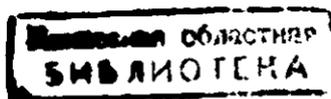


ТІЛНІҢ, ЛИТЕРАТУРАНЫҢ ПАЗА ИСТОРИЯНЫҢ
ЖАКАСНҢДАҒЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ИНСТИТУДА

ХАКАССКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ХАКАСИИ



АБАКАН — 1977

В. Я. БУТАНАЕВ

ДОМАШНЕЕ ТКАЧЕСТВО ХАКАСОВ

Вопрос о хакасском ткачестве до сих пор остается неизученным. Некоторые сведения об этом имеются в работах Л. П. Потапова, К. М. Патачакова и А. А. Попова.¹ При этом, Л. П. Потапов дает иллюстрацию ткацкого станка соседних шорцев, а А. А. Попов, детально описывая ткачество последних, только вскользь упоминает о хакасах. Из книги К. М. Патачакова мы узнаем, что подтаежная часть хакасского населения (сагайцы, бельтыры и кызыльцы) умела ткать холст из волокон кендыря и что сагайский ткацкий станок почти ничем не отличается от шорского.

Если мы обратимся к источникам XVIII в., то обнаружим данные, говорящие о наличии традиционного ткачества и у степной части хакасов. Так, например, известный ученый и путешественник И. Г. Георги отмечал, что у качинцев «женщины прядут шерсть и крапиву (киндір), ткут толстое сукно и холст на татарских станках, валяют войлоки, выделывают кожи, причем вместо сала употребляют печенку и морз звериный, шьют платье и пр.»²

По всей видимости, еще в начале XIX века ткачество широко бытовало среди хакасов. Например, статистические сведения по кызыльцам за 1832 год говорят, что «ими было произведено: сукна для армяков—800 арш., суровья или сукманны—

¹ Л. П. Потапов. Очерки по истории Шории. М.—Л., 1936, стр. 99—100; он же. Шорцы. В кн. «Народы Сибири». М.—Л., 1956, стр. 501, 505; К. М. Патачаков. Культура и быт хакасов XVIII—XIX вв. Абакан, 1958, стр. 39; А. А. Попов. Плетение и ткачество у народов Сибири в XIX и первой четверти XX столетия. СМАЭ, М.—Л., 1955, стр. 119.

² И. Г. Георги. Описание всех в Российском государстве обитающих народов, ч. 2. СПб., 1799, стр. 154.

325 арш., холста — 2042 арш., брани — 460 арш., кушаков — 512 шт., шерстяных чулок — 1011 пар, рукавичных исподок — 552»³. А в ведомстве Милетской управы о вытканых изделиях за 1837 год значится: «Сукна сермяжного—1025 арш., суровья и сукманны — 250 арш., холста — 2475 арш., кушаков — 465 шт., ниток — 350 пасм».⁴

Хакасия с древнейших времен имела торговые связи с соседними народами. С далекого юга сюда завозили и дорогие ткани. Возможно, этим объясняется богатая терминология хакасского языка в области текстильных изделий.⁵

Но с XIX в. сюда начинают интенсивно проникать фабричные изделия из России (ситец — ситсе, выбойка — пöбийке и т. д.). Они по-видимому, вытесняют производство хакасских кустарных тканей, которые сохраняются теперь только в местах труднодоступных и отдаленных от торговых центров.

Кроме того, вместе с проникновением русской культуры хакасы воспринимают и более усовершенствованный русский ткацкий станок — кросна. Последний, будучи более производительным, постепенно вытесняет хакасский станок, с которым уходят в прошлое и традиционные формы ткачества.

Недавно нами был обнаружен хакасский ткацкий станок.⁶ Благодаря этому случаю мы получили некоторые дополнительные данные о ткачестве у хакасов.

Ткацкий станок (сохчац тубел) состоял из следующих деталей:

1. Озек — кол, к которому привязывали конец нитей основы.
2. Тацмах. Эта деталь представляет из себя трехгранную палку с зарубками для ниток. Длина его 65 см, ширина—3,5 см, высота — 2 см (рис. 1-а). Тацмах служил для закрепления заднего конца нитей основы и для разделения их на верхний и нижний ряд. Нити закреплялись на нем параллельно снизу и сверху, попарно. Причем нижние нити затем продевались через нитченки, а верхние оставались свободными.

³ А. А. Кузнецова. Жилища, одежда и пища Минусинских и Ачинских инородцев. Красноярск, 1898, стр. 213.

