм!

Ведущая.

Тридцатизубая Матъ-Огонь, сороказубая Матъ-Огонь,
Красногивая кобылика под тобой, красного сукна ложе твое,
Голубого сукна — головной убор, появляея черти — отпугивай,
От потусторонних отражай, ночью ты охраняешь,
Днем оберегаешь, месяца меняются,
Старый год уходит, Новый год приходит.

Алгысчы начинает обход священного огня по ходу солнца, в левой руке держит пилалу чая с молоком, окропляя верхних чайанов, при повороте на 2 круг присоединяются 7 девочек (символ 7 слоев неба), кормят огонь, окропляя синхронно, на 3 круг присоединяются 9 мальчиков (символ 9 творцов в небе). Они березовыми ветками кадят дым. Раздается музыка на танец с пилалами под мелодию "Пай хазың" ; девушки заходят в юрту, ведущая приготовила для них 4 стула.

Алгысчы зовет Ах-Хыс (гордая Красавица). Ах-Хыс зовет Алтын-кёга (собирательница и любительница песен, тахнахов, сказаний). Алтын-кёг зовет Ах-чибек (мастерица, рукодельница), Ах-чибек зовет Хара-хыс (шалунья, собирательница хакаских игр и забав). Все это комментирует ведущая. Девушки сидят на стульях, вышивают пого и поют песню "Чарых суг" (слова Кильиччакова М., музыка Челборакова Г.).

Ведущая. Девушки-красавицы, о чем ваша песня?

Ах-хыс. Наша песня о белоствольной березе ...

Алтын-кёк. Любим мы вышивать рукавицы, кисеты.

Ах-чибек. И пого для гостей.

Ведущая. Ах, какое красное пого, видно, руки у вас трудолюбивые (и говорит пословицы):

Харах хорыхса даа, хол итчек.

Амды эринмесед, соонда хомзынмассың.

Арғыснаң кодирген тоге нийк, арғыснаң иткен тогыс нийк.

Арғаас ползаң — ахсың хатар.

Ведущая. А наши дети тоже знают пословицы о труде.

Ведущая и помощники раздают сувениры гостям, предварительно поблагодарив девушек ("Спасибо, девушки-

красавицы, за ваши золотые руки"). 4 девушки и 7 девочек подходят к огню и становятся вокруг него.

Алгысчы. От Инебис, чарых кой син, хачан даа, хайраллап,
улуглирбыс сини, синнең артых ниме чоғыл,
синнең күстіг ниме чоғыл!

Пуунги пайрамда чарых кой пир чылыг чалыннан, От Ине,
килген аалчыларны улугла!

Ах сагысты пикте, От Ине, хара нас чоныбысты хайралла.

Піс сини аарлапчабыс, улуглапчабыс, чарых кой пир, От Ине!

Девочки. Мать-огонь, живи и гори вечно, мы будем беречь тебя
и уважать, ты великая из всего великого, что есть на земле!

Гори величаво над этой поляной, согрей теплом своим души
гостей и друзей!

Пусть маленькие язычки пламени будут унесены каждым, кто
пришел на этот праздник!

Будь милостив, прими наше почтение и любовь.

Все обходят костер по ходу солнца и уходят.

Появляется шаман, исполняет ритуальный танец.

Ведущая. А теперь, детвора, поиграть пришла пора!

*Проводится игра "Кто быстрее построит юрту?". Быстро
построившие юрту произносят слова: "1, 2, 3 — табырах чүс!"*

Дети читают стихи.

Алгысчы проводит игру "Спрячь рукавицу", затем девочка
исполняет песню "Хоостаан мелей" и танцует.

Трио девочек исполняют песню "Үчөчөккөң пабакахтың".

Дети читают стихи.

Алгысчы. Күлүнчелер чыптыстар, арында ат оттапча,

Мойнында саң ырлапча, піссер аалчылар килче.

Исполняется танец "Наездники".

Ведущая и алгысчы раздают детям чалама черного цвета
(памятные неприятности, болезни, свои грехи, плохие поступки люди
завязывали узелками на черных чалама и бросали в очистительный
огонь).

Ведущая. А теперь, дети, и вы завяжите узелки и скажите, что
вы хотите завязать?

Дети. Болезни мамы, болезни папы...

Ведущая. А теперь завяжите в крепкий узел все свои болезни,
чтобы быть здоровыми и крепкими.

