

"Гордиться прошлым должно"

Вы знаете, что такое памятник?

В широком смысле – это объект, составляющий часть культурного наследия страны, народа. В узком смысле, памятник истории и культуры – это произведение искусства, созданное для увековечения памяти о людях и событиях.

Прототипами памятников являются погребальные сооружения древнейших человеческих обществ – курганы скифов, египетские обелиски, пирамиды, стелы, триумфальные арки, колонны Древней Греции, прославлявшие определенную личность.

В 20 веке, после ужасных потрясений 1 и 2 мировых войн, особую актуальность получила идея архитектурно-скульптурных мемориальных сооружений, в которые после Великой Отечественной войны стали включаться предметы-памятники: танки, орудия, реактивные минометы "катюши", самолеты.

Наибольшее количество памятников, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, было построено в 60-70-ые годы 20 века во многих городах и селах нашей страны. В их число входит и усть-абаканский мемориал "Вечная слава". В 1974-75 гг. он был построен методом народной стройки, с использованием огромных средств предприятий, жителей района. Его стоимость составляет более 2 млн. руб., без учета цветного металла бое-

вой техники: самолета, танка, орудий, снарядов, которые как музейные экспонаты являются бесценными. Наш мемориал, как и многие исторические памятники, нуждается в бережном, тактичном обращении, в охране, реставрации.

Охрана памятников истории и культуры является задачей общегосударственной и представляет существенную часть нравственного и эстетического воспитания людей, повышения их культурного уровня.

Отношение граждан страны к своему прошлому, традициям, памятникам и памятным местам – это своеобразный показатель их воспитанности, культурно-образовательного уровня. Но во время долгой перестройки мы упустили из виду, что не научили любить свою родину целое поколение детей. Вот и стала актуальна проблема "потерянного поколения".

Ребята, сбивавшие латунные буквы на мемориале в Усть-Абакане, ученики коррекционной школы, все из неблагополучных семей. Кажется, этим можно все объяснить, хотя лет 5-10 назад

такие же ребята не сделали бы этого. А 17-летний юноша, выпускник обычной школы, знал, в какое место он идет, кому посвящен мемориал, но ему просто нужны были деньги, чтобы выпить. Мать не интересовало, где пропал сын двое суток, пока ее не пригласили в милицию. Часто по долгу службы мне приходится общаться с предпринимателями, руководителями различных служб, предприятий, просить о помощи для мемориала. Понятно, сейчас у всех финансовые и другие проблемы, что не обязаны они помогать, что трудятся они часто во много раз больше, чем многие другие, что они вправе отказать. Но мне трудно понять ответы: "Да мне как-то ваш мемориал...", "Я не здесь живу, а в Черногорске" или ответ предпринимателя, живущего в 2-этажном особняке в Усть-Абакане и обучающего сына в местной школе: "Я к Усть-Абакану никакого отношения не имею, у меня все предприятия в Абакане".

Часто приходят на память слова следователя РОВД о юных вандалах: "они без Родины, без

флага". А сколько еще таких нас, взрослых?

Влияние памятников истории и культуры на нравственную сущность человека велико, но не прямолинейно. Отношение к ним людей выражается в самых разных формах. Это и поверхностное любопытство, и профессио-

нальный или служебный интерес, и душевная склонность и привязанность как к неотъемлемой части окружающего мира, национального достояния, внутреннего мироощущения, это, наконец, искренняя любовь, реализующаяся в практической деятельности по их сохранению. Интерес и внимание к памятникам истории и культуры – естественное проявление чувства патриотизма, сознание вечности глубоких корней, на которых выросли многие поколения страны. А.С. Пушкин писал: "Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие". Давайте помнить об этом.

Л. Пашина,
директор мемориала-музея
"Вечная слава"



Районный вестник,
16.04.2002