

85.315.6 (2Рос-6X)

Ч-26

Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации
Министерство культуры Республики Хакасия
Республиканское государственное учреждение
«Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева»



ЧАТХАН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МАТЕРИАЛЫ II
МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА

АБАКАН - 2005

85.315.6 (2Рос-6X)

Федеральное агентство по культуре и кинематографии 4-26
Российской Федерации
Министерство культуры Республики Хакасия
Республиканское государственное учреждение
«Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева»

ЧАТХАН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Материалы II Международного симпозиума

**Национальная
библиотека
им. Н.Г. Доможакова
Республики Хакасия**

**Хакасское книжное издательство
Абакан – 2005**

УДК 398
ББК 82.3(2 Рос-Хак)
Ч 26

Редакционная коллегия:

Анжиганова Л.В. д. филос. н. – научный редактор

Самрина Г.И., к. ф. н.

Котожеков А.И., доц.

Ниссен Л.

Тутачикова А.С. – автор проекта

Ч 26 **Чатхан: история и современность.** Материалы II
Международного симпозиума по чатханной музыке и
горловому пению. – Абакан: Хакасское книжное
издательство, 2005. – 112 с.

ISBN 5-7091-0228-8

УДК 398
ББК 82.3(2 Рос-Хак)

© Тутачикова А.С., составление 2005

© Самрина Г.И. перевод, 2005

© Республиканское государственное учреждение
«Центр культуры и народного творчества
им. С.П. Кадышева», 2005

© Тутарков М.Ф., фото, 2005

Главным критерием С.П. Кадышева как хайджи, имевшего особый дар (ээлиг хайхыл), было сберечь чистоту героического сказания, первозданность его музыкального и поэтического строя. Только так, по его мнению, можно сохранить и донести до потомков истинное сказание (сын нымах) предков.

Каковы же истоки формирования С.П. Кадышева как хайджи? Как следует из вышеизложенного, они прежде всего в его родословиях. Именно на генетическом фундаменте складывался, развивался и выкристаллизовывался особый сказительский стиль этого хайджи - феномена XX века.

А.К. Stoyanov

ON KHAIDJI S.P. KADYSHEV'S GENEALOGY

The article deals with the genealogy of the famous khakas «khaidji» S.P. Kadyshev. The author points out that S.P. Kadyshev had «khaidji» and «takhpakhchi» relatives both on his father's and mother's side. It was on this genetic foundation that the story-telling style of this khaidji took shape, developed and crystallized.

О.В. Субракова (Россия)

САКРАЛЬНЫЕ ЧИСЛА ХАКАССКОГО ЭПОСА

Сакральная символика чисел, отражающая «древнейшие мировоззренческие представления людей, особая эпическая семантика числительных, определённый круг сочетаемости числительных в эпосе - всё это представляет интерес при изучении языка эпоса. Употребление числительных в эпосе ограничено. Наибольшей частотностью отмечаются количественные числительные. Количественные числительные в зависимости от их употребления могут выражать как конкретное число, так и абстрактное определённое число.

В эпосе употребление числительных строго закономерно: единицы и десятки; наиболее частотными по употреблению являются числительные от одного до десяти. На первом месте оказывается числительные «три» (үс). За ним следуют «шесть» (алты), «семь» (читі), «девять» (тоғыс). Менее употребительны «два» (ікі), в единичных случаях употребляются «четыре» (төрт), «восемь» (сигіс), почти не встречаются «пять», «десять». Из десятков на первом месте - «шестьдесят» (алтон), затем следуют

«пятьдесят» (илиг), «семьдесят» (читон), «сорок» (хырых). Очень редко используется числительное «девяносто» (тоғызон), «сто» (чүс).

Все использованные числа в хакасском эпосе можно разбить на три основные группы:

1) конкретные числа, обозначающие реальное количество предметов; 2) сакральные числа, связанные с ранними мифологическими представлениями древних людей; 3) числа, используемые в эпической поэтике, как художественный приём гиперболизации.