Дети подходят к костру и бросают в него свои чалама.

Алгысчы. Айна иткен чабалын арыгла, От Ине.

Тың полчатхан агырығны чох идібис, От Ине,
ах сағысты пикте, хара пас чоныбысты хайралла!

Ведущая. Очисти души наши от скверны, зла!

Очисти, Мать-Огонь!

Освободи наше тело от болезней,

Богиня Огня!

Алгысчы окуривает 4 угла богородской травой, 9 мальчиков обмахивают присутствующих веточками. Затем алгысчы приглашает всех детей к березке, окружают ее.

Ведущая. Сейчас у нас с вами чистая совесть и душа. Покажите свои ручки, плечики, глазки. Я вижу вас совсем другими. Ваши глазки блестят и светятся добротой. Сейчас мы попросим у нашей белой березы всем счастья и мира.

Алгысчы и помощники трижды по солнцу обходят березку. На белую грудь березы — ах чалама (белую ленту сокращальной чистоты), небу — көк чалама (голубую ленту), солнцу — хызыл чалама (красную ленту), природе — от көк чалама (зеленую ленту).

Алгысчы. Попросите у березки, привязывая чалама, чтобы не было в мире обмана, чтобы были все честными и дружными, чтобы трава росла, чтобы птицы пели, чтоб было благополучие в семье, плодородной земля, чтобы здоровыми были мама и папа, бабушка и дедушка, и чтобы вы сами никогда не болели.

Ведущая. Сегодня у нас в гостях вся природа: воздух, солнце, небо, огонь, деревья. Сейчас мы будем угощаться. Птичкам мы дадим зерен и крошек, собаку и кошку тоже не забудем покормить, а всех вас мы угощаем айраном. Это божественный напиток, дошедший до наших дней, ароматный, вкусный, дающий энергию и силу, хорошо утоляющий жажду.

Всех гостей и детей угощают айраном.

Ведущая. А сейчас нам исполнит песню наш самый большой солист ...

Затем взрослые исполняют лирический танец с платками.

Алгысчы. Пока мы с вами здесь веселились, потхы уже сварилось.

Все дети в центре зала рассказываются по-турецки и исполняют песню "Потла, потла, потхы".

Ведущая. Огонь, горевший весь наш праздник, спасибо тебе за твою великодушность, за тепло — поклон мой и всех присутствующих здесь. Мы гасим тебя, прося у тебя прощения, жизни и горни в сердце каждого, в душе каждого участника праздника, прощай, уходи с миром.

Алгысчы то же самое говорит на хакасском языке и гасит огонь.

Ведущая. Мальчики, приласите девочек на танец.

Алгысчы. Кунге, чир-чайаанга...

Все. Алгыс!

Алгысчы. Көк тигирге...

Все. Алгыс!

Алгысчы. От Инее...

Все. Алгыс, алгыс, алгыс!

СПИРИНА Н.М.

("Радуга", д/с № 46 г. Абакана)

Дети под звуки чатхана входят в зал.

Ведущая: Дети, мы сегодня собрались, чтобы встретить древний праздник Чыл Пазы, это Новый год по хакасскому календарю. Чыл Пазы отмечают весной, в марте. Март именовался "хаан" — т.е. месяц возвращения перелетных птиц, гомон которых по-хакасскому звучит "хаан-хоон". А ещё март назывался "харга айы" — месяц ворон. Потому что вороны радовались возвращению перелетных птиц, приветствовали их своими криками. А ещё именовали "көрік айы" — месяц бурундука. Почему? Об этом есть у нас легенда, и я предлагаю вам её посмотреть.

И н с ц е н и р о в к а (могут принимать участие как взрослые, так и дети).

Автор. Пирсінде абанаң көрік сарызыбысханнар.

Аба. Пу айда 30 күн! (2 раза)

Көрік. Чох, пу айда 31 күн!

Автор. Аба тарыныбысхан, көріктің пилін тырбахтабысхан, пилінде хара чолычахтар халған. Че амды, көрік айы пасталчатса, абаа, позының тадылыг уйгузынаң чарылып, інінең сыгарға килісче.

Ведущий. Кем пилче, хайда чуртапча аба, көрік? (Тайгада.) А паза хайдаг аңнар пар тайгада? (Хозан, түлгү, пуур, тиин.)

