

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Абаканский государственный педагогический
институт им. Н. Ф. Катанова

*В дар краеведческому
отделу Республиканской
- библиотеки*

МАТЕРИАЛЫ ПО АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
К XXXIII РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
5—7 апреля 1993 г.

от одного из авторов!

Национальная
Библиотека
им. Н. Г. Доможакова
Республики Хакасия

17.02.98г.

В дар от

Бултакаева В.Ф.

Абакан, 1993 г.

С другой стороны, порча вещей объясняется еще и тем, что по представлениям якутов-саха у каждого предмета имеется своя душа-ичча, что любой предмет обладает своей жизнью. И для того, чтобы вещь (ведь она живая) могла попасть на тот свет вместе с хозяином, она должна тоже умереть. Поэтому их ломали и тем самым символизировали смерть. Но в то же время смерть не являлась небытием.

Смерть и рождение считалось своеобразным существованием материи. Древний человек априорно понимал физический закон о сохранении энергии: жизнь не может возникнуть из ничего и после смерти превратиться в ничто. Остается энергетический заряд-душа — кут-сюр. И она перемещается в пространстве посредством Древа-Жизни — Оси Земли — Дал-Луукмас, соединяющего три мира: Верхний мир — обиталище светлых небожителей-айыы, дарующих жизнь; Средний мир — населенный смертными: людьми, животными, растениями и т. д.; Нижний мир — обиталище Зла-Абаасы, насылающих на Средний мир: смерть, болезни, ссоры, войны, бед и т. д.

Корни Древа из нижнего мира выходят в Средний мир, ветви Древа из Верхнего мира также спускаются в Средний. Таким образом они пронизывают Землю подобно магнитным полям, по которым перемещается душа — кут-сюр после смерти. Способностью перемещаться при жизни из людей могут шаманы во время камлания, они же служат источником информации о потустороннем пространстве.

В Верхнем мире на ветвях Древа покоятся чаши-гнезда, в них живут души еще не родившихся. Вообще, чаша-чара у якутов и древних тюрков обладает необычайными свойствами, она является неотъемлемым атрибутом в религиозных обрядах. Чаша-чорон у якутов в национальной символике играет видную роль. И неслучайно, каменное изваяние (памятник усопшему — Бал-бал) у древних тюрков обязательно к правому боку прижимает чару.

Весной, в начале лета, у якутов наступает Новый год. В этот период после долгой зимы, природа как бы пробуждается от сна; пробивается новая трава, деревья одеваются листвой, прилетают с юга птицы, у зверей рождается потомство, т. е. все расцветает и распускается. В честь этого устраивали языческий праздник — Ысыах. Священнослужитель перед началом торжества из священного кубка-чорона кумысом окроплял все живое на все стороны света. Данный обряд, видимо, олицетворял возрождение природы, всего живого.

Таким образом, обобщив вышеизложенное, можно предположить, что чара является олицетворением воскрешения, возрождения, жизни, бессмертия. Могильная чара, помимо всего этого, является также иместилищем души усопшего в Нижнем мире, наподобие чаш в Верхнем мире, хранилищ душ еще не родившихся.

БУТАНАЕВ В. Я.,
Абаканский пединститут.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ПАНТЕОН В РЕЛИГИИ ХАКАСОВ

Согласно хакасского мировоззрения вся вселенная по вертикали разделена на три мира. Верхний — «чаян чир» находился на небесах и был обителью девяти творцов. Главой их является Чалбырос-чаяны или Ах Чаян. Он основной конструктор и создатель. В состав пантеона верховных

творцов входят: Күгүрт чаячы» — громовержец, поражающий нечистую силу своими молниями; «Чалтырах чаячы» — создатель света, озаряющего землю. «Чарлых чаячы» — веритель судьбы людей; «Пулай хан» — всеобщий надзиратель за нравственностью и чистотой веры и т. д. Творцы олицетворяли доброе начало. Под влиянием ламаизма, а затем и христианство, представления о девяти творцах в XVIII—XIX вв. было вытеснено идеей об едином боге «Ах Чаян». Каждый год на полнолуние в июле-июле месяцах совершали в честь Ах Чаяна общественные моления.

В нижнем мире — «айна чирі» правят семь подземных божеств — эрликов, главой которых выступает Эрлик-хан или Чинес-хан. Они олицетворяли злое начало и являлись создателями ползучих гадов, насекомых, непроходимых болот и ущелий, болезней и шаманов. К группе нижних божеств относятся Узът хан — глава царства умерших человеческих душ; Тамы-хан — царь последнего девятого слоя подземного мира, где грешных людей отправляют на адские муки и т. д. Жертвенных праздников для подземных божеств не совершали.

В среднем мире — күннiг чир» обитают люди. Их окружают различные духи — хозяева местностей и природных явлений. Глава всех горных хозяев называется «Хубай хан» или «Талай хан», глава речных духов — «Сугдай хан», хозяин ветра — Чилдей хан, хозяйка огня — От инез Хорай пиче» и т. д. В молитвах и гимнах к ним обращались не иначе как агалар» — предки, поддерживая культ предков в семье, вырабатывая почтительное отношение к природе. В центре среднего мира находится хакасский Олимп — гора Сүбүр таг (т. е. Сумеру) — место очищения людей от скверны и грехов. На арене среднего мира происходит борьба за сферу влияния между божествами доброго и злого начала. Поэтому люди подвержены как хорошим так и плохим поступкам.

Итак, среди пантеона хакасских божеств можно увидеть имена известные в учении Заратустры, титулы прославленных монгольских императоров, а также персонажи, заимствованные из буддизма и христианства.

ГОТЛИБ А. И.,
Абаканский пединститут.

ПАСПОРТИЗАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ В РЕСПУБЛИКЕ ХАКАСИЯ

Идея создания археологической карты древних памятников Хакасско-Минусинской котловины сформировалась у исследователей в середине XIX века. Практически одновременно, но самостоятельно над реестром памятников археологии долины Енисея работали Адрианов А. В., Клеменц Д. А., Кузнецов-Красноярский И. П., Савенков И. Т.

Опубликованные карты археологических памятников, составленные Клеменцем Д. А. (1888 г.) и Савенковым И. Т. (1885, 1909 гг.) отражали лишь небольшую часть археологического наследия этого региона.

Целенаправленные попытки по регистрации и учету памятников по отдельным районам котловины предпринимались в послереволюционное время. Главное внимание было обращено на правобережье Енисея (Киселев С. А., 1928 г.), Левашева В. П. 1941—1943 гг.).

В 1949—52 гг. археологом Абаканского краеведческого музея Липским А. Н. по заданию Министерства культуры РСФСР впервые были начаты работы по паспортизации археологических объектов Хакасии. Исследования