Числительные обозначают реальное количество в тех случаях, когда они связаны с перечнем лиц, участвующих в каком-либо действии, с соматическими понятиями человека и животных, в большей части коня, например: *Ікі харахнаң ниме көр таптаан, ікі хулахнаң ниме ис полбаан* (Ай Хуучын, 325) Двумя глазами ничего не увидел, двумя ушами ничего не услышал [богатырь]; *Ат хулагы осхас ікі харындас пол турлар* (Ай Хуучын) Слово уши коня братьями становятся два [богатыря]; *Төрт азахтары сарбайызын, ыьлас-соолас килидир ікі аран чула* (Ай Хуучын) Высоко вскидывая четыре ноги, скачут с шумом-гамом два богатырских коня.

Есть предположение, что числительное «три» включает в себе понятие множественности. Так, в выражении «*үс сөс артых үгрен салгам...*» (на три слова больше выучил...) это мифологическое число три, встречающееся многократно, по словам Избековой Е.И.,¹ является символом множества, громадности, и объясняет это, ссылаясь на высказывание Бородина Л.И., тем, что «человечество достаточно долго стояло на той ступени развития числовых представлений, когда считали: один, два, много...»² Эпические выражения «*үс айланып, үс ибiрiлiп, үс там хыйгы салган*» (Ай Хуучын) Три раза повернувшись, три раза прокружившись, [богатырь] три раза клич бросил - возможно, обозначает многократное действие богатыря.

Числительное «три» часто выступает атрибутом устрашения при характеристике потусторонних мифических существ, которые имеют эпитеты «трёхглавая», «имеющая три глаза» и т.п. Числительное в подобных сочетаниях несёт гиперболическую функцию, например: *Үс сүрместіг ала чылан* (Ай Хуучын, 254) Пёстрая змея с тремя косичками; *Үс сүрместіг Үзүт Арыг* (Күн Төніс, 252) Юзют Арыг, имеющая трёх косичек; *Үзе тутпа пилліг, үс іліге сырайлыг Үзүт Ханның оглы Иткер Молат* (Күн Төніс, 258) С очень тонкой талией, с лицом в три пальца Юзют Хана сын, Иткер Молат - все вышеприведённые выражения характеризуют демонические существа из подземного мира.

Иногда числительные два (*iki*), четыре (*tört*), подобно «три», придают также устрашающий оттенок определяемому предмету, например в таких выражениях, как: *Tört köstig xara aday* (Ай Хуучын, 366) Чёрный пёс, имеющий четыре глаза - страшное существо из подземного мира; *Iki nastyg хыс* (Ай Хуучын) Девушка, имеющая две головы - она рождается у богатыря Хан Миргена от брака с демонической женщиной.

«Триада», как пишет Н.Л. Жуковская, одно из главных основ структуры ранних мифологических, в том числе у тюркских и монгольских народов. С нею связано членение мифологического времени на прошлое, настоящее и будущее, и мифологического пространства на мир подземный, земной и небесный. Три испытания, физических, умственных или нравственных, это обычная проверка для сказочного героя.³ Сакральное число «три» у многих народов имеет обрядовую основу. Позднее три (семь, девять) стало у хакасов устойчивым компонентом магических действий. В настоящее время при совершении многих обрядов используется также «триада».

Так, поминки по умершему у хакасов справляются на 3-й, 7-й, 40-й дни. Кормление духов и пр. обряды совершаются по три раза.

Особый интерес из сакрально-мифологической группы числительных вызывает число «семь». Его называют также «магической семёркой», оно «непременный элемент большинства известных мифологий Востока и Запада: семь небес, 7 правителей или родоначальников, 7 кругов ада, 7 божеств-звёзд (обычно это символическое обозначение созвездия Большой Медведицы), 7 чудес света, 7 морей, 7 тонов музыкальной шкалы, 7 цветов радуги⁴ и т.п.

У хакасов семёрка также является магическим числом и используется в таких выражениях, как: *читі хыллыг чатхан* семиструнный чатхан (национальный щипковый инструмент); *читіген читі чылтыс* семь звёзд (Большой Медведицы); *Читі төлге читіре пілерге кирек* До семи поколений должен знать каждый свой род; *Читі хыс таг* Семь девушек (название горы); *читі күні* седьмой день поминовения и мн. др.