Стук в дверь — входит Тайга ээзі.

Тайга ээзі: Изеннер, олғаннар!

Ведущий: Кемзің син?

Тайга ээзі. Мин — Тайга ээзі. Искем, пуун мында Чыл Пазы иртірчелер. Наа чылнаң прайзынарны алгыстапчам. Минің тайгамның паарсах төстері сірерге хазых паза күс пирзіннер.

Ведущий. Тайга ээзі, піс сині алгыстапчабыс. А син олғаннарнаң ойнирзың ма?

Тайға ээзі. Я, мин ойын пілчем, "Киик-пүүр" тіп адалча.
"Киик-пүүр" ойын ойнапчалар. (По считалке выбирается ведущий)

Хара хараада
Хара хоосха
Хара тунукке ссірген.

Тайға ээзі. Че анымчоxtар, олғаннар, тайғама парарға кирек.
Дети. Анымчоx, Тайға ээзі!

Стук в дверь - входит Суг ээзі.

Суг ээзі. Изеннер! Искем, пүүн мында Чыл Пазы удурлапчалар.
Мин пу чірчеде арытхан суг ағылдым. Мин амды сірернің тураңарны арыдам. Тураңарға чабал ниме чағын кірбезін, хазыхтарың пик ползын, чурттарыңар ачых-чарых ползын.

Суг ээзі обходит зал и детей и окропляет их очищающей водой.

Ведущий. Суг ээзі, піс сині алғыстапчабыс, пістің тураны арытхан үчүн. Пістің алғызыбыс пу ырнаң читірчебіс.

"Часхы килді" ырни ырлапчалар.

Ведущий. Суг ээзі, син піснен ойын ойнирзың ма? Піс чахсы ойын пілчебіс.

"Мелей тастазых" ойын ойнапчалар. (По считалке выбирается первый ловящий)

Пір, ікі, үс, төрт, пис —
Ойын піс пастырбыс!
Тигір, чазы, күй, порчо —
Син сых, ойын паста.

Стук в дверь, входит От Ине.

От Ине. Изеннер, олғаннар! Мин искем, пүүн мында Чыл Пазы иртірчелер, а хайда Чыл Пазы иртіңче, мағаа анда поларға кирек.

Ведущий. Ноға? Син ниме идерзің пістің ұлуқуңде?

От Ине. Наа чылнаң алғыстапчам, хазиниңар пик ползын, чабал нимелер сірерге чухпазын.

От Ине зажигает ирбен от, обходит зал и детей и при этом говорит, что она своим огнем очищает здоровье детей и зал.

Ведущий. Алғыстапчабыс сині, От Ине! Алғызыбыс сағаа пу танецнен читірчебіс. (Танец "Вальс цветов".)

В конце праздника ведущий раздает детям разноцветные ленточки-чалама.

Ведущий. Дети, я раздала вам чалама бәлҫе, голубые, красные. Когда вы с родителями будете в лесу и увидите березу, то завяжите

эти чалама на березе и загадайте хорошее желание для себя и своих близких, потому что береза — это священное дерево.

Затем ведущий приглашает детей и гостей на чаепитие, где украшением стола — национальные блюда хакасов: пызылах, потхы, талкан, сыр, вареное мясо, молоко, каша.

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ЧЫЛ ПАЗЫ — ГОЛОВА ГОДА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Татьяна Валентиновна Толмашова работает учительницей начальных классов около десяти лет, последнее время — в 11 школе г. Абакана. В этой школе хакасский язык преподается с 1 класса.

Однако мало изучать только язык, детям также необходимо знать историю, этнографию, культурное наследие своего народа, словом, как говорит Татьяна Валентиновна: "Чтобы воспитать в человеке внутреннюю культуру, надо воспитать в нем уважение к культуре любого другого народа, а мы живем на хакасской земле, которая так богата своими обычаями и традициями".

Праздник "Музыка хакасских степей" был посвящен хакасским музыкальным инструментам, "Ымай" (праздник Богини Материнства) — национальной одежде и женским украшениям. Праздник Чир Ине (Мать-Земля) — экологии нашей Хакасии и всей планеты, праздник Уртун тойы — познакомил детей с блюдами хакасской кухни. Но самым любимым из них оказался Чыл Пазы — встреча Нового года по-хакасски!"

