

СБЕРЕЧЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ

СОГЛАСНО деловым бумагам конторы Абаканского завода 1912 года здешние мастеровые люди производили чугунное и медное литье, различное железо: сортовое, мелкосортное, обручное, кровельное для крыш, котельное. Проволока и гвозди. Полное оборудование принсков гидравлическими установками: мониторы, электромоторы, трубы... Посуда и изделия из листового железа мезанинского производства. Мне же сегодня хочется повести разговор о чугуне, литье из чего.

Славу заводу дали мастера, прибывшие сюда с Урала. Искусством модельщиков, мастеров — литейщиков можно полюбоваться и сегодня

музея (с 1923 г. Абаза). По-видимому, пушки делали и ранее, так как жители помнят, что из пушек стреляли на увеселительных затеях. С выстрела пушки начинался на Пасху молебен в доме по Набережной, 24. На городской соборной площади у этого дома возвышалась деревянная колокольня-помост с отлитыми здесь же, на заводе, колоколами. На ней было 6 колоколов. Звонил обычно Пахорукса. Отливались заводскими умельцами и памятные медали в честь событий или приезда почетных гостей. Изящно, с четкостью прорисовки изображения отлита медаль — барельеф царя-императора с орлами на погонах.

Декоративное искусство СССР.

Житель Арбата Сергей Лосиков нашел и передал заводскому музею плиту размером 107 на 65 сантиметров с округлыми углами, с изображением креста, как обычно, согласно вере с трогательной надписью «Во имя отца и сына и святого Духа. Здесь покоится прах Анны Андреевны Китаевой, скончавшейся с 12 на 13 число февраля 1870 г. на 40 году жизни. Смерть последовала через 4 часа после рождения дочери Евдокии».

Хозяйка завода Елизавета Павловна Пермикина, по воспоминаниям, была добропорядочной по отношению к рабочим. В знак своей благодарности за добрые дела, рабочие завода после ее смерти отлили из металла саркофаг в который и заключили гроб покойницы.

В ознаменование десятилетия Советской власти в Абазе сооружен памятник — ступенчатая пирамида, завершающаяся металлическим полым кубом из металла. Над ним на просвет изображение звезды, цифры 1927, серпа и молота, по сторонам надписи. Вот одна из них: «От общества к социализму идет нас Красный Октябрь». На памятнике значится: «От артели «Старый литейщик».

В 1891 году государь император Николай Второго, путешествуя на восток, в Красноярске посетил выставку в зимнем помещении общественного собрания. Пройдя музей, наследник — цесаревич остановился у шита с железными изделиями артели Абаканского завода, осмотрел их... («Путешествие государя императора Николая Второго на восток». С.-Петербург. Лейпциг: Ф. А. Брокгауз, 1897 г. том третий, часть шестая «В Забайкалье» ст. 82). И сегодня в музее Абаканского рудоуправления, как замечено, наибольшее внимание привлекают металлические предметы старого завода.

В БЛИЗЛЕЖАЩИХ населенных пунктах, как в отдаленных, а также покитнутых селениях, присках или улусах нашей республики можно и сейчас встретить брошенную домашнюю утварь из чугуна. Люди не хотят обременять себя тяжелыми предметами, литыми из чугуна. А потому здесь можно найти многое, печально напоминающее былое...

Возможно, кто-то из энтузиастов возобновит забытое здесь художественное литье. Этому способствовали бы традиции, история которых исходит от древней металлургии, с успехом изучающейся учеными Хакасии. Придать ему национальный характер, сибирскую духовность могут своим участием художники Хакасии. Искусство прошлых лет — это неисчерпаемая тема. А в ней сила интереса, обогащающая творчество будущих мастеров.

Чугун Абазы был первым советским чугуном Сибири. Абаканский рудник является преемником истории старого завода.

Читателям республиканской газеты хотелось бы напомнить, что приближается полувековой юбилей создания горно-рудного предприятия в Хакасии — Абаканского рудника. Вторую жизнь заводу — становление уже Абаканского рудника — дало Постановление Государственного комитета обороны от августа 1945 года за подписью И. В. Сталина. И в короткий срок на месте бывшего старого завода было построено современное горнодобывающее предприятие с мощной добычей руды до четырех миллионов тонн в год. За прошедшие годы сюда, в глушь тайги, была построена железная дорога, и на берегах Абакана основан город.

В. АНДРИЯШЕВ,
заведующий музеем
Абаканского
рудоуправления.

г. Абаза.