Но наибольшее распространение «семёрка» получила в эпосе, например:

семь кезеров-воинов (*читі кизер алын*); семь творцов (*читі чайаан*); семь эрликов (*читі ирлік айна*) - демонические существа из подземного мира; семь дней борьбы (*читі күнге читіре күрес турлар*); семь кругов вражеской армии (*читі хурчи агар чаа*) и мн. др. Приведём пример из эпоса:

<i>Читі ирлік айнадаң</i>	Богатырь Ай Хучин в семь раз
<i>Читі артых Ай Хуучын,</i>	Лучше семи эрликов,
<i>Читі Чайаан Худайдаң</i>	Богатырь Ай Хучин семью
<i>Тиңнес тее парды Ай Хуучын</i>	Творцами-создателями
(Ай Хуучын)	почти сравнялся.

Читі чылга читкенче сагыпчатхайзың, алганым.

Читі чыл иртібіссем, иртіп халганым ол полгай. (Ай Хуучын)

Семь лет будешь ждать конца сраженья, моя суженая,

Если за семь перевалит, значит я погиб.

В хакасском эпосе одним из излюбленных чисел является число «девять», оно также относится к магическим числам и встречается в таких выражениях, как: девять кезеров-воинов (тоғыс кезер); река, имеющая девять притоков (тоғыс азырлығ хара суғ); девятиглавая чёрная скала (тоғыс азыр пастығ хара хайа); девятисаженный богатырский конь (тоғыс хулас суннығ аран-чула ат); живой меч о девяти петлях и застёжках (тоғыс мархалығ, тоғыс теектіг тіріг молат); девятиугольная берестяная юрта (тоғыс пулуңнығ тос иб), девять дней празднуют женихову свадьбу (тоғыс кўнге читіре тойлааннар) и мн. др.

Примеры во фразах из эпоса:

<i>Тоғыс мархазын систібіскен,</i>	Девять пуговиц растегиваясь,
<i>Тоғыс теегін поэдыбысхан</i>	Девять застёжек освобождает.
(Кўн Тбңіс, 221) [богатырь].	
<i>Тоғыс кўнге читіре тойлааннар,</i>	Девять дней пировали той,
<i>Тоғыс кўннің пазында</i>	Через девять дней
<i>Гостагызы тоозылып,</i>	То, что было на столе, кончается,
<i>Тооза чоны тарасхан.</i>	Весь народ расходится.

Числительные, характеризующие эпическое время и пространство, также связаны с вышеуказанными числами, например: путь, который следовало бы пройти за месяц, богатырский конь проходит за шесть дней; путь, который следовало пройти год, проскакивает богатырский конь за семь дней (*ай парар чирлерін алты кўнге иртір одыр, чыл парар чирлерін читі кўнге иртіп одыр, чыл парар чирлерін читі кўнге иртіп одыр алып аран-чула*).

В отдельных случаях течение времени, например, взросление богатыря происходит молниеносно (новорожденный через день становится годовалым, через два дня - двухлетним и т.д.). Эпическое время понятие ёмкое, оно всегда условно, не имеет конкретного количественного воплощения.

Отчисление времени зависит ещё от поэтики, например от приёма аллитерации:

Алты чылга чипіре сагыпчатхайзың син мині,

Алты чылдаң азыбыссам, азып халды син теейзің.

Использование числительных - названий десятков – часто зависит от синтаксического параллелизма:

Алтон сўрмес аргазына чайылып,

Иліг сўрмес иңніне чайылып,

Аар айланза ай осхас, пеер айланза кўн осхас

Арыг -сіліг Ах Чібек Арыг ах хайадаң сығып килген.

(Ах Чібек Арығ)

С шестьюдесятью косичками, рассыпанными по спине,
С пятьюдесятью косичками, рассыпанными по плечам,
Туда повернётся, словно месяц, сюда повернётся, словно солнце,
Красавица из красавиц Ах Чибек Арығ из Белой скалы выходит.

Иліг чоогын индірче, индеттин чоох апарча,

Алтон чоогын айландыра алчаастабин апарча,

Чўс чоогын сўрдебин чоох чоохтапчадыр (Алтын Арығ).

Пятьдесят своих слов выпалив, не сворачивая, ведёт рассказ,

Шестьдесят своих слов высказав, без ошибки говорит,

Сто слов выговорив, без запинки говорит [богатырь].