А впереди у нее новые планы: праздник юрты и жилища, праздник детства, вечер мифов и легенд о горах и пещерах Хакасии. В этой же книге мы публикуем только часть её творческой работы.

В.В. ВОРОНОВА

*Зав. кабинетом начального обучения ХРИПК и ПРО,
заслуженный учитель РХ*

Цель: познакомить детей с обрядом празднования Чыл Пазы.

Дизайн: проигрыватель, грамзаписи с хакасскими песнями и мелодиями, 3 костра огня, ветки пихты, ирбен от (богородская трава), спички, чалама-ленты красного, черного, белого, синего и зеленого цветов, стол, блюда хакасской национальной кухни.

Класс оформлен в хакасском стиле. Все участники праздника в национальных костюмах. На видном месте стоит священная Береза. На доске, в центре, тема мероприятия — "Чыл Пазы", в левом столбике — "Навруз", "Праздник Сакуры", "День Берендея"; в правом столбике — "Праздник Благодарения, Гостеприимства, Очищения и Благословения" — праздник Солнца, Неба, Огня и Березы". Выставка детских работ (пого, рисунки, вышивки и др).

Участники: учащиеся 3 класса, родители, учителя, приглашенные.

Ход мероприятия

Звучит хакасская песня. Под ее звуки учитель начинает свое выступление:

— Необозримые степи, горные реки, древние курганы, дивной красоты тасжные дали — все это Хакасия. Здесь живет древний народ со своими древними и мудрыми традициями и обрядами. Главным праздником по хакасскому календарю является "Чыл Пазы" — встреча Нового года, который отмечают 22 марта. Этот праздник еще называют "Праздником Благодарения, Гостеприимства, Очищения и Благословения" (*дети читают записи на доске*).

22 марта не только хакасы встречают Новый год, но и другие народы, только название праздника у всех разное. У мусульман — Навруз, у японцев — Праздник Сакуры, у русских — День Берендея.

Дети, скажите, почему именно 22 марта многие народы отмечали Новый год? (*День равноденствия*.)

Хакасы верили, что в холодные зимы на земле царит Смерть Природы, что её покидают на это время Божества Земли, возвращаются они на Землю только тогда, когда день становится равным ночи, т.е. 22 марта. На долгожданной заре весеннего равноденствия вместе с лучами солнца встречают люди возвращающихся богов столом уважения, почитания и паром от дымящегося свежего мяса. Таким образом, происходит зарядание доброй энергией Солнца.

Выходит *I участница*, подходит к солнцу (нарисованному) и протягивает блюдо с мясом):

Ўзилбес тамыр ўчуи,
Ўребес чурт ўчуи!

II участник:

Ради жизни на Земле!
Ради счастья на Земле!
Встречаем Солнце,
Как встречали наши предки!

В этот день хакасы благодарили Богиню Огня, дарующую тепло и пищу. Для этого разводили Первый чистый костер — Огонь, кормили его чаем с молоком и мясом.

Входит *III участница*, подходит к огню, "кормит" огонь мясом и приговаривает:

Отыс тистиг От Инем,
Хырых тистиг Хыс Инем!
Хараагызын — хадарчызын,
Күнөрткізін — күзөткізін!
Хызырах-позырах мундөттизін!
Хызыл сикпен төзөктізін!
Көк сикпен пөріктізін!

IV участник:

О Мать наша — Богиня Огня,
У тебя тридцать зубов
Красного пламени!
О Дева наша — Богиня Огня,
У тебя сорок зубов
Высокого пламени!
Благодарим тебя Белым молоком
Белой Коровы,
Чаем от черной смородины.
Дай счастья народу!
Ты охраняла нас всю зиму,
Берегла нас от служки.
Благодарим тебя,
Наш верный друг,
И поклоняемся тебе!

Так проходил обряд Благодарения Огня.

Затем, в этот день люди обращаются к верховным Богам за Благословением, но обращаются они только тогда, когда предварительно очистятся от скверны зла и в жилищах своих, и в душах своих.

Каким же образом происходит очищение души? Памятные неприятности, свои грехи и болезни люди завязывают узлом на черный чалама, а затем бросают во Второй костер, который называется Очистительным.

Выходит *V участник*, подходит ко II огню и бросает черные чалама в огонь со словами:

VI участник:

О мать-огонь!
Очисти нас от скверны зла,
От всех болезней и грехов,
Чтоб мы не врали,
Не завидовали и не болели!