⁴ А. А. Кузнецова. Указ. соч., стр. 213.

⁵ Например: торгы (шелк), кббец торгы, чарым архах (атлас), килц торгы (плис), хаңма торгы (камка), маңных (парча), килц (бархат), талимба, сулимба и т. д.

⁶ Ткацкий станок принадлежал жительнице с. Кызылсук Уксековой Варваре Семеновне, 1914 года рождения, сагайка, сеок Хызылхая. Он был сделан ее бабушкой — Токмашевой Нана Оркен. Сама В. С. Уксекова перестала ткать на нем лет 15—20 тому назад. Весь процесс ткачества и названия деталей станка записаны с ее слов. В настоящее время ткацкий станок сдан нами в Хакасский краеведческий музей.

3. Адылга. Состоит из двух параллельных планок (длиной 52 см, шириной 9 см и толщиной 2 см), скрепленных из бокам двумя поперечными палочками длиной 14 см и диаметром 1,5 см (рис. 1-б). Адылга служит для разделения верхнего и нижнего рядов ниток основы и, главное, для того, чтобы производить смещение зева.

4. Пазыргыс (пресс). Эта часть состоит из одной плоской дощечки, суживающейся с обоих концов. Посередине проходит желобок для веревочки, которой закрепляют его с «адылга». Длина пресса — 49 см, ширина в центре — 3,5 см, ширина на концах — 2 см, толщина в центре 1 см, толщина на концах — 0,5 см (см. рис. 1-в). «Пазыргыс» служит для смещения вниз верхнего ряда ниток основы.

5. Күзүг (нитченки). Является главной частью станка. Представляет из себя две гладко обструганные, параллельно расположенные палочки (длиной 61—63 см и диаметром 1,5—2,5 см) с привязанными к ним нитками (длиной 10 см каждая). Последние, закрепленные с двух сторон к этим палочкам, при встрече перекрестываются между собой (рис. 1-г). С их помощью зажимаются продеваемые нити основы. Без нитченок невозможно произвести смещение нитей основы.

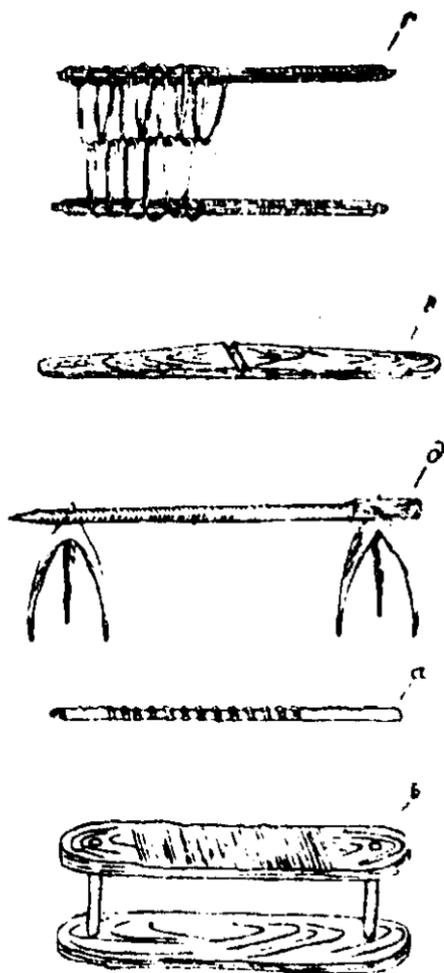


Рис. 1. Детали ткацкого станка.

6. Ормас (подставка). Эта деталь состоит из двух деревянных треножников (азах), соединенных сверху поперечной планкой (күзүг агазы). Длина последней 66 см, диаметр — 2,5 см. С двух концов ее имеются расширения, в которых просверлены отверстия (Д — 1 см) для укрепления планки на треножниках. Высота последних — 32 см, толщина ножек — 2—3 см. Сделаны треножники из развилки дерева (рис. 1-д). «Ормас» служит для привязывания к нему нитченок (күзүг) и для определения высоты всего станка.

7. Чёргемис (навой). Он представляет собой круглую налку, прикрепленную к полу колышками. К «чёргемис» привязывается передний конец нитей основы, а при тканье наматывается готовый холст.

8. Салгыс (челнок) представляет собой деревянный стержень с намотанной на него нитью. При помощи челнока производится спование утка (архах).