СИБИРСКИЙ ЧУГУН

Абаканский железодобывающий и чугунолитейный завод был заложен 19 июля 1863 года, а одиннадцать месяцев спустя им царем Российского государства подписан документ (ГАИК 148 9-19 202), удостоверяющий основание завода. Это было крупное по тем временам металлургическое предприятие. И оно обеспечивало своей продукцией Енисейскую, Иркутскую губернии и даже Дальний Восток. Уже это говорит о его важности в экономической жизни России.

по сохранившимся изделиям тех времен. А вот из именованных — это Ф. Д. Тихонов, М. С. Семиронов, М. А. Воробьев, братья Шумиловы, Китаевы и другие. Кстати, старейшим из Китаевых здесь был Аполлон. Старообрядцы Китаевы из Вера-Исетского завода были известны на Урале. К примеру, Егор Китаев благодаря хозяйской сметке, светлой мысли и золотым рукам из мастеровых вырос до управляющего заводом. Выйдя из простого люда, он всегда был его защитником. Есть факт, когда во время путешествия по Уралу наследник престола Великого князя Александра Николаевича он осмелился ему передать записку о положении старообрядцев на Урале и в Сибири (Уральский вояж поэта. Ю. Курочкин. Челябинск 1988 г. Южно-Уральское книжное издательство, стр. 44 — 45). На Абаканском заводе Китаевы продолжали стоять за справедливость с рабочими.

История убеждает, что чугун завода, затерявшегося в необъятных просторах Южной Сибири, знали далеко за его пределами. Предметы домашнего обихода, художественное литье имели успех и на Нижегородской ярмарке. К примеру, в музее Абаканского рудоуправления экспонируется гобелен с изображением китайского пейзажа, обмороженный в свое время на литье в Нижнем Новгороде. Предметы производства имели фирменный знак — буквы АБЗ в прямоугольной рамке. Сделанное заводскими мастерами больше князья для оцегов, кувшины, чайники, рукомошники, ступки, утюги, пользовались большим спросом у местного населения. Не забывали заводчане и о детях — для них отливались различные игрушки, бабки и панки для игры в кости.

Об ИСКУСНЫХ руках здешних мастеровых рассказывают вафельницы с оригинальным причудливым узором, подсвечники в виде зверей — чудовищ, птиц и прочее. С особым изяществом художественное творчество мастеровых проявилось в печальницах, карандашницах. Разнообразие из велико: собака с открытой пастью, козлик, рыбки, птицы, листья винограда. Или Венера, лежащая в раковине...

Здесь, на заводе, для партизан Шетинкина отлиты были четыре пушки. Две из них остались в Абаканозаводском

Отливали тут и плиты на могилы-захоронения. По заказу В. И. Ленина в 1899 году на Абаканском заводе была отлита плита на могилу голитсыльского А. А. Ванеева, захороненного в селе Ермаковском. Как была заказана плита человеку, противнику царского режима, мне неизвестно. Одно бесспорно, кто же должен был приехать на завод. Есть разговор, что приезжал В. К. Курятовский. А вот жительница Арбата рассказывает, что приезжал В. И. Ленин и якорь прожил семь дней у них во флигеле. А поведать об этом отец в двадцатых годах. Уверять в достоверности этого нет оснований, так же, как и отвергать... На мои настоятельные обращения в Шушенский мемориал, Центральный музей им. В. И. Ленина ответа не получено.

Ли О ВЕРНЕМСЯ к творению рук мастеровых. Их литье иногда представляло такой изящный вид, что в наше время можно посомневаться в его создании здесь, в глухой окраине. Кто-то даже высказывал, что такое может быть только ленинградским литьем. Мы с другом В. И. Гиреем в Чабакхе, одном из трех центров набора рабочих на приски на юге Енисейской губернии, нашли и сохранили надежде завода — оградку для палисадов. На ней растительный орнамент в причудливом переплетении. Эту вещь уже в Абазе Центральное телевидение снимало как фоновую заставку и передаче о прошлом завода.

А вот в запасниках Абаканского краеведческого музея хранится садовая скамья-диван, числящаяся как собственность первого хозяина завода Алексея Кольчугина. На диване надпись в отливке «Ф. САНЬ-ГАЛЛИ СНБ». Старожителю Абазы говорят, что такие диваны были расставлены, в поместье хозяев завода.

Кто был автором художественного литья неизвестно, хотя то на хворостнице, то на печальнице встречаются инициалы имен, потомки которых живут и сейчас в нашем городе.

Когда-то найденная в поселении Ербинском Усть-Абаканского района малая дверца печи тоже привезена из Абазы. Она отлита по рисунку — эскизу петербургского скульптора Е. А. Лансера. Об этом говорит журнал