После того, как люди очистились, девушки богородской травой в чапах окуривали дом и всех участников, а юноши обмахивали всех зелеными ветками (3 девочки окуривают всех мужчин травой и 3 мальчика обмахивают всех пихтовыми ветками со словами).

VII участник (девочка):

Уылбес тамыр учун,
Уребес чурт учун!

VIII участник (мальчик):

Ради жизни на Земле!
Ради счастья на Земле!

Ребята, скажите, а что бы вы попросили у богов в этот день? (Здоровья, хороших отметок и т.д.)

Да, в этот день люди просят у богов любви, удачи, урожая, здоровья, благополучия, привязывая чалама разного цвета к березе.

Кто из вас скажет, почему именно к березе привязывали люди чалама? (Это священное дерево.)

Оказывается, не зря хакасы считали березу священным деревом. Учеными доказано, что только два дерева выделяют положительную энергию для людей — это береза и дуб.

Какого цвета чалама привязывали на березу?

Что означает каждый цвет? (Белый — цвет чистого, синий — цвет неба и мира, красный — цвет Огня и Солнца, зеленый — цвет леса.)

Выходят ученицы с чалама разного цвета, привязывают их к берёзе со словами:

IX участник:

Алтын пүрліг Пай Хазың,
Ах тигірге тирінчезің!
Ах көксің ах чалама,
Хан тигірге көк чалама,
От-Кунге хызыл чалама!

X участник:

О Белая береза!
На твою белую грудь —
Белые чалама!
Синему небу — синие!
Солицу и Огню — красные!
Травам и листьям — зеленые!

XI участник:

О владыки стихии:
Небо, Солнце, Природа!
Дайте нам счастья,
Здоровья и удачи!

Праздник заканчивается столом Почитания. На III огне готовят блюда из лучшего свежего мяса и молока. Обязательно в этот день готовят ит, потхы, айран, талган. И всех гостей приглашают к столу.

XII участник:

- Золотой стол ставим!
- Серебряный стол ставим!
- Гостям нашим:
- Небу, Солицу, Природе!
- Гостям нашим:
- Соседям и друзьям!
- Все садитесь за наш стол,
- Угощайтесь мясом, молоком.
- Всем тем, что дарит нам Земля!

Не нужно забывать, что до Новой Луны нельзя ссориться, старайтесь сделать своим близким что-нибудь приятное, чем-нибудь облегчить жизнь бабушек и дедушек.

XIII участник:

Чагдап кылді Чыл Пазы!
Амды Чир-чайлап усхунар.

Пісгін ізінібіс азыл ползын
Ырысха!

XIV участник:

Мы совершили,
Встретили Чыл Пазы!
И теперь вся Природа
Должна оживать.
И пусть дверь будет
Открыта нашему счастью!

XV участник:

Да пусть ручьи бегут
С приходом Солнца и Весны.
С приходом Головы Года
Оживают тасхылы,
Распускаются листья.

Красив и мудр ритуал Благодарения, Гостеприимства, Очищения и Благословения. Он учит любви к природе, трудолюбию, быть внимательным к людям, почтительными к старшим. Чыл Пазы всегда заканчивался веселыми танцами. И мы сейчас увидим танец "Хакасские красавицы".

Заиграй, чатхан!
Разлетайтесь звуки по степи!
Посмотрите, полюбуйтесь!
Как танцуют в Хакасии!

Наш праздник хочется закончить словами Ивана Костякова:

Моей Хакассией гордиться,
Я знаю, будет вся страна!

ТАНЕЦ С ПИАЛАМИ

Музыка: "Порчовыя ыры" ("Песня Порчо") Г. Челборакова и А. Топанова (пластинка "И в музыке душа народа") — 2 мин.

И.п. — девочки стоят за кулисами лицом к зрителям. В руках держат пиалы, руки на уровне груди, разведены в стороны.

1—8 т. — музыкальное вступление.

9—16 т. — выходят приставным шагом с приседаниями вправо, останавливаются (рис. № 1).

17—20 т. — стоя на месте, приседают 2 раза с разворотами влево — вправо.

21—24т. — поворот вокруг себя простыми шагами.

25—32т. — повтор тактов с 17 по 24.