9. Хылыс. Эта деталь имеет вид деревянного пожа длиной 50—60 см. Хылыс служит для уплотнения утка к материи. Является своего рода бердо.

10. Нарых — сиденье для ткачихи, сделанное из деревянного бруска.

Таким образом, хакасский ткацкий станок по своей конструкции относится к станкам горизонтального вида, с одной нитченок (күзүг) и основоразделителем (адылга), приводимым в движение руками. Он имеет одинаковое устройство со станками северных алтайцев и шорцев (см. рис. 2).⁷ На таком станке в основном ткали холст, называемый по-хакасски «сабыр». Материалом для его изготовления служила специально посеянная конопля (салган киндир). Различают два ее вида — «хара киндир» и «сарыг киндир». Хара киндир (черная конопля) является мужской особью. Ее характеризует невысокий тонкий и мягкий стебель, чернеющий при сушке. Этот вид конопли применяется для изготовления ниток, идущих на шитье одежды и починку вещей. Сарыг киндир (желтая конопля) является женской особью. Она бывает высотой в рост человека, с кустистыми головками. Нитки, изготовленные из этой конопли, используют для ткачества, а головки обмолачивают на семена. Дикая конопля (чирлиг киндир) и прошлогодняя (азий киндир) для ткачества не годилась, т. к. волокно их было хрупким.

Коноплю сеют обычно на удобренных землях, где стояли зимой стога сена. Занимались этим делом уже после весенних заморозков, где-то в мае, когда все остальные посевные рабо-

⁷ А. А. Попов. Указ. соч., стр. 145.

ты закончены. Зерно бросали руками и затем борошили граблями. Созревает она очень поздно и до выпадения иныя считается не дошедшей. Готовую коноплю вырывают руками и связывают в снопы (псом).

Когда вся конопля убрана, приступают к ее обработке. Предварительно сухие стебли немного смачивают водой. Затем их разламывают вдоль и отделяют твердую сердцевину (сёок) от корневой части (теери), содержащей волокна. Для этого применяли специальную мялку (талгах), состоящую из двух скрепленных досок с приделанной сверху ручкой. Ручку резко опускают на положенный на доски пучок стеблей конопля, которые благодаря этому разламываются. Готовую леньку руками разделяют на тонкие нити и затем их сращивают (улирга). Для этого конец тонкого волокна соскабливают зубами (тиске сызырарга), заостряют и скручивают с концом другого. Потом с ними таким же образом соединяют третье и т. д. Получаемые длинные нити укладывают вокруг высокого тусека (эпчек), который предохраняет их от спутывания.

Заслуживает внимания то обстоятельство, что милетцы (чулымские хакасы) для ткачества использовали род крапивы, известный им под названием «от киндир». Она бывает очень высокой, с крепки-

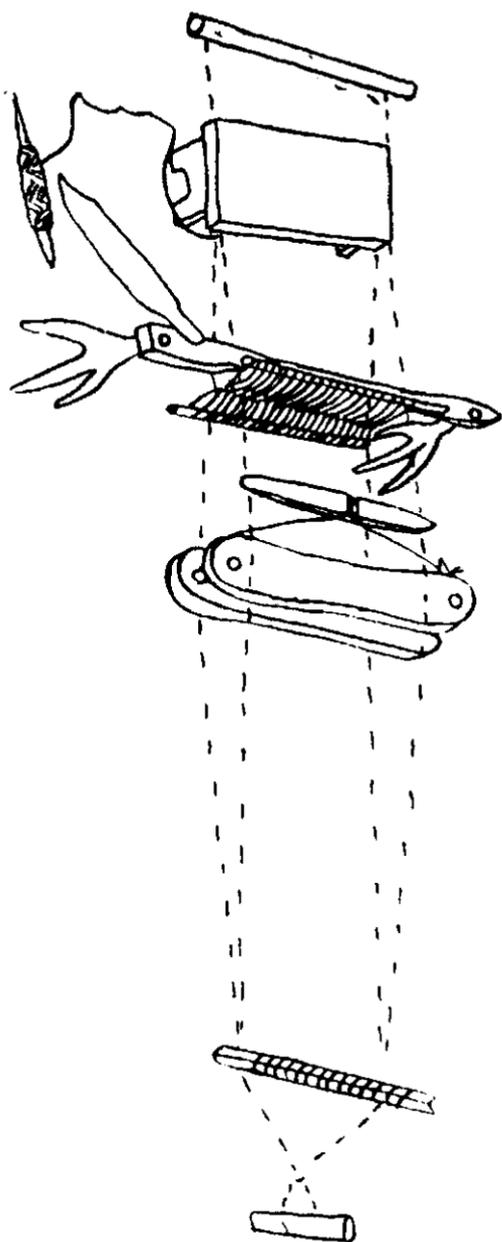


Рис. 2. Ткацкий станок.