Итак, числительные в хакасском эпосе – это одно из активно употребляемых языковых средств устного народного творчества. «Излюбленные» числительные в эпических традициях во всех сказаниях и у всех племён хакасов, в основном, совпадают.

В хакасском эпосе в числительных отчётливо отразились следы мифологических представлений древних людей. Символика чисел в обозначении времени и пространства осуществляется по-разному. В этих описаниях чаще всего используются традиционные числа три, семь, девять, что вносит в описание сакрально-символическое значение.

Использованная литература

1. Избекова Е.И. Числительное в олонхо: структура и семантика // Автореферат канд. дисс. Якутск, 2000, с. 12
2. Бородин А.И. Число и мистика. Изд. 2-е. Донецк: «Донбасс», 1972.
3. Жуковская Н.Л. Семантика чисел в калмыцком эпосе «Джангар» // «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко-монгольских народов. Москва, 1980, с. 208.
4. Жуковская Н.Л. Указ. раб., с. 209.

Содержание

<i>А.С. Тутатчикова.</i> О Первом Международном симпозиуме «Чатхан: история и современность».....	3
<i>Л.В. Анжиганова.</i> Специфика формирования единого этнокультурного пространства Республики Хакасия.....	7
<i>Асади Хуман.</i> Цитра в персидских музыкальных манускриптах XV века.....	14
<i>Л.Ю. Бурнакова.</i> Функции чатхана в хакасской культуре.....	15
<i>Т. Вуртер.</i> Песни санжыра и сказания о батырах. Генеалогическое воображение и героический этнос в киргизском фольклоре.....	19
<i>М.В. Дорина.</i> Некоторые вопросы изучения продольных флейт тюрков Саяно-Алтая.....	36
<i>К. Ван Дузен.</i> «Тюлени и горные духи: Создание мультилингвистических сборников народных сказок». Родной язык и сказания.....	41
<i>А.К. Кан-оол.</i> (Россия) Особенности формирования народной манеры пения во взаимосвязи с традициями песенной культуры тувинцев.....	46
<i>Л.В. Кирбижекова.</i> (Россия) Хакасские народные музыкальные инструменты в свете гендерных исследований.....	51
<i>А.И. Котомжесков.</i> Роль эпического в структуре традиционной культуры.....	55
<i>Е. Л. Крунич.</i> Чадаган в песенной культуре тувинцев-тоджинцев.....	61
<i>А.К. Кузугет.</i> Традиции исполнения произведений героического эпоса тувинцев.....	67
<i>Г.Ж. Кузбакова.</i> Жетыген в современной казахской музыкальной культуре.....	70
<i>З.К. Кыргыз.</i> Тувинский чадаган и его особенности.....	76
<i>Ола Кай Леданг.</i> Прикладная органология: совершенствование ланглейки, норвежской щипковой цитры.....	79
<i>Л. Ниссен.</i> Звук, музыка и танец в традиционной культуре хакасов.....	84
<i>С.Б. Ондар, В.Д. Шомбул.</i> Тувинский чадаган: традиционный и модернизированный.....	92
<i>К. Пегг.</i> Длинная цитра как ритуальный инструмент: Монгольская ятга и хакасский чатхан.....	96
✓ <i>А.К. Стоянов.</i> О генеалогии хайджи С.П. Кадышева.....	98
✓ <i>О.В. Субракова.</i> Сакральные числа хакасского эпоса.....	100
<i>М.М. Сундуй.</i> Тувинский хоомей в женском исполнении.....	105
<i>К.М. Торбостаев.</i> Коллекция хакасских народных музыкальных инструментов в фондах Хакасского республиканского краеведческого музея.....	107

ЧАТХАН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
Материалы II Международного симпозиума по чатханной
музыке и горловому пению

Боргояков А.Н. – компьютерное обеспечение

Сдано в набор 12.09.2005

Подписано в печать 22.09.2005

Формат 60 x 90 1/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman Суг. Усл. печ. л. 12.

Уч.-изд. л. 11,7. Тираж 200 экз

Хакасское книжное издательство,
655004, г. Абакан, ул. Советская, 173