33—34т. — выходят простым шагом (рис. № 2).

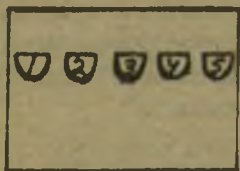


Рис. 1

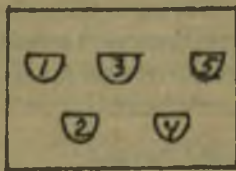


Рис. 2

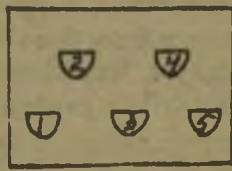


Рис. 3

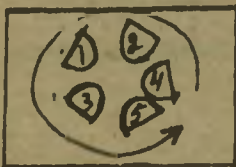


Рис. 4

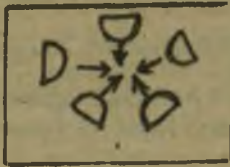


Рис. 5

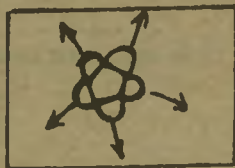


Рис. 6

35—36 т. — приседают 2 раза с разворотом корпуса влево — вправо.

37—38 т. — смена девочек простым шагом (рис. № 3).

39—40 т. — повтор тактов 35—36.

40—43 т. — образуют круг, для этого 1, 3, 5 девочки через левое плечо разворачиваются лицом к центру сцены, и все девочки приставным шагом с приседанием вправо двигаются по кругу (рис. № 4).

44—47 т. — простыми шагами идут в центр, поднимая обе пиалы над головой (рис. № 5).

48—51 т. — поворачиваясь через левое плечо, девочки расходятся "лучами" из круга, одновременно раскрывая руки на уровне груди в стороны (рис. № 6).

В конце музыкальной фразы девочки садятся на одно колено.

ТАНЕЦ "ХАКАССКИЙ ПЛАТОК"

Музыка: "Амыр харая" ("Дивная ночь") О. Токоякова и Ф. Бурнакова (пластинка "И в музыке душа народа") — 3,38 мин.

И.п. — девочки сидят на одном колене лицом к зрителям. В руках раскрытые платки. Девочки закрывают себя платком, руки вверх (рис. № 1)

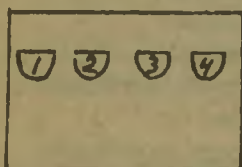


Рис. 1

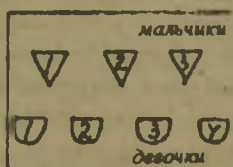


Рис. 2

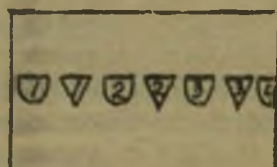


Рис. 3

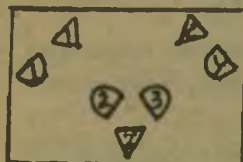


Рис. 4



Рис. 5

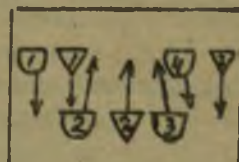


Рис. 6

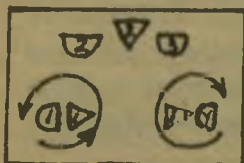


Рис. 7

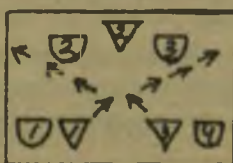


Рис. 8

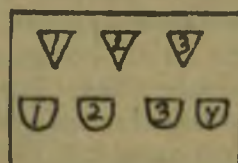


Рис. 9

1—2 т. — музыкальный проигрыш.

3т. — девочки открывают свое лицо, опуская правую руку.

4 т. — закрывают лицо, поднимая правую руку.

5—6 т. — повторение 3—4 тактов, но в левую сторону.

7—8 т. — девочки встают с колена, опуская обе руки до уровня груди, тем самым открывая свои лица.

9—10 т. — девочки выходят на передний план сцены и садятся на одно колено, перехватывая платок на левую руку.

11—12 т. — девочки вышивают платок правой рукой, изображая нитку с иглой. В это время из-за кулисы выходят мальчики вправо простыми шагами. Руки на поясе (рис. № 2).

13—14 т. — мальчики простыми шагами подходят к девочкам на конец 14 такта, девочки встают с вышитыми платками (рис. № 3).