ми волокнами. Для получения нитей крапиву расщепляли на волокна специальным орудием — «сойгуч». Его изготовляли из острой косточки от передней ноги сохатого. Ткань, получаемая из этого материала, называется «озыц».⁸

Перед тем, как прясть нитки, заготовленные волокна укладывают в широкий короб (шомах), присыпают их снегом и сверху прикрывают мякиной (хуун). В результате этого волокно не спутывается и хорошо вытягивается. Прядут нитки на деревянном веретене (нирчик), состоящем из пряслица (орчых) диаметром 10 см, толщиной в центре 2 см и с краев 1 см, и стержня (ник) длиной 46 см, верхним диаметром 2 см и внизу 1 см.⁹ Вверху стержня веретена делается желобок (хулах) для вставки нитки. При прядении конец нитки немного наматывается на стержень, затем пропускается сбоку пряслица к желобку стержня для закрепления. Веретено вращают на весу, пряслицем вверх. Время от времени ладонью о правое колесо подкручивают его для убыстрения вращения. Вращают веретено по часовой стрелке (онар). Свитые концы ниток наматываются на стержень. Если намотанные нитки сравниваются с диаметром пряслица (по всей длине стержня), то такое количество их по-хакасски называется «нирим» или «инк». На один «нирим» уходило два пучка (туда) волокна. На это требовалось два вечера работы. Три намотанных и связанных вместе веретена (инк) составляли один «түрүспе». В таком виде нитки замораживались на улице и предохранялись от прения. Для того, чтобы соткать один сабыр (холст, получаемый на одном ткацком станке и идущий на шитье одного охотничьего халата), необходимо четыре «түрүспе» или двенадцать «нирим».

Всю зиму женщины занимались прядением ниток, а весной приступали к тканью. Сначала начинали готовить нитки для будущей основы ткани. Для этого прежде всего отмеряли необходимую длину ниток. Нитка длиной от земли до вытянутой вверх руки с веретеном называется «чип». Для тканья одного сабыра необходима основа длиной в 5 «чип», т. е. около 10 сажен. После того, как отмерены нитки, их кипятили в котле с водой. Для лучшего отбеливания туда же добавляли древесную золу.

Затем нитки, идущие на основу ткани, наматывались на вбитые по кругу или зигзагом колышки. Концы ниток привязывались. Намотка ниток для основы ткани называется по-

⁸ В. Н. Бугдеев, 1901 года рождения, с Тегульдэт Томской обл.

⁹ Приводятся размеры веретена, приобретенного нами у жителя с. Кызылсука Мягашева Е. П., 1899 г. рождения, сагаец, сеок Кызылхай.

хакасски «чип чүгүртерге». Тридцать намотанных на такие колышки ниток считались одним мотком (пазым). По моткам измерялась ширина (ни) будущего холста. Общепринятой шириной считалось пять мотков или одна четверть (харыс) и четыре «іліг».¹⁰

Когда нужно количество ниток намотано, то их снимают с колышков и начинают натягивать основу (сыны тартарга) будущего холста. В одном из углов дома или юрты вбивают кол (бэск) и привязывают к нему узлом конец ниток. Затем нитки основы прикрепляются к «тацмаху», который разделяет их на нижний и верхний ряд и не дает спускаться. Нитки закручиваются на него попарно — одна снизу, другая сверху. Далее идет процесс продевания ниток основы через нитченки (күзүг.лирге). Продеваются нитки только нижнего ряда, а верхние остаются свободными. Продеваемая нитка по-хакасски называется «іргек чип» (мужская нитка), а непроддеваемая «тізі чип» (женская нитка). Таким образом, «тізі чип» образует верхний ряд, а «іргек чип» остаются внизу. Между ними вставляют «адылга», который расширяет зев ниток основы. После этого нитченки укрепляются на подставке (ормас), которая определяет высоту всего станка. Передний конец основы привязывается к «чörгеміс». На этом, можно сказать, заканчивается установка хакасского станка.

Ткань получают путем смещения зева. Для этого ткачиха, сидящая за установленными нитченками (күзүг), отодвигает от себя «адылга» и левой рукой давит вниз находящийся перед нитченками пресс (пазыргыс). В результате верхний ряд ниток (тізі чип) уходит вниз, а нижний (іргек чип) — вверх. Происходит смещение зева. В это время через него пропускают челнок с утком и для уплотнения прихлопывают уток бердо. Затем «адылга» двигают к себе, и верхний ряд ниток (тізі чип) выходит вверх. Опять происходит смещение зева и челнок с утком пропускают обратно.

Таким образом, двигая «адылга» от себя (при этом надавливая пазыргыс) и к себе, производят смещение зева, которое необходимо для ткачества. За день хорошая ткачиха могла соткать 2-3 сажени (хулас) холста. Часть сотканной материи от «чörгеміс» до «тацмах», называется «орган». Как только соткут один «орган», холст наматывают на «чörгеміс» и затем опять продолжают ткать оставшуюся часть. Готовый холст сначала кипятят в воде для отбелики, затем сушат на солнце и размягчают ударами деревянной колотушки. Только после всех этих процедур холст считается готовым к употреблению.

¹⁰ Іліг — хакасская мера, равная ширине одного пальца.

На хакасском станке ткали еще полушерстяную ткань (таар). Основу ее составляла пряжа из конопляных ниток (киндір чіп), а уток — из шерстяных (түк). Когда «таар» был готов, его смачивали теплой водой, сворачивали и катали. В результате шерсть равномерно раскатывалась и качество ткани повышалось. В последние времена «таар» стали ткать на русском ткацком станке — кросна.

Кстати, северные хакасы (кызыльцы и милетцы) в конце XIX и первой половине XX веков даже для производства холста (сабыр) использовали уже русский станок. Память о хакасских станках у них не сохранилась.

Льняное полотно (кидеп) хакасское население ткало только на кроснах, которые так и называли «кидеп сохчаң түбел» — станок для тканья льняного полотна. На кроснах ткали также материал из конского волоса (хыл), идущий на изготовление сита.

Исходя из материалов И. Г. Георги, можно судить, что раньше местное население ткало сукно (сикпен), используя хакасский ткацкий станок.

Итак, хакасское население производило следующие ткани: сабыр (конопляный холст), кидеп (льняное полотно), таар (полушерстяная материя), сикпен (сукно) и озың (крапивный холст).

Кроме этого, хакасы ткали пояса (хур), которые являлись необходимой принадлежностью мужского национального костюма. Для тканья их существовал особый станок (хур сохчаң түбел), состоящий из следующих деталей¹¹:

1. Күзүг (нитченки). Представляет из себя палочку длиной 23 см и диаметром 1,5 см с закрепленными на ней ниточками. Служит для смещения зева.

2. Таңмах. Это палочка длиной 32 см и диаметром 1 см, которая разделяет нити основы, закрепляющиеся на пей одноразовой обмоткой, на верхний и нижний ряды. Нижний ряд ниток пропускают через нитченки, а верхний остается свободным.

3. Хыйгыс (бердо). Эта деталь напоминает деревянный нож. Длина его 35 см, ширина 5 см, длина ручки 8 см и толщина лезвия 1 см. Хыйгыс служит для уплотнения утка.

4. Хыстанчаң агас. Является палочкой длиной 28 см и диаметром 1 см. Она привязывалась к поясу человека и притягивала передний конец основы ткущегося пояса.

¹¹ Станок этот был приобретен у жителя с. Кызылсук Мнягашева Е. П.

Челнока в этом станке не существовало. Его заменял клубок ниток (түріг). При ткании пояса ниточки держат рукой. Когда надо произвести смещение зева — их поднимают. Ткался пояс из шерстяных ниток. Ширина основы равнялась четырем іліг. Для красоты на основу брали белые и черные нитки. В результате тканья получался шахматный узор из белых и черных клеток.

Таким образом, благодаря выше приведенным фактам, можно судить о том, что традиционные формы ткачества в недалеком прошлом широко бытовали среди хакасов. Наличие своеобразных ткацких станков (для холста и поясов), имеющиеся необходимые для ткачества продукты природы, данные языка и т. д. подчеркивают их самобытность. Много общего они (по крайней мере, описанный нами станок) имеют с ткачеством соседних шорцев и северных алтайцев. К середине XX века в связи с широким проникновением фабричных товаров во все уголки Хакасии ткачество у хакасов забрасывается.