15 т. — девочки, держа в руках платок, приседают и разворачиваются вправо, мальчики приседают и разворачиваются влево.

16 т. — выпрямляются все лицом к зрителям.

17—18 т. — повтор 15—16 тактов, только с разворотом девочек влево, а мальчиков — вправо.

19—20 т. — вместе держась за руки, шагают приставными шагами вправо. Руки в это время описывают круг вправо.

21—22 т. — повторение тактов 19—20, только влево.

23—24 т. — вторая и третья девочка, взявшись за руки со вторым мальчиком, идут приставными шагами вправо по кругу. Остальные дети отходят спиной, держась за руки (рис. № 4).

25—26 т. — вторая и третья девочки со вторым мальчиком, повторяют такты 23—24, но в другую сторону, а остальные дети приседают с разворотом корпуса, держась за платок.

27—30 т. — выстраиваются в круг, идут вправо простыми шагами. Девочки держат платок лицом из круга (рис. № 5).

31—32 т. — выстраиваются (рис. № 6).

33—34 т. — центральная тройка отходит спиной назад, мальчик сзади, девочки впереди. Две крайние пары выходят на передний план и берутся за платок (рис. № 6).

35—36 т. — вторая и третья девочки садятся в исходное положение, которое было в начале танца. Второй мальчик прячется за платком, остальные дети кружатся парами, взявшись за руки, идя к центру сцены (рис. № 7).

37—38 т. — крайние пары отходят в глубину сцены через центр. Мальчики держат платок в руках, девочки идут впереди (рис. № 8).

39—40 т. — Девочки, забирая платок, садятся в исходное положение (начало танца), мальчики прячутся за платками.

41—44 т. — повтор 3—6 тактов (чтобы мальчиков не было видно).

ЛИТЕРАТУРА

- Анжиганова Л.В.** Традиционное мировоззрение хакасов. Абакан, 1995.
- Басилов В.Н.** Избранники духов (о шаманизме). М., 1984.
- Володомовов Н.В.** Календарь: прошлое, настоящее, будущее. М., 1987.
- Гумилев Л.Н.** Древние тюрки. М., 1993.
- Котожеков Г.Г.** Культура народов Саяно-Алтайского нагорья.
- Сагалаев А.Н., Октябрьская И.В.** Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Новосибирск, 1988 (I том), 1989 (II том), 1990 (III том).
- Малов С.Е.** Енисейская письменность тюрков. Тексты и переводы. М.-Л., 1952.
- Михайлов Т.М.** Бурятский шаманизм: история, структура и социальные функции. Новосибирск, 1987.
- Потапов Л.П.** Алтайский шаманизм. М., 1991.
- Катапов Н.Ф.** Образцы народной литературы тюркских племен. Тексты и переводы. С.-Петербург, 1907.
- Руднев В.О.** Древо жизни (древние религии). Л., 1989.
- Рыбаков Б.А.** Язычество древней Руси. М., 1987.
- Токарев С.А.** Религия в истории народов мира. М., 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Из опыта исследования одного из древнейших ритуальных торжеств народов Южной Сибири — праздника Чыл Пазы — Голова Года (Новый год)	3
Научно-популярная реконструкция и дизайн праздника Чыл Пазы — Голова Года	7
Экспериментальная модель обрядового плана- сценария праздника Чыл Пазы — Голова Года	17
Экспериментальные планы-сценарии праздника Чыл Пазы — Голова Года в детских садах, школах республики	29
ЛИТЕРАТУРА	51

**ГАЛИНА ГРИГОРЬЕВНА КАЗАЧИНОВА
ВАЛЕНТИНА КИРИЛЛОВНА ТАТАРОВА**

ЧЫЛ ПАЗЫ – ГОЛОВА ГОДА

*(творческая реконструкция, дизайн праздника и
экспериментальные модели сценариев)*

Редакторы

В.В. Чезыбаева, Н.М. Дувакина

Компьютерное обеспечение

Н.Л. Боргояковой, В.В. Кишteeвой

Сдано в набор 25.02.97. Подписано к печати 5.03.97. Формат 60х90 1/16.
Гарнитура New Roman. Усл.печ.л. 3,2. Уч.-изд.л. 3,0. Тираж 300 экз.

Издательство "РОСА", 662600, г. Абакан, ул. Саралинская, 26

